

Aplicación pedagógica

Si este material se utiliza como parte integral de una cátedra, se sugieren las siguientes preguntas y actividades.

I. A partir de la lectura del capítulo sobre el desarrollo científico de la psicología, realice las siguientes actividades:

1. Confeccione una línea de tiempo o mapa conceptual que ilustre el camino recorrido por la psicología para convertirse en ciencia. Debe incluir las raíces de la psicología, la Psicofísica, la Psicología Fisiológica, la Psicología Fenomenológica y la Psicología de la Gestalt.
2. ¿Por qué la psicología intenta convertirse en ciencia recién en el siglo XIX si sus raíces se hunden en la antigüedad? Refiérase a la importancia del contexto histórico para la comprensión de los procesos y a la vinculación de la psicología con la filosofía, la medicina y la biología.
3. Explique los distintos intentos de la psicología por convertirse en ciencia, detallando el aporte de sus principales exponentes al desarrollo de la psicología.
4. Compare (semejanzas y diferencias) la Psicología Fisiológica de Wilhelm Wundt y la Psicología Fenomenológica de Franz Brentano. Algunos aspectos que puede comparar son los siguientes: contexto en que surgen ambas propuestas, objeto de estudio, metodología utilizada, ciencia que tienen a la base.
5. ¿Por qué se puede afirmar que la Psicología de la Gestalt tiene sus bases en la Psicología Fenomenológica de Franz Brentano?
6. Explique los principales conceptos de la Psicología Gestáltica y sus leyes. ¿Cuál puede ser su aplicación en el campo de la psicología actual?

II. A partir de la lectura del capítulo sobre Gestalt y obra orgánica realice las siguientes actividades:

1. Identifique los supuestos de la filosofía de la percepción de Merleau-Ponty. Diferencie este modelo de los supuestos de la filosofía platónica y cartesiana.

2. ¿Qué relación tiene una visión orgánica de la obra de arte con los supuestos filosóficos de la fenomenología y la teoría psicológica de la Gestalt?
3. Describa el concepto de intuición de acuerdo con la filosofía de Descartes y de Kant. Diferencie estos dos modelos de la idea de intuición que sustenta filosóficamente la teoría de la Gestalt.
4. ¿Cómo contribuye el análisis de la obra cinematográfica a la comprensión de los supuestos filosóficos de la percepción de acuerdo a los modelos de la fenomenología y de la Gestalt?
5. Reconstruya la crítica al modelo científico que se encuentra presente en la teoría de la Gestalt. ¿Qué alternativa propone este modelo y qué papel tiene la percepción en la generación de una propuesta científica alternativa?
6. Articule los supuestos de la experiencia originaria del mundo en el modelo de filosofía fenomenológico y relaciónelos con la teoría psicológica de la Gestalt.
7. Relacione la experiencia cinematográfica con la descripción de la percepción de acuerdo a la psicología de la Gestalt.

