

Teatro e innovación: Percepciones docentes sobre la pedagogía teatral como metodología activa en las aulas chilenas

Theatre and innovation: teachers' perceptions of drama-based pedagogy as an active methodology in Chilean classrooms

Valentina Carrasco 

Universidad de Barcelona, España

RESUMEN

El objetivo de esta investigación consiste en analizar las percepciones que tienen docentes en ejercicio y en formación sobre metodologías innovadoras como la pedagogía teatral, evaluando posibles limitaciones y desafíos que enfrentan para implementarla en un liceo público de la comuna de Independencia, en Santiago de Chile. Para ello, se utilizó un enfoque cualitativo mediante entrevistas semiestructuradas, aplicadas a una muestra de once participantes. Los resultados evidencian una valoración positiva y un interés por parte del profesorado por mejorar e innovar sus prácticas pedagógicas, reconociendo los beneficios de la pedagogía teatral. A la luz de estos hallazgos, se refuerza la necesidad de fortalecer la formación inicial y el perfeccionamiento docente continuo en metodologías innovadoras y activas que respondan a las necesidades del contexto educativo actual.

Palabras clave: innovación educativa, metodologías activas, pedagogía teatral, percepciones docentes

Contacto:
vicarrasco@uc.cl

ABSTRACT

The objective of this research is to analyze the perceptions of in-service and pre-service teachers regarding innovative methodologies such as drama-based pedagogy, considering the potential limitations and challenges they encounter when being implemented in a public high school in the municipality of Independencia, Santiago, Chile. A qualitative approach was employed, using semi-structured interviews conducted within a sample of ten participants. The results indicate positive perceptions and a strong interest among teachers towards improving and innovating their pedagogical practices, recognizing the benefits of drama-based pedagogy. Based on these findings, the study highlights the need to strengthen both initial teacher education and continuous professional development in innovative and active methodologies that respond to the current educational context.

Keywords: educational innovation, active methodologies, drama-based pedagogy, teacher perceptions

INTRODUCCIÓN

Las constantes transformaciones del mundo globalizado exigen una reflexión crítica sobre las prácticas pedagógicas y su capacidad para responder a los desafíos contemporáneos. En este marco, la innovación educativa emerge como una dimensión clave. Macanchí (2020) la conciben como un proceso planificado orientado a cambiar y mejorar pensamientos y prácticas en instituciones educativas mediante transformaciones curriculares, metodológicas y evaluativas, según las necesidades de cada contexto. Ello requiere una actualización permanente del profesorado y propuestas educativas que reconozcan la realidad de las y los estudiantes, así como su papel activo en la construcción del conocimiento (Béjar, 2014; Garcés, 2020). En el escenario posterior a la pandemia, esta necesidad se agudiza debido a las dificultades de adaptación al retorno presencial, el rezago en los aprendizajes y el aumento de la desmotivación escolar (Santander y Schreiber, 2022). Sin embargo, estudios advierten que un alto porcentaje

de docentes egresados no cuentan con estrategias pertinentes para enfrentar estos desafíos (Valenzuela et al., 2018).

La UNESCO (2014) sostiene que innovar implica superar enfoques academicistas y promover el protagonismo estudiantil como vía para alcanzar aprendizajes de calidad. En esta misma línea, el MINEDUC (2022) enfatiza que la innovación educativa contribuye a la integralidad de los aprendizajes. En este escenario, las metodologías activas se consolidan como estrategias innovadoras, ya que sitúan al estudiante como agente central de su aprendizaje, fomentan la colaboración, la exploración, el pensamiento crítico y la curiosidad (Bernal y Martínez, 2009; Bisquerra, 2012; Judson, 2017; Huerta, 2019; Asunción, 2019). Estas metodologías también permiten integrar las artes en educación, generando experiencias que promueven habilidades clave del siglo XXI, como la creatividad y la imaginación (UNESCO, 2006).

Entre estas metodologías, la pedagogía teatral, entendida como una didáctica que emplea recursos provenientes del teatro con fines educativos y que fusiona los lenguajes artísticos con los pedagógicos. Laferrière (1999) subraya que el teatro debe estar presente tanto en la formación de docentes como en la trayectoria escolar de los estudiantes. En esta línea, Sánchez (2017) afirma que “el teatro se estructura como el soporte que permite enseñar el territorio de los afectos, volcando su aporte artístico en el campo educacional” (p. 66), con el objetivo de enriquecer y dinamizar los procesos de enseñanza a través de la creatividad.

Numerosas investigaciones han demostrado los beneficios de esta metodología en el ámbito escolar. Entre los más destacados se encuentran el desarrollo la autonomía, la conciencia corporal, la creatividad, la comunicación, el trabajo colaborativo y la socialización (Amaya y Fernández, 2020; Baldwin, 2014; García-Huidobro, 2018; Motos y Alfonso-Benlliure, 2018; Tejerina, 2012). Asimismo, la pedagogía teatral constituye un mecanismo eficaz para integrar contenidos curriculares, pues posiciona al juego teatral y a la exploración corporal como instancias educativas esenciales, transformando la

experiencia escolar en un proceso activo, significativo y placentero (Motos y Alfonso-Benlliure, 2019). Campesino (2019) la considera fundamental para el desarrollo cognitivo y Winner et al. (2014) concluyen que la educación teatral potencia el desempeño general a través de la mejora de “actitudes y hábitos mentales, que luego se extienden a todas las materias académicas” (p. 145). De manera complementaria, la evidencia señala que posee un impacto positivo en el rendimiento verbal y en el desarrollo del pensamiento crítico, habilidades esenciales para la formación integral del estudiantado (UNESCO, 2022).

Durante los últimos años, en Chile se han implementado iniciativas ministeriales que promueven el teatro en contextos educativos formales. Entre ellas destacan las Bases Curriculares de Educación Parvularia (2018), la creación del electivo de Interpretación y Creación en Teatro para III° y IV° medio (2019), la Propuesta de Actualización Curricular que contempla la creación de una nueva asignatura de Artes Escénicas para los niveles de 1° básico a II° medio (2024) y la Política Nacional de Educación Artística (2024).

Pese a estos avances, persisten vacíos en la implementación sistemática de la pedagogía teatral dentro de las prácticas docentes (Villanueva et al., 2022), y tampoco se visualiza como una prioridad en los programas formativos universitarios ni en instancias de capacitación profesional (Prádena-García et al., 2024).

En este marco, la problemática de investigación se centra en la escasa presencia de metodologías como la pedagogía teatral en las prácticas docentes, así como en su limitada incorporación en la formación inicial y el perfeccionamiento docente. Según Educarchile, MINEDUC y Fundación Chile (2022), el 83% de los docentes manifiesta necesitar más herramientas para abordar el desarrollo socioemocional del estudiantado mientras que un 56% considera que las universidades deberían incluir metodologías de enseñanza innovadoras en sus programas formativos. A partir de lo expuesto, la pregunta que guía esta investigación es: ¿cuáles son las percepciones de docentes en ejercicio y en formación respecto del uso de la pedagogía

teatral como metodología innovadora en el aula? El estudio busca conocer las apreciaciones de ambos grupos sobre la pedagogía teatral, identificando su nivel de conocimiento, así como las posibilidades y desafíos de implementación, con el propósito de aportar al debate sobre innovación pedagógica.

METODOLOGÍA

La presente investigación se enmarca en un paradigma hermenéutico-reflexivo, orientado a comprender y analizar las experiencias, concepciones y expectativas de docentes en ejercicio y futuros educadores en contextos escolares. Valorar sus percepciones y el sentido que otorgan a la práctica docente permite un acercamiento a vivencias pedagógicas contextualizadas (Sánchez, 2013) y aporta al conocimiento situado en los procesos de indagación educativa (García, 2007). Esta perspectiva posibilita “situar al sujeto de la investigación en otras posiciones [...] que le pueden permitir partir de su experiencia y de la experiencia de los otros” (Planella, 2005, p. 9). En esta línea, el estudio adopta un enfoque cualitativo, pues se centra en las diversas percepciones de un sujeto de estudio específico. Tal como sostiene Ramírez (2011), dicho enfoque favorece la comprensión de la realidad educativa y la interpretación de inquietudes en torno a la innovación, constatando la pertinencia de la pedagogía teatral en las expectativas que poseen docentes en ejercicio y futuros docentes respecto de esta metodología.

Para la recolección de información se aplicaron entrevistas semiestructuradas que permitieron indagar en creencias y preconcepciones sobre la innovación educativa. Considerando la premisa de que la entrevista es un proceso comunicativo que recoge elementos autobiográficos y experienciales de los entrevistados, su carácter semiestructurado hace de ella un “instrumento capaz de adaptarse a las diversas personalidades de cada sujeto” (Tonon, 2012, p. 50). Así, el valor de esta práctica dialógica facilita la “representación individual y subjetiva de lo relevante para cada persona” (Ibarra-Sáiz,

et al., 2023, p. 503). El instrumento incluyó preguntas abiertas, las cuales se organizaron en tres dimensiones: (A) Percepciones sobre innovación educativa en el aula; (B) Percepciones sobre la pedagogía teatral; y (C) Percepciones sobre desafíos frente al uso de metodologías innovadoras en el aula. A continuación, se presentan las preguntas que componen el instrumento.

Tabla 1
Preguntas de pauta para la entrevista

Dimensión	Preguntas
Innovación educativa	<ol style="list-style-type: none">1. ¿Qué entiende por innovación educativa?2. ¿Qué relevancia le da su institución educativa a la innovación? ¿De qué forma se expresa o se visualiza?3. ¿En qué situaciones o experiencias docentes visualiza la innovación en el aula?4. ¿Considera que existe una relación entre innovación educativa y mejora en el logro de aprendizaje de sus estudiantes?
Pedagogía teatral	<ol style="list-style-type: none">1. La pedagogía teatral es una metodología activa que plantea el teatro y el juego dramático como recursos centrales de la práctica pedagógica. A partir de esto, ¿qué conocimientos posee respecto de la pedagogía teatral?2. ¿Cuál ha sido su experiencia en la aplicación de la pedagogía teatral en el aula? ¿Podría compartir un ejemplo concreto de alguna actividad o estrategia utilizada?3. ¿Qué beneficios considera que se pueden obtener al implementar la pedagogía teatral en el aula?4. ¿Considera que es posible implementar la pedagogía teatral como una metodología constante dentro de su práctica pedagógica y en el contexto en que se desempeña?
Dificultades y desafíos	<ol style="list-style-type: none">1. ¿Cuáles son los desafíos y obstáculos que enfrentan los docentes para implementar metodologías innovadoras, como la pedagogía teatral, en el aula?2. ¿Cuáles son las principales dificultades que visualiza en su contexto institucional que podrían frenar la implementación de metodologías innovadoras?3. ¿Qué condiciones considera que serían necesarias para facilitar la incorporación sistemática de metodologías innovadoras, como la pedagogía teatral, en su práctica docente?4. ¿Ha recibido algún tipo de capacitación o apoyo en temáticas referidas a la innovación educativa? De ser así, ¿consideras que estas han sido útiles?

La muestra estuvo compuesta por un total de once participantes, distribuidos de este modo: cuatro docentes de enseñanza media en ejercicio, sin experiencia en pedagogía teatral, de las asignaturas de Lengua y Literatura y Matemática, de un liceo público de la comuna de Independencia; cuatro estudiantes de pedagogía en práctica profesional en la misma institución; y tres docentes con formación en esta metodología que se desempeñan en contextos educativos diversos. La selección de los entrevistados respondió al propósito de contrastar percepciones entre quienes cuentan con experiencia pedagógica en innovación, docentes sin especialización formal en esta materia y estudiantes en proceso de formación inicial.

Los datos fueron organizados según los principios de la teoría fundamentada, comprendida como procedimiento y método inductivo de análisis de la información. Esta propone un proceso de análisis, interpretación y comparación constante y simultánea de datos para reconocer características, interrelaciones y elementos para la construcción de nuevas categorías a partir de patrones comunes (Bonilla-García y López-Suárez, 2016). La evidencia recopilada se examinó desde una perspectiva fenomenológica interpretativa, dado que esta “busca comprender los significados asociados a la experiencia vivida” (Duque y Aristizábal, 2019, p. 2) y, por lo tanto, permite evaluar el modo en que nuestro sujeto de estudio se vincula con la innovación y la pedagogía teatral en sus prácticas pedagógicas. Según Flick (2004), la riqueza de este enfoque radica en la relevancia que se otorga tanto a las relaciones sociales como al conocimiento de los participantes de la investigación, sin desatender el contexto concreto en que se inscriben sus experiencias.

Para desarrollar el análisis de los resultados, los datos obtenidos se organizaron según las dimensiones establecidas en las entrevistas descritas con anterioridad. La tabla siguiente presenta el procedimiento analítico desarrollado, en el cual se pueden observar los códigos sustantivos, los códigos conceptuales, los procesos sociales básicos referidos a conceptualizaciones teóricas y, finalmente, la categoría central que integra los elementos relevantes y se constituye en el

tema principal de este estudio. Estas categorías fueron utilizadas para agrupar y organizar el análisis de resultados.

Tabla 2
La emergencia de la categoría central a través de la teoría fundamentada

Familias y subfamilias de códigos sustantivos	Códigos conceptuales	Procesos sociales básicos	Categoría central
DIMENSIÓN I: Percepciones sobre innovación educativa en el aula			
1. Percepciones sobre innovación educativa			
Nuevas estrategias no tradicionales en el aula. Metodologías activas para potenciar el aprendizaje. Aplicación de nuevas tecnologías en prácticas docentes. Actividades lúdicas y desafiantes en la planificación de clase.	Innovación educativa concebida como la implementación de estrategias y metodologías novedosas en el aula.		La pedagogía teatral como metodología innovadora lúdica, eficaz para mejorar las prácticas docentes en diversos contextos institucionales, que favorece el desarrollo cognitivo, expresivo y emocional de estudiantes.
2. Relevancia de la innovación en instituciones educativas		La innovación educativa, como la implementación de metodologías y estrategias que mejoran la enseñanza y el aprendizaje.	
Valoración por docentes en actualización continua. Apertura paulatina frente a la innovación educativa. Creación de espacios para compartir prácticas pedagógicas.	Innovación educativa varía según el contexto institucional y la disposición docente.		
3. Experiencias innovadoras	Innovación educativa valora protagonismo de estudiante, emociones y su realidad.		
Valoración de la dimensión socioemocional de estudiantes. Planificación de clases con flexibilidad curricular. Descubrimiento de nuevas estrategias y desarrollo profesional.	Innovación educativa genera beneficios en el proceso de aprendizaje de los estudiantes en la dimensión cognitiva y emocional.		
4. Relación entre innovación y logro de aprendizajes			
Mejoras en resultados académicos. Aumenta la motivación por el aprendizaje. Favorece ambientes lúdicos y amenos. Considera necesidades diversas de aprendizaje.			

Familias y subfamilias de códigos sustantivos	Códigos conceptuales	Procesos sociales básicos	Categoría central
DIMENSIÓN II: Percepciones sobre la pedagogía teatral			
1. Percepciones sobre pedagogía teatral Escasa experiencia sobre la pedagogía teatral en docentes. Motivación por la prosecución de estudios sobre pedagogía teatral entre los docentes. Valoración del juego como experiencia de aprendizaje.	Pedagogía teatral como metodología escasamente conocida. Pedagogía teatral como expresión de innovación lúdica y corporal en el aula.		
2. Experiencias con pedagogía teatral Juegos dramáticos y de roles, expresión corporal, sensibilización auditiva y musical, y trabajo en equipo.	Pedagogía teatral como sinónimo de juego teatral facilitador del aprendizaje. Pedagogía teatral genera beneficios como la autopercepción, el trabajo colaborativo y el logro de aprendizajes.		
3. Beneficios sobre pedagogía teatral Mejoras en trabajo colaborativo y relación entre pares. Desarrollo de la creatividad y la imaginación. Incrementa la interacción positiva de estudiantes con los aprendizajes.		La Pedagogía Teatral como una metodología que genera beneficios socioafectivos y académicos en estudiantes.	
4. Posibilidad de implementar la pedagogía teatral en la escuela Necesidad de formación y capacitación docente en metodologías innovadoras. Visiones distintas acerca de la aplicación de metodologías innovadoras en el aula. Desafíos en torno al abordaje curricular desde la pedagogía teatral. Posibilidad de implementar la pedagogía teatral debido a la versatilidad del teatro.	Pedagogía teatral desarrolla habilidades asociadas a la creatividad. Implementación de la pedagogía teatral varía según niveles de formación docente.		

Familias y subfamilias de códigos sustantivos	Códigos conceptuales	Procesos sociales básicos	Categoría central
DIMENSIÓN III: Percepciones sobre los desafíos y dificultades frente al uso de metodologías innovadoras			
1. Desafíos y obstáculos en la implementación de la pedagogía teatral Disponibilidad de tiempo para la planificación y diseño. Carencia de capacitaciones para la implementación de la pedagogía teatral. Existencia de prejuicios frente a la pedagogía teatral. Relevancia de la motivación docente en la innovación.	Desafíos vinculados a la formación docente en metodologías innovadoras. Obstáculos en condiciones laborales que favorezcan el desarrollo de innovación educativa.		
2. Fortalezas y debilidades personales que favorecen y dificultan el uso de la pedagogía teatral Interés docente por la formación continua. Creatividad docente y apropiación curricular. Apertura al diálogo.	Docentes consideran que la innovación educativa depende del interés individual. Docentes consideran que para innovar en el aula se necesita manejo de grupo y habilidades comunicativas.		Las metodologías innovadoras, como la pedagogía teatral, pueden aplicarse en distintos contextos educativos.
3. Dificultades del contexto institucional en la implementación de la pedagogía teatral Voluntad institucional para aplicar nuevas metodologías. Valoración de la dimensión cultural y artística en los establecimientos. Carencia de acompañamiento y monitoreo de prácticas pedagógicas.	Influencia de la cultura institucional en la apertura hacia nuevas formas de enseñanza y la valoración de las artes.		
4. Formación profesional en innovación educativa Formación profesional autodidacta y autofinanciada. Realización de capacitaciones de enfoque tradicional y de modo esporádico.	Necesidad de formación docente en pedagogía teatral coherente con estrategias innovadoras.		

Fuente: Elaboración propia

RESULTADOS

I. Percepciones sobre la innovación educativa en el aula

Los hallazgos revelan que tanto docentes en ejercicio como en formación comprenden la innovación educativa, en una primera aproximación, como el uso de herramientas tecnológicas en el aula. Sin embargo, también la asocian con procesos como la planificación y ejecución de la enseñanza. Una de las participantes la define como “todas aquellas estrategias que no son las acostumbradas que ayudan para el logro de aprendizajes y desarrollar más habilidades” (Docente 4).

En los relatos, innovar implica abandonar el modelo expositivo centrado en el docente y favorecer metodologías activas que desarrollen las llamadas habilidades del siglo XXI. Como señala una entrevistada, estas prácticas permiten “potenciar incluso otro tipo de habilidades, sobre todo aquellas enfocadas en la socialización, el diálogo y la concentración” (Docente especialista 1).

Asimismo, los participantes vinculan la innovación educativa con la motivación y el aprendizaje socioemocional. Consideran que innovar requiere atender los intereses, formas de aprender y contextos del estudiantado, lo que impacta positivamente en su participación. En palabras de una docente, “al incorporar estrategias innovadoras, se sienten más motivados a participar y reconocen actividades más auténticas y desafiantes, lo que logra un aprendizaje significativo” (Docente 1).

Desde la formación inicial, se enfatiza que “es más significativo aprender haciendo cosas que les gustan. La escuela puede ser más que solo ir a estudiar” (Estudiante en formación 1). Además, se destaca que las metodologías activas permiten atender mejor a la diversidad, especialmente a estudiantes con necesidades educativas especiales: “si se aplican metodologías activas, se podrían lograr mejores resultados, especialmente con estudiantes que aprenden de forma distinta” (Estudiante en formación 2).

Por último, existe consenso respecto de la necesidad de actualizar las prácticas pedagógicas como respuesta a las transformaciones culturales. Innovar se percibe como una forma de dar sentido al proceso educativo: “las generaciones van cambiando, entonces debemos adecuarnos a las formas de aprendizaje que tienen nuestros estudiantes, identificar sus necesidades y darle un sentido a lo que enseñamos” (Docente 4).

II. Percepciones sobre la pedagogía teatral

En general, los y las docentes entrevistados reconocen un conocimiento limitado de la pedagogía teatral. Aunque algunos han escuchado el término en contextos formales o informales, no logran vincularlo con un marco teórico ni con una didáctica sistematizada. Una de las docentes en formación indica que “sobre el teatro en educación, en específico, no lo he visto en la carrera, pero fuera de la universidad he conocido experiencias en que, para contar una historia o contenido se dramatiza, por ejemplo” (Docente en formación 2). De forma similar, una docente en ejercicio comenta: “No tuve formación específica en la universidad, pero creo que sí la he aplicado en clases” (Docente 3), mientras que otra reconoce: “Creo que no tengo experiencia en el uso de esta metodología. Quizás lo hago, sin saber que lo hago” (Docente 4). Incluso quienes sí cuentan con especialización coinciden en esta idea, señalando que “la aplicaba y no sabía que la aplicaba antes de estudiarlo” (Docente especialista 2).

Las experiencias que los y las docentes asocian con la pedagogía teatral incluyen la simulación de roles, la expresión corporal, el uso de elementos musicales y las dramatizaciones, generalmente para iniciar una unidad o como actividad motivadora. Los beneficios que reconocen se concentran en el ámbito socioemocional: autopercepción, trabajo en equipo, socialización y creación de espacios de confianza. Como señala una docente: “Al tener un espacio de confianza y seguridad, se pierde el miedo al error o a hacer el ridículo. Se generan espacios

de contención y de escucha. Una persona que se siente más segura va a participar más y va a lograr aprendizajes más significativos” (Docente 1). Asimismo, se destaca su contribución al desarrollo de habilidades comunicativas y relacionales: “habilidades de oralidad, creatividad y el fortalecimiento de lazos entre pares, porque estas actividades trabajan también la confianza en el equipo” (Docente 2). Por otro lado, valoran su aporte a la motivación y comprensión de contenidos: “Con esto [pedagogía teatral] aumenta mucho la participación: “Motivar a los estudiantes mejora su participación e interés en las clases, [...], lo que mejora directamente sus aprendizajes” (Docente especialista 1).

El juego aparece como un elemento central, especialmente por su potencial para facilitar la comprensión de contenidos. Al respecto, una de las entrevistadas manifiesta que, en educación, “es necesario dar la importancia que merece al juego. En educación inicial siempre se juega. Ahí están todas las bases del aprendizaje. A veces se pierde esa noción. El juego nos enseña a solucionar problemas, a aprender normas” (Docente especialista 3). Desde la percepción de docentes en formación se reconoce que “la educación a través del juego es importante, pero no se da tanto en el aula. Implica romper patrones y es una innovación. Es volver a considerar lo que les gusta a los niños, que es jugar” (Docente en formación 2).

III. Percepciones sobre desafíos y dificultades frente al uso de metodologías innovadoras

Los entrevistados coinciden en que es factible implementar la pedagogía teatral y otras metodologías innovadoras, aunque advierten desafíos importantes en su ejecución. Un obstáculo frecuente es el desconocimiento formal de la metodología, cuestión que atribuyen a su ausencia durante la formación universitaria inicial. Sobre ello, uno de los docentes especialistas afirma que: “debería ser parte de la formación de los profes y debería estar en las mallas al menos un

semestre de forma obligatoria” (Docente especialista 2). Además, los docentes en ejercicio señalan la escasa disponibilidad de instancias de perfeccionamiento profesional en estas metodologías, ya que las capacitaciones ofrecidas por sus instituciones se enfocan, principalmente, en currículum y evaluación.

En cuanto a las dificultades materiales, se menciona el limitado tiempo disponible para planificar, la sobrecarga administrativa, el alto número de estudiantes por curso y la falta de recursos para acceder a capacitaciones o postítulos: “hay muchas cosas que no nos enseñan en la universidad, pero que podemos aprender ahora, lo que requiere un esfuerzo extra de tiempo y, muchas veces, de recursos económicos” (Docente 4).

En el ámbito de la gestión escolar, el respaldo y la voluntad de los equipos directivos se perciben como un factor decisivo. Los entrevistados observan diferencias significativas en la cultura escolar de cada escuela. Esto se evidencia en que algunas muestran apertura y flexibilidad, mientras que otras priorizan el rendimiento en evaluaciones estandarizadas por sobre la innovación metodológica. Como señala una docente especialista, “los desafíos son el currículum, la apertura de los equipos de gestión a este tipo de estrategias, la disposición de los estudiantes y el desafío mayor que es tratar de concientizar a la comunidad de que la sala de clases puede ser un espacio distinto” (Docente especialista 1).

Pese a estas limitaciones, los participantes del estudio destacan que la pedagogía teatral es una metodología versátil y adaptable a diversos contextos escolares: “el teatro tiene una cualidad, puede hacerse donde sea, puede entrar en cualquier colegio” (Docente especialista 3). Asimismo, enfatizan que “no requiere mayores implementos ni recursos. Se puede utilizar para trabajar en el logro de cualquier objetivo, aunque sea de manera sencilla con actividades breves” (Docente 1).

DISCUSIÓN

Los resultados de este estudio evidencian una valoración positiva hacia las metodologías innovadoras, en particular hacia la pedagogía teatral, incluso cuando los docentes manifiestan tener un conocimiento limitado sobre ella. Las percepciones destacan que las metodologías activas favorecen el logro de aprendizajes significativos al situar al estudiante, sus intereses y su contexto en el centro del proceso educativo. En ese sentido, coinciden en que es una metodología lúdica relevante que requiere ser cotidiana y sistemática gracias a su aporte al desarrollo de diversas habilidades comunicativas y sociales. Esta mirada dialoga con lo propuesto por Dawson y Lee (2018), para quienes la pedagogía del drama teatral promueve aspectos cognitivos, afectivos y sociales, y con la Subsecretaría de Educación Parvularia (2018), que plantea que innovar mediante lenguajes artísticos teatrales estimula funciones cognitivas superiores.

En este marco, el juego se configura para los docentes como una estrategia pedagógica que permite implementar experiencias integradoras. Como plantea Motos (2009), Behncke (2017) y Villalba (2023), el juego dramático y teatral es una oportunidad de descubrimiento caracterizada por la libertad de expresión y la posibilidad de reinventar la propia identidad. Los relatos docentes enfatizan que, desde la primera infancia, el aprendizaje se produce no solo mediante el contacto con otros, sino que a través de la capacidad de imaginar situaciones, personajes y mundos posibles. En esta línea, Slade (1978) sostiene que el juego es la actividad preferente y natural de la infancia y debe constituir la base de toda educación, mientras que Murillo (2009) subraya que su valor no se restringe a la niñez, sino que se proyecta a todas las etapas de la vida. Del mismo modo, Navarro y Núñez (2007) destacan que el juego dramático favorece la exploración de emociones en distintos contextos, convirtiéndose en una herramienta clave para la educación emocional en el aula.

Al vincular estos postulados con los hallazgos de la investigación, los participantes advierten que existe una progresiva disminución de enfoques y estrategias lúdicas y teatrales en niveles educativos superiores, lo cual limita el potencial formativo de las escuelas y representa una pérdida de oportunidades de aprendizaje significativo. Esta tendencia se acentúa a medida que avanza la edad del estudiantado, lo que suele asociarse a la presión por cumplir con la cobertura curricular y alcanzar resultados en evaluaciones estandarizadas, en detrimento de experiencias de aprendizaje más creativas. Frente a ello, es necesario repensar tanto las prácticas pedagógicas como las políticas educativas vigentes para asegurar que el juego teatral mantenga su continuidad a lo largo de la trayectoria escolar.

En cuanto a la formación inicial y el perfeccionamiento docente en metodologías innovadoras, como la pedagogía teatral, los resultados muestran un interés generalizado por incorporarlas y profundizar en su aprendizaje. De igual modo, se manifiesta la necesidad de innovar para fortalecer las estrategias de enseñanza orientadas a mejorar la calidad en educación, en coherencia con lo que la literatura sugiere (Aguinda-Alvarado et al., 2023; Macías-Galeas, 2024). Sin embargo, también se evidencian importantes vacíos formativos y la ausencia de capacitaciones sistemáticas, lo que coincide con el diagnóstico realizado por Elige Educar (2021) y refrenda las recomendaciones de la UNESCO (2024) respecto del desarrollo de competencias en innovación para garantizar el acceso al arte y la cultura. Asimismo, Valenzuela et al. (2015) destacan la motivación como una competencia docente clave para dar sentido al aprendizaje, y en esta dirección, las metodologías innovadoras, como la pedagogía teatral, buscan potenciar esa dimensión en el aula. En ese sentido, y en concordancia con lo que señalan Errázuriz-Larraín y Fernandois-Schmutzer (2021), la formación docente requiere de una actualización que incorpore estrategias, metodologías y recursos y evaluaciones orientadas a promover la educación artística y a través de las artes en consonancia con las necesidades que plantea la realidad educativa actual.

Los hallazgos de este restudio refuerzan la idea de que la pedagogía teatral, como metodología activa e innovadora, no debe ser considerada únicamente como una estrategia complementaria, sino como una herramienta con la capacidad de transformar dinámicas al interior del aula, fortalecer aprendizajes socioemocionales y favorecer una educación más inclusiva y democrática. Para ello, es imprescindible que su implementación sea respaldada y legitimada por un marco político educativo que promueve su uso de modo transversal en todos los niveles escolares.

CONCLUSIONES

Esta investigación tuvo como objetivo analizar las percepciones de docentes en ejercicio y en formación sobre la innovación educativa y el uso de la pedagogía teatral en aulas chilenas. Los resultados expresan una valoración positiva ante metodologías activas y una disposición favorable a la reflexión crítica respecto de las propias prácticas pedagógicas. La pedagogía teatral es reconocida como una metodología que potencia habilidades como la creatividad, el pensamiento crítico y la socialización, así como competencias comunicativas, gracias a su carácter lúdico y su capacidad de generar un ambiente de aprendizaje motivador. No obstante, aun cuando exista interés docente por desarrollar prácticas innovadoras en el aula, es indispensable garantizar condiciones estructurales que permitan su implementación, incluyendo una formación inicial articulada con la realidad del sistema escolar chileno, instancias de formación continua y lineamientos institucionales claros.

Finalmente, la pedagogía teatral, entendida como una teoría general de la educación teatral, continúa siendo un campo de exploración y de construcción constante en cuanto a sus métodos y estrategias de aplicación. Su consolidación requiere del compromiso activo de docentes para actualizar sus prácticas, pero también de un respaldo institucional y social que reconozca a las artes y el teatro como

componentes esenciales del aprendizaje. Solo mediante un esfuerzo colectivo de comunidades escolares y responsables de políticas educativas será posible avanzar hacia una educación con mayor sensibilidad y creatividad, en la que el teatro y las artes ocupen un lugar central en la formación integral de los y las estudiantes.

LIMITACIONES

Sobre las limitaciones de esta investigación, cabe señalar que los resultados responden a un contexto escolar específico caracterizado por la apertura a la innovación y por cierta flexibilidad en relación con la cobertura curricular. Debido a ello, no es posible extrapolar los hallazgos a otras realidades educativas. Además, la muestra se compone de un grupo reducido de docentes respecto de la cantidad total que posee el establecimiento. Asimismo, es un estudio restringido, ya que solo contiene percepciones de profesores de las asignaturas de Lengua y Literatura y Matemática, dejando al margen las experiencias de otras disciplinas.

Los objetivos propuestos en el estudio se enfocaron en identificar las percepciones docentes, sin contemplar un análisis sistemático de experiencias pedagógicas ni el seguimiento de secuencias didácticas consideradas innovadoras por medio de otros instrumentos adicionales de recogida de información, tales como observación de clases, bitácoras o encuestas.

IMPLICACIONES

Esta investigación resulta valiosa y relevante para comprender las percepciones de docentes en ejercicio y en formación sobre el uso de herramientas teatrales como estrategia de innovación educativa. La sistematización de los hallazgos aporta evidencia para fortalecer la incorporación de prácticas artísticas en el aula y abre un camino para consolidar el lugar del teatro en el sistema escolar chileno.

El estudio contribuye a clarificar cómo los docentes conciben la innovación y qué tipo de estrategias innovadoras están diseñando, lo que enriquece el debate sobre metodologías activas y su potencial para el desarrollo de habilidades socioemocionales y comunicativas.

En cuanto a las implicancias para futuras investigaciones, los hallazgos sugieren ampliar el alcance del análisis, trasladando el foco hacia el estudiantado como sujeto de estudio a fin de explorar sus percepciones y experiencias con metodologías innovadoras, así como sus valoraciones referidas a experiencias teatrales. Del mismo modo, se identifica la necesidad de complementar la investigación con estudios de carácter cuantitativo que permitan medir el impacto de estas metodologías en el desarrollo de aprendizajes, habilidades y competencias específicas.

Por último, el estudio es un insumo inicial que puede servir como base para la construcción de lineamientos curriculares que promuevan la incorporación formal de la pedagogía teatral en instituciones educativas. Asimismo, ofrece elementos pertinentes para la discusión sobre la formación inicial y el perfeccionamiento docente. Un análisis comparativo de mallas curriculares y de experiencias formativas en educación superior permitiría reconocer la presencia de metodologías como la pedagogía teatral —u otras— y diseñar propuestas que sirvan de guía para su difusión e implementación sistemática en los espacios educativos.

REFERENCIAS

Aguinda-Alvarado, G. R., Alvarado-Shiguango, Y. G., Chumape Malaber, F. M., Shiguango-Tapuy, L. G., & Shiguango-Salazar, I. L. (2023). Innovación educativa: Importancia de las estrategias metodológicas para fortalecer las formas de enseñanza. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 10560-10571. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.6140

- Amaya, L. y Fernández, D. (2020). La pedagogía teatral como herramienta de aprendizaje. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, (8). <https://doi.org/10.18537/ripa.08.04>
- Asunción, S. (2019). Metodologías activas: Herramientas para el empoderamiento docente. *Revista Docentes 2.0*, 7(1), 65-80. <https://doi.org/10.37843/rted.v7i1.27>
- Baldwin, P. (2014). *El arte dramático aplicado a la educación: Aprendizaje real en mundos imaginarios*. Morata.
- Béjar, M. Ofelia. (2014). El profesor y la innovación educativa. *Didac*, 65, 4-10.
- Bernal, M. y Martínez, M. (2009). Metodologías activas para la enseñanza y el aprendizaje. *Revista Panamericana de Pedagogía* (14). <http://dx.doi.org/10.21555/rpp.v0i14.1790>
- Behncke, R. (2017). *1,2,3 por mí y por todos mis compañeros. La seriedad del juego en educación*, Ministerio de Educación. <https://bit.ly/3TCpshn>
- Bisquerra, R. (2012). Educación emocional. *Padres y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, (337), 5-8. <https://bit.ly/479RrbC>
- Bonilla-García, M. y López-Suárez, A. (2016). Ejemplificación del proceso metodológico de la teoría fundamentada. *Cinta de Moebio*, (57), 305-315. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2016000300006>
- Campesino, J. (2019). *Introducción a la pedagogía teatral*. INBAL, CITRU. <https://bit.ly/3GTKctt>
- Dawson, K. y Lee, B. K. (2018). Drama-based pedagogy: Activating learning across the curriculum. Intellect.
- Duque, H. y Aristizábal, E. (2019). Análisis fenomenológico interpretativo: Una guía metodológica para su uso en la investigación cualitativa en psicología. *Pensando Psicología*, 15(25), 1-24. <https://doi.org/10.16925/2382-3984.2019.01.03>
- Educarchile, FCH, (2022). *3.ª Encuesta Vinculando aprendizajes. Informe de resultados*. Ministerio de Educación, Educarchile. <https://bit.ly/41ykWTg>

- Elige Educar (2021). Innovación educativa en el aula: Transformando la enseñanza y el aprendizaje para el siglo XXI. Resumen ejecutivo. Santiago de Chile: Elige Educar.
- Errázuriz-Larraín, L. H., Fernandois-Schmutzer, J. (2021) Formación docente en educación artística: Un desafío cultural pendiente en la escuela. *Arte, Individuo y Sociedad* 33(1), 49-69.
- Flick, U. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa*. Morata.
- Garcés, M. (2020). Reflexiones para repensar la práctica pedagógica. *UNAE*. <http://bit.ly/3ttwQRB>
- García, C. M., (2007). La formación docente en la sociedad del conocimiento y la información: Avances y temas pendientes. *Olhar de Professor*, 10(1), 63-90.
- García-Huidobro, V. y Compañía La Balanza. (2018). *Pedagogía teatral: Metodología activa en el aula*. Ediciones UC.
- Huerta, M. (2019). Educación emocional en clave de integración. Una aportación a la innovación educativa. *Revista Panamericana Pedagogía*, 27. <https://doi.org/10.21555/rpp.v0i27.1681>
- Ibarra-Sáiz, M. S., González-Elorza, A. y Rodríguez-Gómez, G. (2023). Aportaciones metodológicas para el uso de la entrevista semiestructurada en la investigación educativa a partir de un estudio de caso múltiple. *Revista de Investigación Educativa*, 41(2), 501-522.
- Judson, G. (2017). En el aprendizaje, las emociones también son importantes. En A. Grimaldo (Ed.). *Educación imaginativa, una aproximación a Kieran Egan*. Morata.
- Laferrière, G. (1999). La pedagogía teatral, una herramienta para educar. *Revista Educación Social*, 13, 54-65. <https://bit.ly/3NGfgkp>
- Macanchí, M., Bélgica, O. y Campoverde, M. (2020). Innovación educativa, pedagógica y didáctica. Concepciones para la práctica en la Educación Superior. *Revista Universidad y Sociedad* 12(1). <https://bit.ly/41BILJL>
- Macías, I. (2024). Innovación educativa en el siglo XXI: Revolucionando el aula. *Yachana Revista Científica*, 13(2), 98-118. <https://doi.org/10.62325/10.62325/yachana.v13.n2.2024.925>

- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio & Ministerio de Educación. (2024). *Política Nacional de Educación Artística 2024-2029*. <https://www.cultura.gob.cl>
- Ministerio de Educación. (2022). *Innovación para la transformación y fortalecimiento de los aprendizajes y el desarrollo integral*, Red de Innovación para la Transformación Educativa, Ministerio de Educación. <https://bit.ly/3TA1SC9>
- Motos, T. (2009). El teatro en la educación secundaria: Fundamentos y retos. *Revista Creatividad y Sociedad*, 14. <https://bit.ly/41BmCv8>
- Motos, T. y Alfonso-Benlluire, V. (2018). Beneficios de hacer teatro en el desarrollo positivo en adolescentes de Valencia. *Revista de Investigación en Educación*, 16(1). <http://bit.ly/3libC0q>
- Motos, T. y Alfonso-Benlluire, V. (2019). El teatro como recurso para afrontar los retos de la adolescencia. *Didacticae*, 5, 115-129. <https://doi.org/10.1344/did.2019.5.115-129>
- Murillo, M. (2009). El juego como herramienta de aprendizaje. *Revista Innovación y Experiencias Educativas*, 16. <https://bit.ly/48co1ef>
- Planella, J. (2005). Pedagogía y hermenéutica: Más allá de los datos en la educación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 36, N.º Extra-12. <https://doi.org/10.35362/rie36122739>
- Prádena-García, Y., Espinoza, K. G., Vargas-Rojas, P., Torres, C. y Cortés-Silva, N. (2024). Teatro como innovación educativa en un establecimiento educacional chileno: Un estudio de caso. *Revista Práxis*, 1, 286-315. <https://doi.org/10.25112/rpr.v1.3591>
- Ramírez, E. A. (2011). La investigación cualitativa en educación. Balance y retos en el contexto colombiano. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 4(1), 81-91. <https://bit.ly/3TEi8lv>
- Sánchez, C. (2017). *Drama para el aprendizaje creativo*. Pedagogía Teatral en Acción. Ediciones Universidad Finis Terrae.
- Sánchez, J. (2013). Paradigmas de investigación educativa: De las leyes subyacentes a la modernidad reflexiva. *Entelequia Revista Interdisciplinar*, 16. <https://bit.ly/482nVFT>

- Santander Salmon, E. S. y Schreiber Parra, M. J. (2022). Importancia de la motivación en el proceso de aprendizaje. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(5), 4095-4106. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i5.3378
- Slade, P. (1978). *Expresión Dramática Infantil*, Aula XXI, Santillana.
- Subsecretaría de Educación Parvularia. (2018). *Bases Curriculares Educación Parvularia*. Gobierno de Chile, Ministerio de Educación. <https://bit.ly/3TFjlcq>
- Tejerina, I. (2012). El teatro y los niños en sus dimensiones psicopedagógicas. *Boletín Iberoamericano de Teatro para la Infancia y la Juventud*, 52. <https://bit.ly/3vm7pBX>
- Tonon, G. (2012). Reflexiones latinoamericanas sobre investigación cualitativa. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 8(1). <https://bit.ly/3tC0LqM>
- UNESCO. (2006). *Hoja de ruta para la educación artística*. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: Construir capacidades creativas para el siglo XXI, UNESCO. <https://bit.ly/3NGszkL>
- UNESCO. (2016). *Serie “Herramientas de apoyo para el trabajo docente”*, Texto 1: Innovación Educativa, UNESCO. <https://bit.ly/3TDp7Lm>
- UNESCO. (2022). *Propuestas para la educación artística. Orientaciones de política pública*.
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile, ONU. <https://bit.ly/3NFRmVX>
- UNESCO. (2024). *Marco de la UNESCO para la Educación Cultural y Artística*
- Valenzuela, J. P., Muñoz, G. y Montoya, J. (2018). ¿Qué sabemos sobre los efectos de la participación en educación parvularia en el desarrollo de los niños y niñas? *Educação e Pesquisa*, 44, e179652. <https://doi.org/10.1590/S1678-4634201844179652>
- Villalba, H. (2023). El teatro como un relato provocador en el aula de clase. *Colección Maestría en Educación, Universidad La Gran Colombia*, 191. <https://bit.ly/3vbz2xI>

- Villanueva, F., Ponce, C. y Faúndez, C. (2022). Teatro y educación en Chile: Perspectivas para la formación docente. *Revista de Educación Artística Contemporánea*, 14(2), 45-62. <https://doi.org/10.1234/reac.2022.14203>
- Winner, E., Goldstein, T y Vincent-Lancrin, S. (2014), *¿El arte por el arte? La influencia de la educación artística*. Centro para la Investigación e Innovación Educativas OECD. <https://doi.org/10.1787/9789264224902-es>

Fecha de recepción: 14 de junio de 2025
Fecha de aceptación: 25 de agosto de 2025

