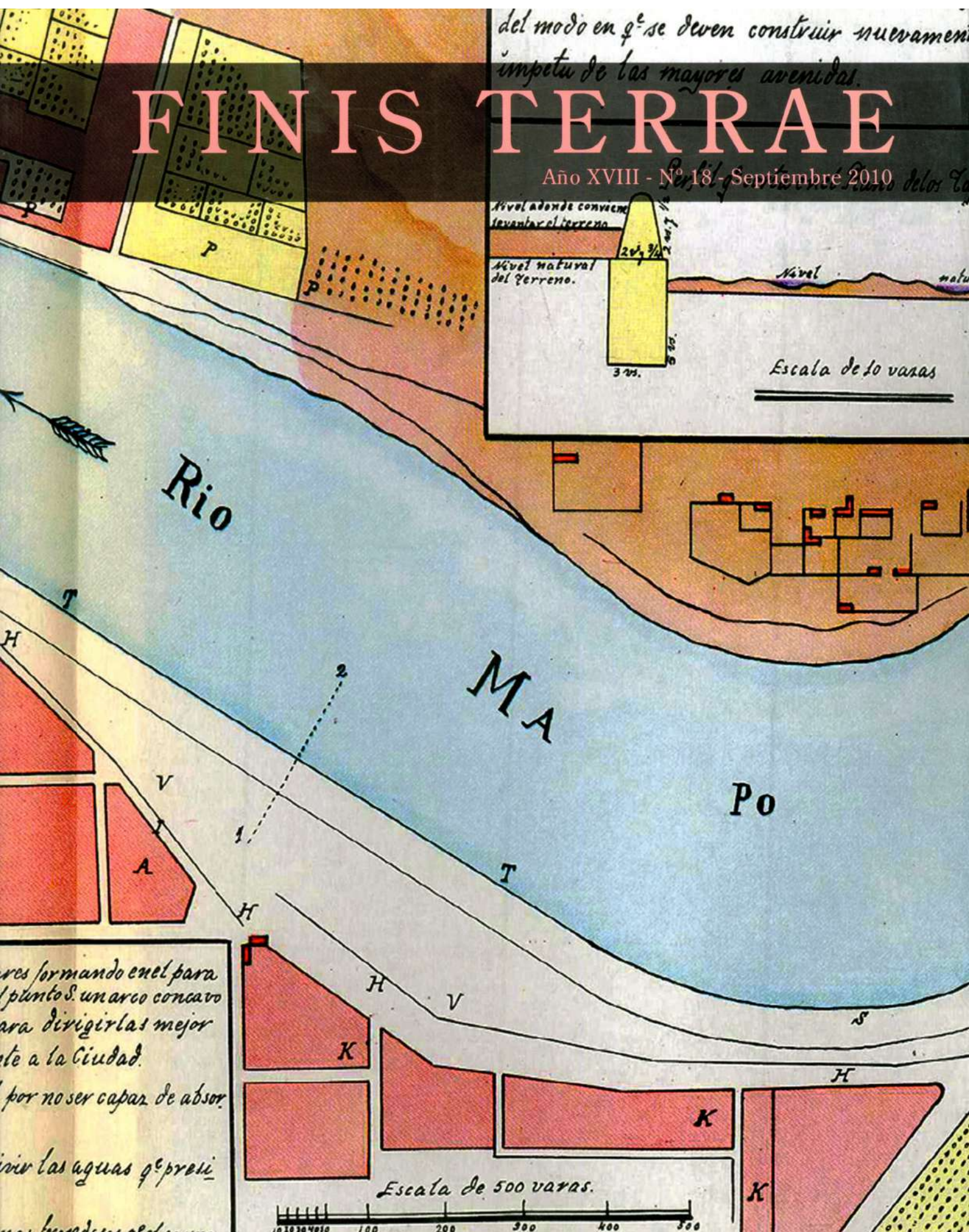


FINIS TERRAE

Año XVIII - Nº 18 - Septiembre 2010

del modo en q^{se} se deben construir nuevamente
impetu de las mayores avenidas.



res formando en el para
plinto S. un arco concavo
para dirigir las mejor
te a la Ciudad.

por no ser capaz de absor.

ivir las aguas q^{se} presi

mas brevedad de la...

FINIS TERRAE, AÑO 1, N° 1, 1993

FINIS TERRAE, AÑO 2, N° 2, 1994

FINIS TERRAE, AÑO 3, N° 3, 1995

FINIS TERRAE, AÑO 4, N° 4, 1996

FINIS TERRAE, AÑO 5, N° 5, 1997

FINIS TERRAE, AÑO 6, N° 6, 1998

FINIS TERRAE, AÑO 7, N° 7, 1999

FINIS TERRAE, AÑO 8, N° 8, 2000

FINIS TERRAE, AÑO 9, N° 9, 2001

FINIS TERRAE, AÑO 10, N° 10, 2002

FINIS TERRAE, AÑO 11, N° 11, 2003

FINIS TERRAE, AÑO 12, N° 12, 2004

FINIS TERRAE, AÑO 13, N° 13, 2005

FINIS TERRAE, AÑO 14, N° 14, 2006

FINIS TERRAE, AÑO 15, N° 15, 2007

FINIS TERRAE, AÑO 16, N° 16, 2008

FINIS TERRAE, AÑO 17, N° 17, 2009

Finis Terrae

Publicación de la Universidad Finis Terrae

La creatividad

FINIS TERRAE

Publicación de la Universidad Finis Terrae

Director

Luis G. de Mussy R.

Presidente del Comité Editorial

Nicolás Cubillos S.

Comité Editorial

Cristián Nazer A.

Constanza López G.

Luz María Budge C.

Eduardo Guerrero D.

Roberto Salim-Hanna S.

Crónica

Carla Fogliatti

Fotografías

Anton Birke

Obras

Francisco de la Puente

Digitalización

Pilar García Huidobro

Fotografías artículo "Enseñanza de la anatomía, una experiencia de aprendizaje usando la simulación clínica"

Eliana Escudero

Fotografías y dibujos artículo "Every Distance is Not Here. Bob Dylan"

Francesco di Girolamo

Impresión

Salesianos Impresores S.A.

Administración

Av. Pedro de Valdivia 1509

Santiago - (56-2) 420 7100

www.uft.cl



UNIVERSIDAD
Finis Terrae
VINCE IN BONO MALUM



Las opiniones expresadas en los artículos que aquí se publican son de exclusiva responsabilidad de su autor y no representan necesariamente la opinión de los editores ni de la Universidad Finis Terrae.

La reproducción total o parcial de los artículos de la revista está prohibida sin la autorización del Director, con la excepción de citas y comentarios.

ISSN 0717-0238

Registro de Propiedad Intelectual N° 196.538

Año XVIII - N° 18 - 2010

Índice

EDITORIAL

LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN

Nicolás Cubillos S. 5

CREATIVIDAD, LA VIEJA FÓRMULA

Marcela Aguilar 9

LECCIONES DE CREATIVIDAD PARA JÓVENES REPORTEROS

Marcela Escobar 11

LA CREATIVIDAD: ESE HUÉSPED EXTRAÑO

Marcela de la Torre 15

EVERY DISTANCE IS NOT HERE / BOB DYLAN

Francesco di Girolamo 23

EL VIAJE DEL APRENDIZ DE BRUJO

Marco Antonio de la Parra 29

COMPAÑÍA DE TEATRO LA PUERTA. TENTATIVAS SOBRE UN COLECTIVO EN BÚSQUEDA

Luis Ureta 33

CREATIVIDAD/ PRODUCIR ALGO QUE NO EXISTE/ DAR A LA EXISTENCIA/

DESCUBRIR - ANÁLISIS/ TRABAJO ORIGINAL/ CONCEBIR

Pilar García-Huidobro / Francisco de la Puente 39

ENSEÑANZA DE LA ANATOMÍA, UNA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE USANDO LA SIMULACIÓN CLÍNICA

Dr. Ernesto Vega / Eliana Escudero 41

UNA PRESENCIA COTIDIANA Y PALPABLE

Constanza López 49

HOMENAJE A RODOLFO PAREDES

Claudia Sánchez 51

HOMENAJE A FRANCISCO DE LA PUENTE O.

Claudio Cortés López 53

CRÓNICA

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE 2010

57



Francisco de la Puente
Escultura / Grés / 25 x 10 x 10 / 2006

Editorial

La creatividad en la educación

NICOLÁS CUBILLOS S.

RECTOR UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

Inserta en un medio cada día más competitivo, pero consciente de la relevancia de su rol social, la Universidad Finis Terrae ha optado por diferenciarse también a través del campo artístico y cultural, área en la que ya contamos con un muy buen posicionamiento a través de las carreras de Arquitectura, Diseño, Arte y Teatro. Éstas son reconocidas por una formación de excelencia y un claro sello distintivo, el que se evidencia en el excelente desempeño laboral que han logrado nuestros ex alumnos.

Asimismo, la vertiente humanista ha ido adquiriendo una importancia creciente, con el aporte de Historia y Literatura, la visita de destacados escritores nacionales y extranjeros y de una cruzada pro lectura que iniciamos este año con motivo del Día del Libro.

Asimismo, durante el 2010 el CIDOC, nuestro Centro de Investigación y Documentación en Historia de Chile Contemporáneo, dependiente de la Escuela de Historia, ha vivido una importante revitalización. A nivel creativo, destaca la puesta en marcha de su proyecto de archivo en línea, el cual alojará en la web cerca de 40 mil documentos de alto valor histórico, permitiendo acceso remoto a investigadores de todo el mundo y poniendo en valor los registros acumulados durante más de una década.

No obstante, y más allá de estos atributos

diferenciadores en el concierto de las universidades privadas chilenas, nuestro objetivo prioritario como formadores de futuros profesionales es que la creatividad y la cultura nutran y recorran todas las carreras y sean valores fundamentales en el desarrollo académico de nuestros alumnos. Estamos seguros de que la creatividad es transversal: permea distintas áreas del conocimiento, une saberes distintos, es un vehículo atractivo de difusión de valores y estimula la eficiencia por medio de la creación de respuestas novedosas a problemas conocidos.

La psicología, la fisiología y la neurociencia han demostrado que las personas creativas son menos prejuiciosas y libres de convencionalismos, más sensibles e intuitivas y más abiertas a las emociones. Las personas que desarrollan la creatividad establecen nuevas redes de conexiones neuronales que les permiten mayores y mejores aproximaciones a la realidad y a situaciones complejas.

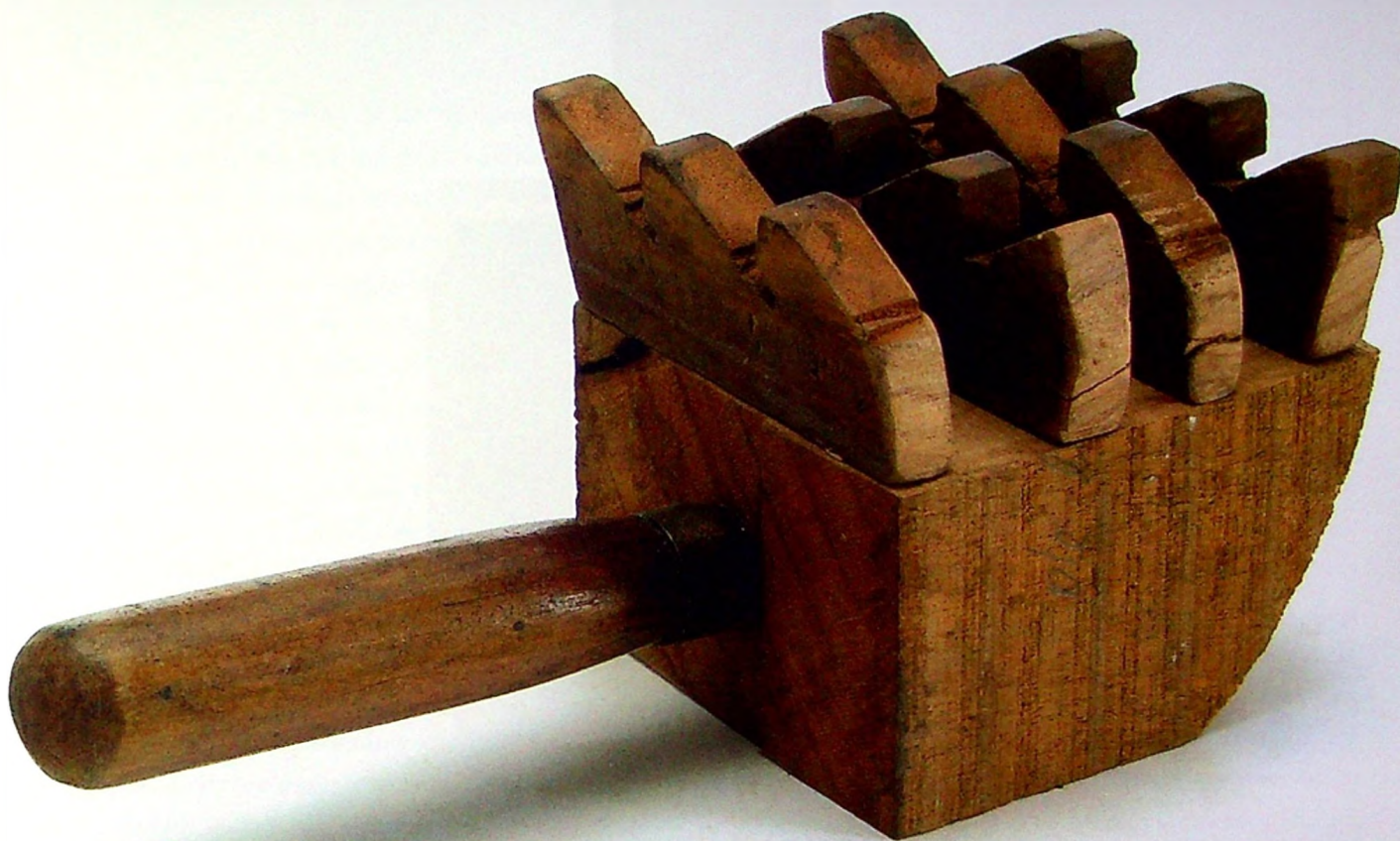
Aspiramos a que nuestros alumnos —ya sea que estudien Arte o Derecho, Diseño o Medicina— desarrollen la capacidad de generar ideas o elaboren nuevas asociaciones entre conceptos ya conocidos, de manera que sean capaces de idear modificaciones originales, miradas novedosas y puntos de vistas imaginativos que empujen las fronteras del conocimiento.

Por eso, como pilar fundamental del Modelo Formativo *Finis Terrae*, nuestros alumnos aprenden a aprender y a buscar soluciones nuevas y caminos inexplorados, lo que les permite adaptarse —creativamente— a la vertiginosa renovación del conocimiento que experimenta la humanidad.

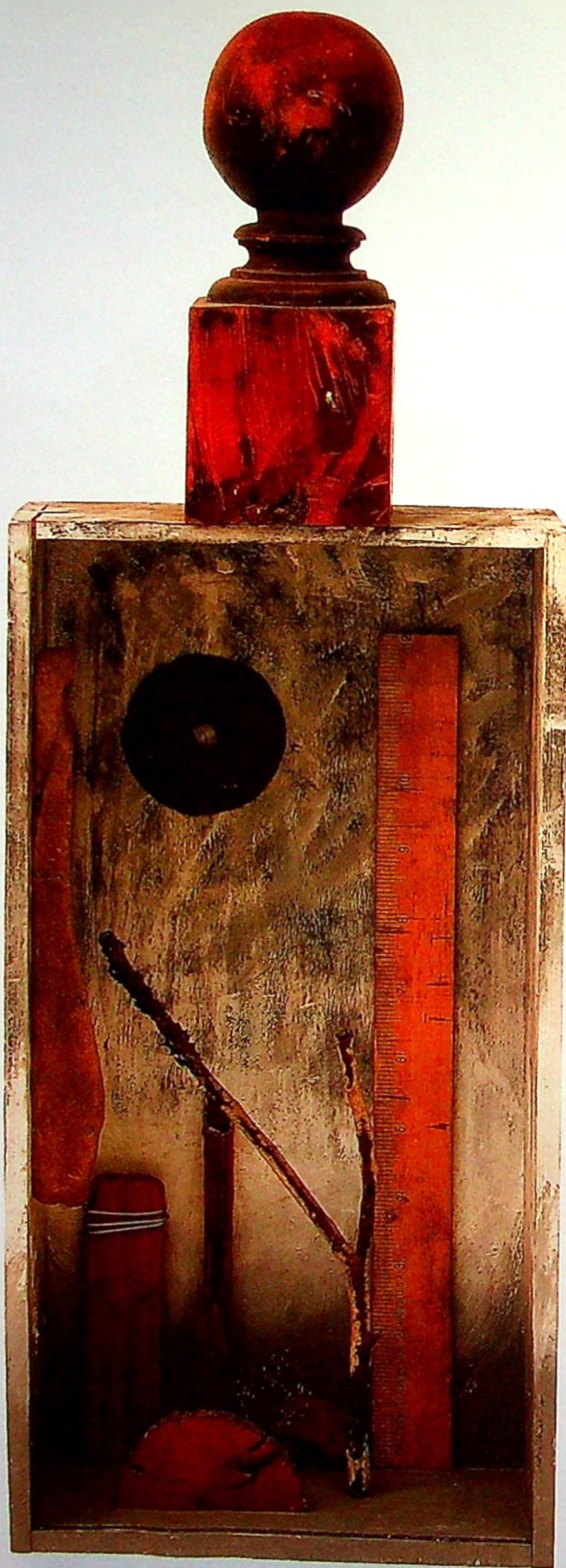
Conscientes, entonces, del valor de la creatividad, hemos querido dedicar esta edición, la N° 18 de la revista *Finis Terrae*, a abordarla desde diversos puntos de vista. Los textos que aquí presentamos no hacen más que revelar y relevar la transversalidad de la creatividad y su rol capital como motor de expansión del conocimiento y estímulo natural para las personas.

Finalmente, también hemos querido rendirles un merecido homenaje a dos muy queridos colaboradores nuestros que nos dejaron este año y, que desde sus propios ámbitos, hicieron mucho por el desarrollo de la creatividad y la cultura en la *Finis Terrae*: Rodolfo Paredes, profesor y ex director de la Escuela de Periodismo, y Francisco de la Puente, gran artista y docente de la Facultad de Arte.

Septiembre 2010



Francisco de la Puente
Objeto / Madera, bronce / 12 x 21 x 15 / 2006



Francisco de la Puente
Xilografía sobre papel / 76 x 56 / 2007

Creatividad, la vieja fórmula

MARCELA AGUILAR*

DIRECTORA ESCUELA DE PERIODISMO, UFT

“Era el mejor de los tiempos, era el peor de los tiempos, era la edad de la sabiduría, era la edad de la estupidez, era la época de la fe, era la época de la incredulidad, era la estación de la Luz, era la estación de la Oscuridad, era la primavera de la esperanza, era el invierno de la desesperación, teníamos todo frente a nosotros, no teníamos nada frente a nosotros, nos estábamos yendo todos directo al Cielo, nos estábamos yendo todos directo al otro lado”.

Es Dickens, claro, en uno de los comienzos de novela más famosos de todos los tiempos, el de *Historia de dos ciudades*. Pero pregúntele a cualquier periodista, editor o dueño de un medio de prensa, en especial de prensa escrita, cómo se siente por estos días y le responderá algo tal vez menos inspirado pero muy parecido en el análisis. Corren tiempos inciertos para el periodismo. Nadie sabe, de verdad, cuánto durarán los diarios en papel; nadie sabe si los diarios traspasados a internet funcionarán como negocios suficientemente rentables como para sostener el costoso aparataje de un medio periodístico, donde el producto (la nota informativa, el reportaje) es elaborado no por obreros sino por profesionales, y una investigación bien hecha demanda muchas horas hombre y muchos recursos.

Los medios tradicionales, con sus altos costos fijos, sufren y, por otro lado, los pequeños emprendedores del periodismo celebran, porque nunca hubo tantas posibilidades de publicar como ahora. Publicar en internet, por supuesto. Derribadas

las barreras de ingreso al mercado (porque internet lleva los costos de distribución a cero, como explica Chris Anderson en su clásico de fin de siglo, *La economía Long Tail*), cualquier interesado puede subir a la red digital los contenidos que le interesan y que, posiblemente, le interesará a un público reducido pero entusiasta, capaz de mantener vigente este medio y de alimentarlo de nuevos contenidos.

El mismo Anderson apuesta, en su libro *Gratis*, por un futuro de editores digitales, altamente valorados por su habilidad para seleccionar, procesar y difundir información. El ejemplo más exitoso de nuestros días es The Huffington Post, un sitio web muy respetado por su buen ojo para escoger la información política que publica. El detalle es que siempre son notas reporteadas por otros: no habrá manera de que los editores digitales sobrevivan si no hay buenos reporteros investigando las historias que el público quiere y necesita conocer.

Reporteros que investiguen, editores que seleccionen y guíen. De eso se va a tratar el periodismo del futuro, dice Anderson. La verdad es que de eso se ha tratado el periodismo siempre.

Contadores de historias

“Las historias son el tejido conectivo de la raza humana, ya sea que debas contar un paro escolar o la política de Corea del Sur. En el corazón

mismo de cada tema hay un elemento humano que conduce a las tres palabras más hermosas del lenguaje: ¿Qué pasó después? Si puedes contestar a esta pregunta, eres un contador de historias”, ha dicho la periodista estadounidense Katherine Lanpher sobre su labor.

Contar historias ocurridas en el mundo real es una tarea tan antigua como cazar mamuts. Pero este oficio sólo adquirió sus resonancias actuales con el surgimiento del periódico, que sistematizó e industrializó lo que antes se hacía de un modo espontáneo y, seguramente, muy poco riguroso.

Cada vez más profesional, gracias al surgimiento de las escuelas de Periodismo, el contador de historias fue ganando en herramientas para su labor. Pero también ocurrió que, en muchas redacciones, el soporte (el papel, las ondas de radio o de televisión) dejaron de ser un medio para convertirse en un fin: el objetivo del periodista burócrata fue llenar páginas o minutos, no buscar las mejores historias.

El cambio tecnológico ha venido a sacudir a muchos de su somnolencia. Después de todo, ante internet volvemos a ser principiantes, tenemos que aprender a escribir de nuevo, debemos acostumbrarnos a recibir comentarios de los lectores (muchas veces despiadados) inmediatamente después de publicar una nota, debemos resignarnos a que esos lectores sepan lo mismo o más que nosotros en muchos de los temas que reportamos, tenemos que reflexionar para volver a descubrir qué es lo único y especial que podemos aportar nosotros, como profesionales, en este mundo plagado de información.

Es cierto que, posiblemente, muchos de los periodistas del futuro se concentrarán en ámbitos que hoy son emergentes, como el abastecer de contenidos los servicios en línea de los equipos móviles nietos del iPhone y el Blackberry. Otros se dedicarán a la comunicación estratégica, crucial en un mundo donde las empresas grandes y pequeñas necesitan planificar la imagen que quieren mostrar

al mundo. Pero no me cabe duda de que muchos seguirán haciendo lo que los buenos contadores de historias han hecho desde el origen del hombre. Y para esto, tal vez más que para cualquier otro emprendimiento periodístico en las nuevas tecnologías, hay que estimular, resguardar, apoyar y celebrar la creatividad. Como dijo la gran cronista argentina Leila Guerriero en Bogotá, hace tres años:

“Yo no creo que el periodismo sea un oficio menor, una suerte de escritura de bajo voltaje a la que puede aplicársele una creatividad rotosa y de segunda mano. Es cierto que buena parte de lo que se publica consiste en textos que son al periodismo lo que los productos dietéticos son a la gastronomía: un simulacro de experiencia culinaria. Pero si me preguntan acerca de la pertinencia de aplicar la escritura creativa al periodismo, mi respuesta es el asombro: ¿no vivimos los periodistas de contar historias? ¿Y hay, entonces, otra forma deseable de contarlas que no sea contarlas bien?”.

*Marcela Aguilar es periodista, licenciada en Información Social de la Pontificia Universidad Católica. Fue subeditora de la revista *Wikén* y editora de la revista *Domingo*. Es coautora del libro *El asilo contra la opresión, cinco judíos del Holocausto en Chile* (2007) y editora y coautora del libro *Travesías inolvidables: las mejores crónicas de viaje de la revista Domingo* (2009). Es directora de la Escuela de Periodismo de la Universidad Finis Terrae. Ha dictado talleres en la Escuela de Periodismo de la Universidad Católica, en el magíster en edición de la Universidad Diego Portales y en el magíster en periodismo escrito Universidad Católica-El Mercurio.

Lecciones de creatividad para jóvenes reporteros

MARCELA ESCOBAR*

DIRECTORA DE ESTUDIOS, PERIODISMO, UFT

—“No se me ocurre”.

La frase que se escucha a diario en las salas de redacción periodística.

La frase que tortura la cabeza de reporteros y redactores, obligados por este oficio a proponer nuevas historias, nuevas noticias, aspectos desconocidos de una realidad que nunca es tan múltiple y se presenta cada vez menos lejana.

Salir de la frase “no se me ocurre” es la única manera de sobrevivir en el periodismo, estés en la trinchera en la que estés. Como reportero y redactor —el rol que he asumido por años—, el desafío es todavía mayor si se trabaja en prensa escrita. Lo sabemos: el mundo cambió, internet tiene la culpa. Las noticias están más cerca y más rápido en la retina de nuestros lectores. Y esos lectores, hoy, se han convertido en tiranos a los que nunca les vemos las caras pero que asumimos voraces, fugitivos, ávidos de sorpresas.

Reinventarse, entonces, es la única salida. Y la creatividad resulta indispensable para alimentar un oficio que —ya lo sabrán nuestros alumnos— termina de aprenderse en la práctica. Golpeando puertas, aplanando calles.

¿Existen estrategias para hallar temas que sean originales y que conduzcan, entonces, a la creación de una pauta periodística propia, creativa? Formalmente, no. Al menos, no aparecen en libro alguno enunciadas de modo tan evidente. Hay, sin embargo, algo parecido a un entrenamiento, a la discipli-

na, emparejada al sentido común y a la curiosidad por el prójimo, ese otro que nos rodea, que conforma nuestra realidad periodística y que termina siendo, siempre, el material de nuestras crónicas.

Enfrentado a explayarse sobre el desafío que la prensa escrita enfrentaba en los albores del siglo XXI, el argentino Tomás Eloy Martínez (aquel maestro del periodismo que murió en enero de este año) señalaba: “Todas las mañanas, en cualquier latitud, los editores de periódicos llegan a sus oficinas preguntándose cómo van a contar la historia que sus lectores han visto y oído decenas de veces en la televisión o en la radio, ese mismo día”.¹ Proponía entonces —y su propuesta está todavía vigente— que las noticias debían permitir que el lector se identificara con la realidad. Que, para ello, había que “individualizar” los contenidos. Que lo creativo estaba, a fin de cuentas, en la búsqueda de la mejor de las historias, ésa capaz de servir de metáfora.

Buscar historias es parte del entrenamiento constante al que se someten los periodistas, independiente que trabajen en diarios, televisión, radio o alguno de los nuevos medios nacidos al alero de internet. Incluso ésta ha potenciado “la historia” por sobre “el dato”: la proliferación de los blogs o bitácoras electrónicas —hace dos años se estimaba que existían más de 133 millones de estos diarios de vida postmodernos— han convertido las historias personales, los gustos, las obsesiones del ciudadano corriente en contenido informativo. Lo que

no es otra cosa que una capacidad inmensa de persuasión: que otros consuman, cada día, aquello que a mí me interesa.²

En esta batalla, la opinión, al parecer, le está ganando terreno a la información.

Otra buena lección para periodistas: si usted no es un extraterrestre, es altamente probable que aquello que lo obsesiona también obsesione a otro. Hágase caso, joven reportero. Esa idea que se atropella en su cabeza es una buena idea. Pero no lo sabrá si no la lleva a cabo.

Pelearle a la ineditéz

Porque es un hecho que las buenas ideas mueren todos los días en las cabezas de quienes temen a sus propias buenas ideas. El periodismo está lleno de no-escritores que nunca terminarán la gran novela que han pensado por años. Lleno de no-cineastas que quieren filmar su propia película jamás estrenada.

La periodista Cherie Zalaquett demoró años en dar con su primer libro, ese conjunto de estremecedoras crónicas agrupadas bajo el título *Sobrevivir a un fusilamiento*. Y en las páginas que sirvieron de introducción a esos relatos escribió: "Yo estaba en ese momento en una gran deuda conmigo misma. Tenía mi biblioteca abarrotada de textos inéditos: cuentos, proyectos de novela, composiciones, fragmentos acumulados durante una vida; repensados y reescritos. Pero el libro, mi libro, no cobraba forma"³.

Fueron años, dice, antes de que el libro la encontrara a ella. Antes de que se diera cuenta de que en esa suma de papeles que se acumulaban sobre su escritorio había historias que merecían ser contadas. Los que estaban ahí, los que sobrevivieron a la oscura época de la dictadura militar, no eran los protagonistas habituales de las noticias. No eran importantes ni, menos, poderosos. Pero el ojo

creativo de Cherie Zalaquett vio algo en ellos. Y lo convirtió en libro.

Jamás dejar morir una buena idea es, probablemente, uno de los mandamientos de la creatividad periodística. Y quizás más: jamás dejar que una buena idea muera porque no hay tiempo para escribirla. Cherie Zalaquett demoró al menos dos años desde que publicó el reportaje que inspiró su libro hasta que escribió el conjunto de crónicas que la sacaron de la "ineditez". Multiplicar el tiempo como quien multiplica panes o peces debe ser parte de este código no escrito del oficio. No más quejas, entonces. Más ingenio.

Cuéntame una historia original

Buscar nuevas historias para contar, y convertirlas, así, en parte de una pauta original, distintiva, pasa no sólo por hallar qué contar, sino también por cómo contarlo. El profesor de periodismo Norman Sims, quien todavía hace clases en la Universidad de Massachussetts y fue el que antologó los reportajes del libro *Los periodistas literarios o el arte del reportaje personal*, dedicó espacio en ese libro justamente para profundizar en las formas que definían, según él, un buen reportaje. Cuestiones como la inmersión (permanecer un buen tiempo sumergido en la realidad retratada), la estructura (que los hechos transcurran en progresión dramática, con un comienzo, desarrollo, clímax y final), la exactitud (lo que ocurre es cierto, cuestión no menor en periodismo), la responsabilidad (en la misma línea: hacerle el quite a la ficción) y, especialmente, la voz (el estilo de quien escribe) permiten que haya periodistas que se conviertan en autores, porque desarrollan una ética de trabajo propia que abarca la elección original de los temas, una cobertura creativa a modo de reporte, y el despliegue de herramientas de lenguaje capaces de elevar un texto periodístico a la categoría de obra narrativa de excelencia.⁴

Así, sin encontrarlas reunidas en un instructivo para periodistas creativos ni en un compendio de ideas ingeniosas para llenar los diarios, el entrenamiento que requiere este oficio supone profesionales despiertos, curiosos, con ingenio. Capaces de abrirse paso donde no hay lugar. Y esto no sólo referido a convencer al entrevistado difícil que no quiere hablar con nadie, sino que también a no descansar en el lamento “no existe un lugar donde pueda publicar las historias que me interesan” o “no hay trabajo para tantos periodistas”. La creación de nuevos formatos, por ejemplo, que permitan que algunas revistas se transformen en objetos de colección (las hay), incluso en artefactos; o la generación de espacios propios que a la larga se convierten en referentes, como lo que muy bien ha hecho el chileno Juan Pablo Meneses y su *periodismo portátil*, hablan de un escenario (para rehuir la horrible palabra “mercado”) necesitado de nuevas ideas, de periodistas a los que les funcione el cráneo más que el dedo pulgar para hacer clic en el mouse. Periodistas despiertos, que jamás se detengan cuando la página, o la mente, quedé en blanco.

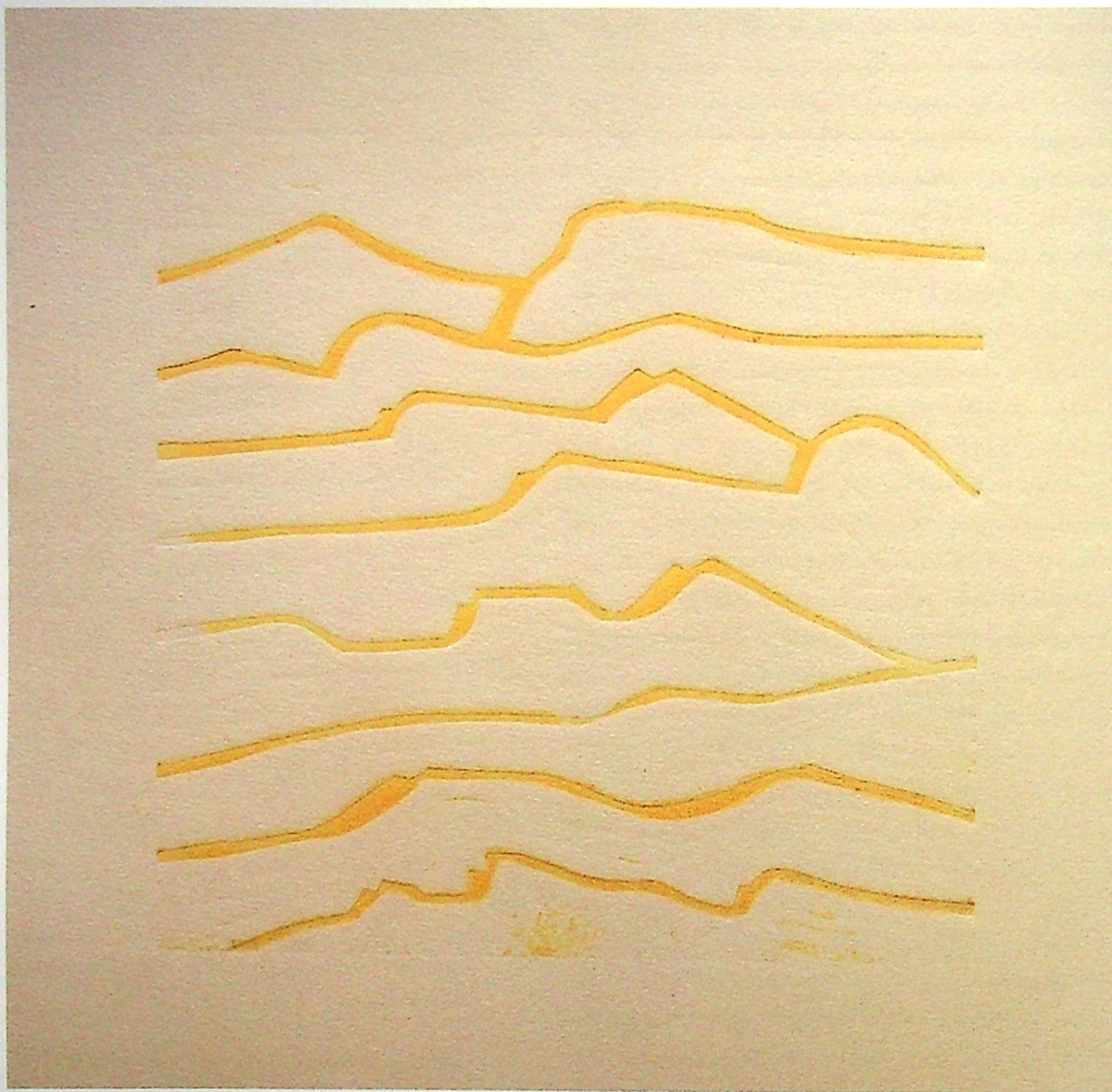
* Marcela Escobar Q., Directora de Estudios Escuela de Periodismo.

¹ Martínez, Tomás Eloy. *La otra realidad*. Buenos Aires, Editorial Fondo de Cultura Económica, 2006. P. 232.

² El dato del número de blogs fue publicado en el informe “El estado de la blogósfera 2008”, del sitio especializado Technorati.com.

³ Zalaquett, Cherie. *Sobrevivir a un fusilamiento*. Santiago, Editorial El Mercurio-Aguilar, 2005. P. 26.

⁴ Sims, Norman. *Los periodistas literarios o el arte del reportaje personal*. Bogotá, El Áncora Editores, 1996. P. 15.



Francisco de la Puente
Xilografía sobre papel / 76 x 56 / 2007

La creatividad: ese huésped extraño

MARCELA DE LA TORRE*

PROFESORA FACULTAD DE ARTE UFT

La creatividad ha despertado las más variadas elucubraciones en el mundo intelectual y ha sido un tradicional foco de inquietud en diferentes ámbitos, sobre todo en el artístico. La última Bienal de Arte de Venecia (2009), estuvo dedicada al proceso creativo bajo el lema "Construir Mundos". Esta quincuagésima tercera edición de la famosa exposición internacional fue dirigida por el crítico de arte estadounidense Daniel Bimbaum, quien intentó romper con la tradicional exposición de obras de arte para mostrar, ante todo, el proceso creativo del artista, su visión, su mundo interior. *"Más que un objeto o una mercancía se quiere presentar una visión del mundo y, si se toma más en serio, mostrar la construcción de mundos"*, sostuvo el mencionado responsable de la Bienal.

Por otra parte, psiquiatras, sociólogos, pedagogos, neurólogos y también artistas, entre tantos otros, han tratado de ahondar en el tema para, al desmenuzarlo, intentar aprehender ese aspecto misterioso y desconocido que, por escurridizo, se nos escapa y hace que un día seamos creativos y al otro no, que una persona lo sea y otra no, que un objeto resulte sorprendente y otro sólo un miserable *pastiche*... No pretendo ni estoy capacitada para hacer de este texto un estudio psicológico, ni psiquiátrico, ni filosófico sino que quiero dar cuenta de una mirada a la creatividad desde el mundo del artista.

¿Qué es crear para un artista? Ellos son quienes realmente saben sobre este proceso, son sus víc-

timas y materia prima, por lo que revisé un texto de Didier Anzieu, *El cuerpo de la obra*, que es un estudio psicoanalítico del proceso creativo. Asimismo, incluyo las opiniones de una artista visual (pintora y escultora) argentina, con quien mantuve largas y familiares conversaciones sobre el tema: Irene de la Torre, una de mis hermanas. Ambas, casualmente estábamos releendo el mismo libro: *Arte y poesía* de Martin Heidegger.

Crear es un verbo, un sentimiento y un objetivo, por lo que traté de recopilar información de textos, de internet y, como ya mencioné, de conversaciones con artistas y —aunque mi investigación no aclarará el dilema de la creatividad, ni su origen, ni el capricho de su manifestación— haré un cruce con las ideas que me han parecido acertadas para intentar tener otra visión, que por cierto estará lejos de solucionar el problema sobre lo que es la creatividad. Por eso enfocaré el tema de la creatividad en quien vive y sufre la experiencia creadora.

El verbo de la obra

La pregunta que desencadena todo se centra en el hecho de que lo que se pueda analizar y estudiar sobre la creatividad jamás va a representar el proceso o el dolor mismo —individual y subjetivo— del artista que, en definitiva, es el que pro-

duce la obra de arte y es el que materializa la acción de crear. El artista pasa a ser el verbo de la obra de arte.

Ante mi inquietud sobre lo que es el arte, caí en el mencionado y hermético libro de Heidegger *Arte y poesía* que, en su primer ensayo, *El origen de la obra de arte* comienza a dar algunas luces. Heidegger afirma que lo "único que es real en el arte: (son) las obras y los artistas" (*op. cit. p. 37*). Ecuación que nos permite resaltar dos aspectos: la condición de cosa (*cósica*) de la obra misma y la función motora del artista. También agrega que "el arte está en la obra de arte" (*op. cit. p. 38*). Aseveración que sitúa espacialmente el territorio en el que se manifiesta el arte, es decir, encontraremos arte dentro de la obra misma y cualquier pensamiento sobre él y su creación se centrará en la cosa misma, confeccionada con forma y materia, composición que requiere de la acción misma de un ser, en este caso el artista, cuyo hacer permitirá la existencia de la cosa (obra de arte).

Si considero a la obra como un resultado, al artista como un ejecutante, ¿cómo puedo identificar o describir la acción misma, es decir el hacer? ¿Es eso creación o es una mera confección? ¿En qué momento el verbo se transforma en creación? ¿Qué características del crear la distinguirán de otra acción productiva? ¿Es la creación un acto privativo de los artistas?

Debería elegir entre: ¿qué es la creatividad? Problema filosófico que no sólo afecta al autor sino también al contemplador y a la realidad de la obra misma como forma y materia, o centrarme en ¿Cómo se manifiesta la creatividad? Cuya respuesta está en el orden descriptivo y analítico del verbo mismo. Intentaré referirme un poco a los dos problemas, pero dejando la científicidad en manos de especialistas, pues mi mirada es intuitiva y basada en la experiencia de hacer obras de arte.

La creatividad se relaciona más con la variedad y el eclecticismo, la experimentación, el azar y

la ruptura de lo paradigmático que con la especialidad o recursos tradicionales. En una descripción anatómica-poética -y muy personal-, situaría la creatividad en un *no-lugar* cerca del diafragma pues a veces hiperventila y, otras, ahoga al artista... ¿Acaso la obra es un engendro creativo-visceral?

El doctor Edward de Bono, en su conocido libro *Seis sombreros para pensar*, le asigna a la creatividad el sombrero de color verde y lo define como: "Éste es el sombrero de pensar nuevos pensamientos. Se basa en la idea de provocación y pensar en beneficio de identificar nuevas posibilidades".

En cada uno de los pasos en que describe los procesos creativos colectivos, este aspecto aparece como el origen de lo innovador, lo rupturista, el ensueño imposible. Parece que todos en algún momento somos creativos, no solamente para expresar algo desde una obra de arte, sino para solucionar cualquier problema o cambiar premisas obsoletas o, sencillamente para divertirnos...

Cuando al arrugar un papel le damos forma de flor, si hacemos un garabato sobre un vidrio empañado, al juntar dos ingredientes nuevos, a veces cuando en un sueño loco vemos la solución a un problema o sencillamente si experimentamos una nueva posibilidad en nuestro trabajo, estamos creando. No sólo los artistas lo hacen, en general, los seres tenemos una tendencia innata a cambiar las cosas y esa acción es creación pura.

Los autores Deleuze y Guattari escribieron en conjunto el pequeño pero exquisitamente contundente libro titulado *Rizomas* (me imagino que la acción misma debe haber sido sumamente complicada para que se fundieran indistintamente los pensamientos de ambos). En este texto, directo y coloquial, se refieren a la posibilidad de crear en un proceso metafóricamente similar al proceso biológico de reproducción por rizomas. En efecto, desde una planta y bajo tierra, lentamente va surgiendo una mecha (rizoma) que varios metros más allá, saldrá a la luz, será otro individuo, se desprenderá de

su origen y que, al verlo, a veces es imposible reconocer de dónde nació. Es una nueva planta, por cierto no es una creación espontánea, pero la distancia que tiene con su origen, la hace plenamente independiente y autónoma.

El proceso artístico de crear puede ser similar: un algo desencadenará subrepticamente una inquietud, que mucho tiempo después, surgirá de ese *no-lugar* antes mencionado, produciendo en el artista una urgencia física, una inevitable necesidad de hacer, que se traducirá idealmente en la obra de arte.

Este proceso ha sido descrito científicamente por autores como la psicoterapeuta, Erika Landau, —directora del Instituto para el Fomento de la Creatividad y la Excelencia, de la Universidad de Tel Aviv— que en el texto *El proceso creativo* recopiló investigaciones sobre el mismo y detalla algunas. Dice que Graham Wallas afirma que el pensamiento creativo del artista como el del científico, siguen pasos iguales, aunque su finalidad no es la misma. Si el científico busca descubrir nuevos hechos y principios idealmente comprobables, el artista quiere, a través de su imaginación, reinterpretar cosas, valores, relaciones o conceptos. Según Landau, estas fases son cuatro: preparación (comprender la percepción de un problema y la reunión de las informaciones que a dicho problema se refieren), incubación (tiempo de espera, en que se busca inconscientemente una solución), iluminación (irrumpe de repente la solución) y verificación (se examina la solución encontrada). Asimismo, consigna que Arnold afirma que todo proceso creativo es análogo al proceso de solución de un problema; se trabaja con la información que se tiene a mano, se ponen en juego las experiencias anteriores, se las combina y trasladan a las nuevas estructuras que, en su nueva configuración, resuelven un problema, el cual satisface alguna necesidad del individuo. Finalmente cita a Guilford, quien dice que el paralelismo entre cualquier situación en que se preten-

de resolver un problema y el pensamiento creativo, está en que en ambos casos el individuo o tiene que desarrollar y aplicar una nueva estrategia o tiene que transformar el estímulo inadecuado en otro adecuado al caso y aplicarlo. Así toda solución de problemas constituye un proceso creativo.

Sin embargo, en el orden analítico del proceso creativo, me satisface más la descripción que hace Didier Anzieu en el texto *el Cuerpo de la obra*, que en el punto seis titulado “De las cinco fases del trabajo creador y de sus inscripciones en la obra” resume como:

“Primera fase: el sobrecogimiento creador. En esta fase analiza las circunstancias que desencadenan el proceso, las resistencias y la regresión que produce, las disociaciones y el sobrecogimiento que sobrevienen. El retorno de una verdad olvidada con la forma de una alucinación no patológica y, finalmente, percibir la obra como la construcción de esa verdad.

Segunda fase: toma de conciencia de representantes psíquicos inconscientes. Neutralización de una representación reprimida y sobre activación pulsional; rememoración afectiva y retorno de estadios arcaicos del Yo y del Self; aprehensión de representantes de movimientos del cuerpo y de operaciones de la mente; un medio para superar las dudas propias de esta fase, la resonancia fantasmática de un amigo y el restablecimiento de un espacio de ilusión; un medio para detener el juicio del público interior: hacerse amar por el Superyó.

Tercera fase: instituir un código y hacer que tome cuerpo. Desplazamiento tópico del representante inconsciente; separación entre el cuerpo y el código de la obra; cuerpo de la obra y cuerpo del autor; sucesivas resistencias inconscientes; fantasmáticas de la creación; juegos del Yo con el código y función reguladora del Superyó; conflicto del Yo, del Yo ideal y del Superyó; el idiolecto.

Cuarta fase: la composición propiamente de la obra.

Quinta fase: presentar la obra al público; dificultad para decidir si la obra está concluida; peligro de ruptura de la continuidad narcisista; dificultad de exponer la obra a un público; las cuatro formas de angustia producidas por la identificación proyectiva”, (op. cit. p. 8-9).

El trabajo creador de un artista —como el de tantos otros— pareciera pasar por estas cinco fases,

aunque no de manera cronológica, ni en una sola dirección ascendente. En la experiencia creadora misma las fases están imbricadas, sufrimos a veces enormes retrocesos que implican un volver a empezar y, otras veces, no nos damos cuenta de que el proceso terminó. Ya no tenemos nada que agregar, el rizoma cortó su conexión, su cordón umbilical y la obra ya es plenamente autónoma, un individuo independiente.

Heidegger en el texto mencionado, dice que el artista actúa en términos de ser un mediador de una pulsión externa y la obra de arte, en la que la materia toma forma y comienza a ser obra. Esta idea de una suerte de autonomía previa de la obra de arte se vuelve a expresar en un texto de Marcel Duchamp. Su artículo titulado "El proceso creativo", escrito en 1957, dice:

"...si damos los atributos de un médium al artista, debemos entonces negarle la facultad de ser plenamente consciente, en el plano estético, de qué es lo que está haciendo o por qué lo hace, todas sus decisiones en la ejecución artística de la obra se basan en el domino de la pura intuición, y no pueden ser traducidas en un auto-análisis, habladas o escritas, o incluso, pensadas."

Luego, el mismo Duchamp, citando a T. S. Eliot en el ensayo sobre "Tradición y talento individual", dice:

"Mientras más perfecto el artista, más completamente separados en él estarán el hombre que sufre y la mente que crea; más perfectamente digerirá y traducirá las pasiones que son sus materiales".

Con esto se deduce que Eliot consideraba al artista como un consumidor (*digerirá*) y emisor (*traducirá*) de sentimientos (*pasiones*) y que estos son su materia prima. Con razón Duchamp en el mismo artículo dice comprender la resistencia del artista a considerarse un médium y que éste insista en su rol plenamente consciente en el acto creativo.

Pero la historia del arte ha demostrado que las virtudes de una obra, están ajenas a las "*racionalizadas explicaciones del artista*".

El artista tiene conciencia de la vida paralela de la obra con respecto a sí mismo; la obra sigue su propio trayecto casi independientemente y el artista pasa a ser un mediador, un ejecutante a veces casi pasivo y, otras, en un extraño estado de exaltación emocional.

La materia no es la realidad, la forma no es la realidad, el hecho y sus circunstancias tampoco son la realidad, sin embargo, la obra de arte sí refleja una realidad. Dice Irene de la Torre, luego de leer a Heidegger, que la obra de arte es una unión con una realidad, nacida de una acción que —sin ser involuntaria— es como si emergiera a esta dimensión casi independientemente de la voluntad del artista. No proviene de su parte racional y aunque no se desplaza contra sí misma, pertenece a una dimensión paralela, ignota, probablemente de ese *no-lugar* mencionado anteriormente, cerca del diafragma. Según las propias palabras de Heidegger "*el devenir-obra de la obra es un modo del devenir y acontecer de la verdad*" (Heidegger, 2001, p. 96) pues la peculiar realidad de la obra sólo es fecunda en la medida en que se desprende de su autor y permite que se contemple la verdad que hay en ella. De la obra que es el producto resultante de la acción de crear, nacerá ese ente verdadero.

¿Alcanzó la creatividad para todos?

El tradicional chiste de Dios repartiendo dones entre los seres revela que, a veces, algunas personas tienen carencias muy marcadas. La broma es reflejo de una realidad ¿la creatividad habrá alcanzado para todos? Posiblemente algunos recibieron doble porción y otros sólo migajas... Pero, sin duda, todos recibimos algo, aunque sea la mínima cantidad que nos permite sobrevivir.

En una entrevista en la *Revista* del diario *La Nación* de Buenos Aires (Domingo 25 de febrero de 2007) a Erika Landau, la periodista Carmen María Ramos le pregunta qué es el ser creativo para ella:

“Creatividad es juego, humor, comunicación, riesgo; es reaccionar positivamente a pesar del sufrimiento y del desamparo; es poder vivir a pesar del miedo, de la inseguridad, de la desprotección y de la impotencia; vivir de forma activa y amar, crear relaciones, ser tolerante. Cuando acepto que puedo equivocarme y soy tolerante conmigo, puedo serlo con los demás”.

Esta definición amplia y práctica de Landau sobre la conducta creativa, permite enfocarla tanto en el alumno como en el profesor y servir de meta para el desarrollo de las competencias que ayudarán que, aun el joven tildado de “no creativo”, pueda desarrollar lo mejor posible esta habilidad, pues como tal, el don original con el que venimos cargados no es igual para todos pero siempre tiene un insospechado y amplio margen de desarrollo.

Es fundamental la tarea del profesor de arte para desarrollar la creatividad en los futuros artistas visuales. Esta tarea tiene un efecto recíproco, pues se pone en juego la propia creatividad al buscar mecanismos que benefician al alumno: ambos crean y todos ganan.

Joseph Beuys, aseveraba “*Todo ser humano es un artista*” (idea que tomó del poeta romántico alemán Novalis). Creo que la radicalidad de esta afirmación es tal que me parece inaplicable a los seres humanos. Sin embargo, puedo descubrir una cualidad creadora en los *no dotados, no artistas o supuestos no creativos*. Para ello hay que analizar los elementos de la ecuación arte. En ella podemos identificar: al artista, al verbo crear, a la obra como materia y forma real, al contemplador de la misma y, finalmente en este último, a una nueva creación o re-creación fruto de su mirar.

En efecto, si el artista crea una obra de arte,

ésta representa en un lenguaje plástico una realidad, lo que conforma una obra real en sí misma que es parte de la historia no sólo del autor sino del lugar. Esta obra al ser aprehendida, leída, asimilada o vista por un contemplador, en algunos casos fruidor, se transforma debido a la subjetividad del mismo. Es decir a su propia lectura, en otra obra, en otra realidad. Se comprende que la *obra es abierta* (U. Eco) y es real cuantas veces sea leída, vista o interpretada.

No sólo el artista crea una obra, sino que la obra misma se re-crea en el contemplador como otra realidad. Realidad tan verdadera como su origen y tan histórica como el contemplador mismo. Algunas obras a través de los siglos aún no terminan de ser re-creadas, ejemplos paradigmáticos son: *La ronda nocturna*, de Rembrandt; *Las meninas*, de Velázquez; *El almuerzo campestre*, de Monet; *El origen del mundo*, de Courbet; *Las señoritas de Avignon*, de Picasso, o cualquier obra que en nuestra retina renazca como una nueva obra. Pareciera que algunas obras de arte tienen las facultades del Ave Fénix.

Volviendo al querido Heidegger, éste dice que la estética...

“(...) toma a la obra de arte como un objeto, a saber, como objeto (...) de la percepción sensible en amplio sentido. Hoy a esta percepción se le llama vivencia. La manera cómo el hombre vive el arte debe dar una explicación sobre su esencia. La vivencia no es sólo la fuente decisiva que da la norma para el goce del arte, sino de la creación artística.” (*op. cit.* p. 120)

Finalmente, y para reafirmar la idea de que la contemplación, la observación o el mirar una obra de arte puede ser una acción creadora en sí misma. Recuerdo que Baudelaire, —creo que en el libro *Curiosités Esthétiques*— se refiere al crítico como un *демиург*. Este término (proveniente del griego Ἀφείδωτος, *Dimiurgos*, ‘creador’) es definido como “Dios creador del alma del mundo, en la filosofía platón-

nica", (diccionario *Larousse*) Por lo que leer, interpretar, analizar o desmenuzar una obra de arte también es una creación, según Baudelaire, que enaltece así su propia vocación literaria y profesión de crítico de arte en los salones del París del siglo XIX.

¿Cómo se manifiesta el comportamiento creativo en general? A decir de Landau la creatividad supone un desarrollo espiritual que amplía el ámbito intelectual-estético del individuo, para que éste así pueda organizar sus energías con miras al complejo proceso de ser y entender. El valor de lo creado está en el grado de reestructuración del mundo intelectual, inserto en el producto creado. Por lo tanto, cuanto mayor es el mundo intelectual del individuo, más alto será su plano creativo. También asevera que el plano mayor alcanzado se sitúa en el hallazgo y en el descubrimiento, meta reservada para algunos privilegiados. No es que encuentren ideas nuevas sino que son capaces de establecer *relaciones nuevas*, hacer otras interpretaciones en el plano simbólico, dando muestras de que la flexibilidad del pensamiento (el sombrero verde) que este individuo desarrolla, puede indicar nuevas vías y nuevos modos de ver las cosas viejas.

Samuel Ramos, quien escribió el prólogo, sumamente esclarecedor, a la edición de 1958 de *Arte y poesía*, de Heidegger, manifiesta que:

"No se necesita ningún supuesto metafísico o místico para reconocer que el arte ha sido y sigue siendo un factor en el despertar de la conciencia histórica de un pueblo. El hecho de que se reduzca al círculo de la estética y sea objeto de una vivencia, como lo ha sido en todos los tiempos, y sea expresión de la vida del hombre, no lo hace despreciable sino, al contrario, *acrecenta su excelencia*" (*op. cit.* p. 28).

En efecto, la historia de los pueblos está plasmada en las obras de arte y éstas manifiestan la integridad ontológica del artista, además de su impulso creador. No en vano el estudio de la historia se basa, en gran medida, en las manifestaciones ar-

tísticas del hombre, en los frutos de su creación.

Concluyo con la no-respuesta a mi inquietud original, debo decir que no por ser creador el artista sabe cómo y por qué crea. No por haber hecho una obra de arte, el artista considera que es plenamente *su creación* sino que también cree en una intervención externa en su propio actuar. Comprobada aunque a veces no aceptada, esta participación externa en la obra de arte proviene del medio que lo estimula en el proceso creativo. Aunque pensamos la creación como una producción, en realidad el crear se relaciona con la gratificación que siente el autor –de orden sensual– producida por el placer del hacer. El proceso creativo se materializa en la fuerza de la obra de arte, que en su vida paralela, emerge a la realidad utilizando al artista como médium. El artista –a pesar de sí mismo– creará, pues ahí está su fuente de felicidad y así materializa su necesidad de trascender, trae "*al mundo lo indecible*" (Heidegger, 2001, p. 113) que, posiblemente, sea su deseo de no morir.

El verbo se hace sustantivo, crear sólo existe como una fugaz y perecedera acción, pero el sustantivo, *lo creado* es lo que nos permite trascender y dejar un legado a la historia.

*Marcela de la Torre, (Córdoba-Argentina, 1952)
Licenciada en Arte de la UFT, postítulo en Conservación y Restauración del Patrimonio Mueble de la Universidad de Chile, Profesora en la Facultad de Arte desde el año 2001, actualmente dicta las asignaturas de Historia del Arte y Preparación de Tesis. Además tiene un taller de restauración de pintura de caballete y su propio taller de pintura y Grabado Verde.

Bibliografía

ANZIEU Didier. *El cuerpo de la obra*. Ensayos psicoanalíticos sobre el trabajo creador. Madrid. Siglo Veintiuno Editores. 1993, p. 408.
DE BONO, Edward. *Seis sombreros para pensar*. Paidós Ibérica Ediciones.
DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix. *Rizoma* Pretextos, p. 64.
HEIDEGGER Martin. *Arte y poesía*. México. FCE. 2001, 10ª reedición, p.148.
LANDAU, Erika. *El vivir creativo. Teoría y práctica de la creatividad*. Barcelona. Editorial Herder. 2002, p.232.

Revistas y catálogos

*Publicación para la exposición "Beuys y más allá. El enseñar como arte". Colección del Deutsche Bank-Art Works. Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, 2010.
*Ramos Carmen María. "Soy creativo; luego, exitoso" (Entrevista a Erika Landau). Domingo 25 de febrero de 2007. *Revista del Diario La Nación* de Buenos Aires.

Artículos Web:

*Bienal de Arte de Venecia, dedicada al proceso creativo artístico. <http://www.larepublica.com.uy/cultura/337737-dedicada-al-proceso-creativo-artistico>. Consultado el 20 de mayo de 2010.
*Duchamp Marcel. *El proceso creativo*. Traducción al castellano Alberto Montealegre B. <http://pablomontealegre.wordpress.com/2008/08/21/marcel-duchamp-el-proceso-creativo/>. Consultado el 20 de mayo de 2010.



Francisco de la Puente

Escultura / madera, bronce, alambre, fierro / 66 x 50 x 21 / 2007

Every distance is not here/ Bob Dylan.

FRANCESCO DI GIROLAMO QUESNEY*

DIRECTOR ESCUELA DE DISEÑO, UFT

No es fácil escribir sobre la creatividad, la creación o lo creativo... A pesar de que se supone que uno se mueve en el campo de "lo creativo". Es un territorio lleno de supuestos y de estafas, alimentadas por el medio circundante. ¿Cualquier cosa es creativa? ¿Cualquier tipo de expresión es síntoma de la creatividad de la persona? No, para nada. Está lleno de mamarrachos por donde se mire, bajo cualquier punto de vista.

"La Creación" surge a propósito de algo y produce lo que un segundo antes, no parecía posible. Completa y amplía lo existente, fuese lo que fuese. "La creatividad" es un estado activo, que tiene que ver con la inteligencia del hacer, cada vez. "Lo creativo" es un contexto. Es un cierto bagaje y una cierta herencia y un entorno y ciertas personas constantes que lo alimentan mientras el resto pasa.

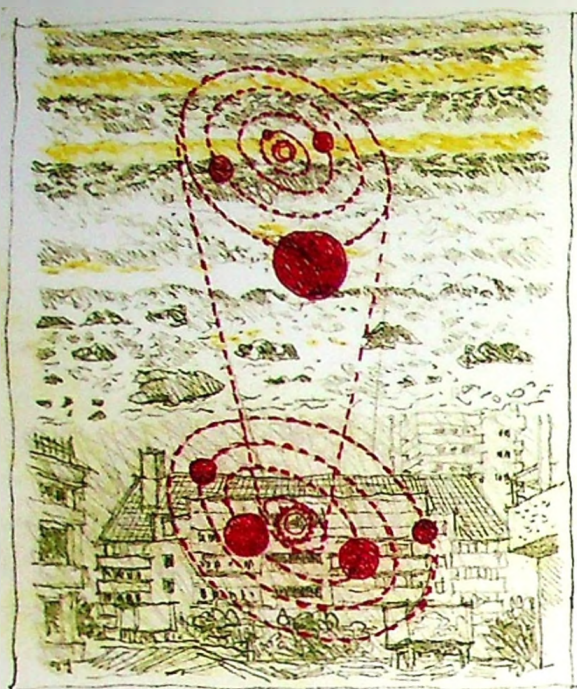
También es un relato: "En el comienzo hubo una explosión. No una explosión como las que conocemos en la Tierra, que parten de un centro definido y se expanden hasta abarcar una parte más o menos grande, del aire circundante, sino una explosión que se produjo simultáneamente en todas partes, llenando todo el espacio desde el comienzo y en la que toda partícula de materia se alejó rápidamente de toda otra partícula" (Steven Weinberg, *Los tres primeros minutos del universo*).

La creación es un acto. No trae algo de la nada a propósito de nada y no es algo como la magia del sombrero de copa negro y el conejo blanco.

Trae algo desde un cúmulo de cosas que se mueven entre el ámbito del pensamiento, el talento, la realidad y el ser. Se acerca más a un proceso contextual y siempre parte de algún referente, descolgándose a partir de algo para proyectarse. En verdad, ésta es su esencia... La proyección. Y a su resultado le llamamos "obra". Es un proceso de búsqueda, un poco a tientas, a través del trabajo sincero e inteligente, contrario a la "inspiración" que cae como un rayo del cielo resolviéndolo todo. Un proceso de trabajo e invención, bueno en sí mismo, que se alimenta del espíritu y el fuego interno de la persona y de la perseverancia y la energía para darle forma. Esto, echa a andar un sinnúmero de concatenaciones, analogías formales, intelectuales y estéticas, prejuicios y dudas, todo tipo de referentes que se "ordenan" en torno al propósito y aparecen, finalmente, como amalgamados y jerarquizados, transformando el oficio en el hacer de las formas para constituir una obra nueva, espléndida y vigente. Por el tiempo que sea, pero pertinente al contexto y al impulso. Porque el problema es éste: ¿Esto es pertinente, atingente a nuestro tiempo? ¿O no? ¿O es sólo una variación, modismo o lo que sea, una vez más? El trauma de la "vanguardia"...

La creación es una mirada que no había, un ángulo, una distorsión que no había, una inteligencia amplia de las cosas que en vez de mirar, ve. Y luego, busca la manera de hacer ver.

"¿Qué es la claridad? —pregunta Allen Ginsberg.



Todo lo que sea claro —responde Bob Dylan”.

La creación es un acto sumamente inteligente. La frase de Picasso “Yo no busco, encuentro”, es un buen indicio y tiene que ver con un estado de tensión inteligente, con un estado de alerta a propósito de algo. Sin este algo me parece que la creatividad no aparece y, peor aún, no se reconoce como tal, no orbita en torno a algo.

En palabras de Roland Barthes, “La ciudad a la que me refiero (Tokio) presenta esta preciosa paradoja: posee bien definido un centro, pero éste está vacío. Toda la ciudad gira en torno a un lugar a la vez prohibido e indiferente, que permanece enmascarado bajo el verde, defendido por fosos con agua, habitada por un emperador al que jamás se ve... Una de las dos ciudades más poderosas de la modernidad está pues, construida alrededor de un anillo opaco de murallas, de aguas, tejidos y árboles, cuyo centro en sí mismo no es más que una idea evaporada...”.

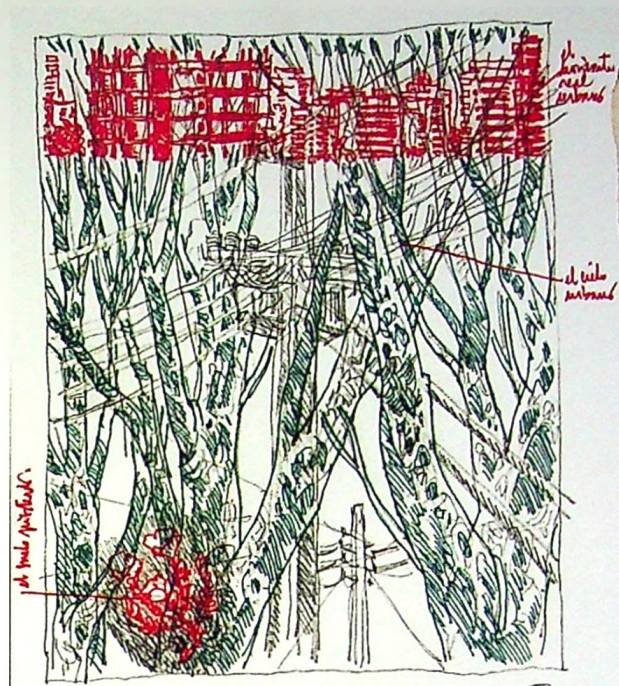
La creatividad es la persistencia que trabaja con el camino entreabierto. Konstantin Brancusi realiza, entre 1919 y 1940, nada menos que 27

obras sobre el mismo tema (palabra tan vilipendiada hoy en día) buscando quien sabe qué, sosteniendo a lo largo del tiempo la urgencia de la obra, generando las magníficas esculturas llamadas *Pájaros en el espacio*. Hay que verlas y caer en la cuenta de cuándo fueron hechas para entender —si se puede— su coraje y su apuesta. Como Malevich con *Blanco sobre blanco* o *Negro sobre negro*, cerraron un camino con su potencia y radicalidad. Algo parecido lograron Claudio Girola y Francisco Gacitúa con las tensiones inherentes a la expresión de la forma, o siendo la forma, como el vacío en Pevsner: uno las enfrenta y se pregunta: ¿Y después qué?

“Sólo el esfuerzo distrae del esfuerzo, haciendo retroceder el espacio ante sí” (Wilfred Thesiger). Y el esfuerzo sostenido trae consigo una especie de divergencia, una alteración del sentido del proceso lineal de trabajo que pueda seguir cualquiera, en el campo que sea. Hay un momento en que al darse cuenta de que la cosa no funciona, la persona creativa “da un salto”, cambia de proceso, involucrando todo lo que ello significa. ¿El cómo se produce esto? No tengo idea. Pero su momento se reconoce a la manera de cómo descubrieron los Black Holes en el espacio: por las reverberaciones y alteraciones observadas en sus contornos, a pesar de que no hubiese “nada” visible. El trabajo y el sostenimiento de ese trabajo en el tiempo, la materia y la calidad, acentúan esta posibilidad.

Es una habilidad y un cierto tipo de conciencia, que permite que pueda aparecer ante una estructura contextual desconocida, un lenguaje y estructura formal diferente y asertiva, donde no la había. “Marco Polo no podía expresarse ante el Gran Khan sino con gestos. Saltos, gritos de maravilla y de horror, ladridos o cantos de animales o con objetos que iba extrayendo de su alforja: plumas de avestruz, cerbatanas, cuarzos, que iba disponiendo delante de sí como piezas de ajedrez” (Italo Calvino, *Las ciudades invisibles*).

La creatividad ilumina porque es una sacu-



Dibujo de Francesco di Girolamo

dida... Y es una estructura que surge del “darse cuenta” de algo... Es una suerte de mirada interior y exterior a la vez y a medida que avanza el impulso que llamamos “obra”. Es el Minotauro que, estando al centro del laberinto, cuando Teseo entra desde el borde, dice: “Alguien ha llegado”. Lo potente de la creatividad es que, finalmente, siempre aparece el individuo y una obra, sea lo que sea que le llame “obra”. Aparece alguien que va más allá del individuo-diseñador-consumidor que alimenta el mercado de los estilos, inventándose “uno propio”.

Un ejemplo es la historia de Gianni Versace, recientemente emitida por HBO, en que luego de 45 años de trabajo no interrumpidos, finalmente y a merced de los grupos financieros que se disputaban su marca, se aleja de la obra de su vida después de un gran evento frente al Coliseo de Roma. En pocos meses, su empresa pasa de mano en mano y los que realizaban los accesorios para las carteras y trajes, ¡se terminan haciendo cargo de la firma!

A diferencia de lo anterior, que me parece que es personal, lo creativo es un ámbito. “La mayor parte de nosotros no nos hacemos diseñadores gráficos con la intención de cambiar el mundo o

hacer pilas de dinero: existen maneras mucho más fáciles de hacer ambas cosas. En cambio, nos hacemos diseñadores porque en algún punto de nuestras vidas nos ponemos a dibujar o a combinar palabras e imágenes o visualizamos una idea y experimentamos lo que podría llamarse la emoción de la creación” (Michael Beirut).

Lo creativo es un espacio de trabajo continuo en el tiempo plagado de referentes y de cruces leves, mientras se trabaja y se escucha entre los silencios cargados y las conversaciones. Me refiero al taller. Entiéndase el del oficio y el de las clases. Es un contexto donde las personas que cultivan el oficio generan y debaten sus trabajos para vivir con inteligencia, cultura y cierto refinamiento en el hacer. O bien, es un ámbito donde algunas personas nos esforzamos por transmitir y mostrar a los recién llegados, a palos con su mentalidad escolar extrema, los equívocos en que incurren antes de comenzar a escuchar y a ver, para luego intentar trabajar en serio, modestamente, de a poco, en la disciplina que parecen haber escogido. ¿De qué estoy hablando? De dar en algún minuto con la inteligencia de la visión, y de la estructura enorme que surge a partir de ello...

Se suele decir que en el Renacimiento Italiano se produjo una eclosión simultánea del arte que lo inundó todo y que influenció con su magnífica producción y enorme calidad de trabajo en todos los campos, no sólo en el Arte, Arquitectura y Diseño (aunque no se nombrara como tal). Pero a mi manera de ver, el gran “invento”, la gran creación del Renacimiento, fue una suerte de mirada, que se propuso poner TODO A FOCO a la vez. Y en ello radica la explosión de su contenido. En esta enorme perfección de lo simultáneo. De la absoluta nitidez. No sólo en el tema de la imitación, interpretación y representación de lo real como lo reconocible como tal sino que en este exponer toda esa “realidad” a la vez, nítida, perfecta y naturalmente mostrada detenida bajo la luz de un momento te-



mático. El hombre no enfoca todo a la vez, como tampoco camina o se devuelve desde un punto de fuga. Todo ello fue una creación, un invento formal, que afectó profundamente la mente colectiva del hombre, especialmente en Occidente. Fue una creación conceptual aplicada al plano y el invento de un lenguaje descriptivo configurado en un contexto definido. Pura creatividad y visualidad, a partir de los referentes clásicos y desde los oficios. Tan profundo, que hasta el día de hoy la gente comenta en las ciudades: "Qué linda perspectiva!".

La Teoría de la Información tiende a demostrar que lo inesperado, lo original y lo nuevo traen consigo una riqueza y una cantidad de información considerables... Pero ¿somos capaces de extrapolar la información que nos llega incesantemente a través de todos los medios como conocimiento? O, por el contrario, nos quedamos en el supuesto de

que el mensaje es todo lo que hay, probable, previsto, sesgado. Un mensaje que corrobora y que no ofrece más que una información pobre, cargada de lugares comunes y redundantes como las imágenes que definen el paso del tiempo en un computador: ¡un reloj de pulsera o un reloj de arena! Es el equívoco del "profesionalismo" que poco o nada tiene que ver con la creatividad, sino más bien con lo aceptable, sobre todo evitando la expresión potente sobre cuestiones públicas o contenidos potencialmente controversiales. Lo "profesional" en el campo creativo del diseño, se entiende como una suerte de neutralidad eficiente, postulándose al diseño como un servicio y un negocio sostenido por publicaciones que pretenden los "must" hasta terminar en el acuñamiento de la palabra que condensa, quizás como ninguna, el ámbito actual de "lo creativo": la tendencia. La popularización de todo

lo que sería “diferente”, independientemente de su calidad o su cualidad.

Esto lleva necesaria e inevitablemente a la espantosa similitud y pobreza de lenguaje visual, que persiste aún, contaminando nuestro paisaje visual urbano y cotidiano. ¡Cuánta basura diseñada y editada en aras de la comunicación, el “medio ambiente” o causas sociales o religiosas pululan por todos lados! Al igual que la manía actual por el liderazgo y el emprendimiento y muchas otras cosas, el asunto es que no se puede generalizar ni llevar a la enseñanza a generar “creativos” como esos imberbes que deambulan de vez en cuando en nombre de las agencias de publicidad mientras los diseñadores, iluminadores, técnicos y camarógrafos los miran pensando quien sabe qué cosas. “Hay quien cruza el bosque y sólo ve leña para el fuego” (León Tolstoi).

¿Una persona creativa es sólo una persona ingeniosa? No me parece. Se suele decir que los artistas son personas creativas, sin saber mucho lo que culturalmente esto significa. Pero está lleno de “artistas” que no son creativos y son buenos pintores o diseñadores o arquitectos o actores.

Quizás la realidad sea que haya una pequeña audiencia para cada cosa, cada vez. La creatividad produce admiración, pero una pequeña parte de ella produce comprensión. En esto, el contacto constante o la exposición constante con el material adecuado al contexto genera un ámbito educativo. En cuanto a la exposición y educación a través de la difusión de material “en serio”, hay ejemplos a seguir y algunos muy buenos. Uno antiguo es la revista *VERVE*, una agrupación de material original y vigente, entiéndase del calibre de litografías de Legar, fotos de Man Ray, textos de Tzara, grabados de Braque y Picasso, fotos del estudio de Manet (originales) y así...

Un ejemplo reciente es la revista española *El Paseante* que apunta a descolocar y culturizar, poniendo en el tapete la inteligencia y la autoría en



Fotografía de Francesco di Girolamo

serio. Compone material como los *80 sueños* de Juan Eduardo Cirlot o los grabados de las cárceles de Piranesi junto al texto de Marguerite Yourcenar, una entrevista a la familia Boyle que luego de lanzar unos dardos sobre un mapamundi parte a realizar una serie de trabajos sobre el lugar señalado en un rango de 2 x 2 mt., donde sea que esté físicamente junto a los grabados metafísicos de Athanasius Kircher... y se podría seguir y seguir. Claramente apunta a remecer, a mover el piso... Claro, no es para todos. Pero, ¿por qué debiera ser para todos?

Somos herederos de la abstracción. La práctica de la enseñanza moderna en el campo del diseño, el arte y de la arquitectura están imbuidas del problema de la abstracción. Maestros y profesores

modernos han cruzado el territorio que lleva del cuaderno de apuntes al computador, de la mano de la intelectualidad artística occidental que diseñó los ejercicios formales abstractos. La sombra del Bauhaus aún tiñe nuestros campus educacionales, mucho más allá de lo que podemos imaginar. Lo nuevo pareciera que aún está por inventarse y formularse, en una estructura educativa nueva y dinámica, abierta y no cerrada. El mundo se ha despojado de las revoluciones, de las vanguardias y de los movimientos. La rapidez de los flujos junto a la simultaneidad, así lo han querido. La originalidad, lo que remite al origen de lo nuevo y pareciente en el mundo, se ha dispersado en los fragmentos de la globalización: todo es un poco de todas partes.

Hace no mucho tiempo, en su charla en la Escuela de Diseño UFT, Vicente Larrea —maestro y veterano del diseño, uno de los inventores del lenguaje gráfico que identificó a toda una época, que juntaba el pop con la revolución— instaba a los jóvenes alumnos a insistir en el rigor y la autoría, en la precisión, en la información breve y la eliminación de elementos. Los instaba a ser cultos y a buscar en sí mismos. A alejarse del sobre diseño, la saturación y el efectismo tan en boga hoy en día, a punta de efectos digitales que no logran disfrazar la carencia de lenguaje propio, creación y cultura visual. Nuestro entorno visual cotidiano rebosa de mal gusto, ignorancia y mercadeo, plagando de fealdad avenidas enteras que yacen invisibles porque ya no las vemos.

Quizás, la nueva abstracción tenga que ver con el espíritu de los nuevos creadores del mañana, que volviendo de las obras que hablarán de cosas que no conocemos, espejarán la configuración de los mundos por venir. “Y ordeno que en la morada se haga un corazón para que uno pueda aproximarse y alejarse de algo... El alimento esencial no viene de las cosas, sino del nudo que anuda las cosas”. (*Ciudadela*. Antoine de Saint Exupéry).

*Francesco Di Girolamo, Director de Escuela de Diseño, Universidad Finis Terrae.

El viaje del aprendiz de brujo

MARCO ANTONIO DE LA PARRA*

DIRECTOR ESCUELA DE LITERATURA, UFT

Creen que al comienzo no hay nada. Al comienzo hay otra cosa. La miras y tu sola mirada la transforma. Tus recuerdos, tu formación, tus gustos. No ves lo que ves, ves lo que sabes, Goethe dixit. Y, entonces, aventuras dejar de saber, dejar de entender lo que ves. Conviertes, como en un juego de niños, la escoba en cabalgadura, la silla en nave espacial, la cama en un refugio antinuclear. Pronto decides que te vas a librar de la tranquilidad de las asociaciones comunes. Hay otra cosa e imaginas que podría ser otra cosa distinta a las otras cosas que se imaginan los que ven la cosa. Estás forzando tu imaginación. Estás buscando algo. Sabes que lo nuevo no aparece si lo persigues de frente, que hay que mirar de perfil, que hay que buscar tratando de olvidar lo que buscas, atento al accidente, el error, lo desechado por no ser lo buscado, lo que precisamente puede ser lo necesario y se disfraza de inútil y sólo lo reconoce el creativo porque si algo es la creación es reconocimiento, resurrección de lo que se daba por muerto, arte de muerte y arte de resucitar. Todos te están mirando raro. No parece que estuvieras trabajando. No llenas formularios, no tomas a veces ni siquiera notas. Esperas que la búsqueda, que la tarea, que la faena, se convierta en carne, en apetito, en voracidad. Esperas convertirte en un animal, que la creación sea tu forma de estar en el mundo. Durante un buen rato efectivamente no se te ocurre nada. Es el minuto más inquietante de la creación. La mente vacía, el

miedo que se instala, la necesidad de un clima de confianza. Que el líder del grupo imponga las menos reglas posibles pero tampoco deje de presionar alegremente. Que un ambiente amoroso tolere el mamarracho, el adefesio, el embrión, la fealdad. Tú sabes que hay algo en lo que estás encontrando pero no aparece. Surge torpe, inútil, como un balbuceo. Surge inquietante para el resto. Es tan fácil descubrir lo que está mal, es un arte en sí detectar los potenciales, y un arte mayor problematizar para enrielar el camino de la pesquisa de soluciones. Te comienzas a convertir en un sujeto incómodo para el resto. Te estás dando vueltas sobre lo mismo, pareces hipnotizado, puede que dibujes, escribas, leas un alto de páginas, investigues a fondo lo que podría ser la respuesta. Estás esperando el golpe de azar. Nunca será proporcional a lo que investigues ni al sudor invertido. Su relación será más dependiente de cierta fortuna, de una lucidez particular, a veces de una cierta alteración en el modo de pensar, alternativo, distinto, asimétrico. Te comienza a doler el fracaso. No consigues lo que quieres. Estás muy lejos de la entrada al laberinto. Hay que calmar el terror. El miedo es el anuncio de lo nuevo. Calma. Calma.

Confianza. Tus compañeros de trabajo, más gestores, más concretos deben evitar empujarte, presionarte, perturbarte. O sí, también alterarte pero con la confianza que se puede decir cualquier cosa, que nada está prohibido, que lo que surja

puede ser, incluso, contrario a lo que buscas, que te puedes llevar una sorpresa, encontrar otra cosa buscando algo que suponías definido y claro. Trabaja tu mente como un ferrocarril. Se mueven tus ojos a una rara velocidad, la de los sueños, caótica pero gentil. No es la de los computadores. Las máquinas de pensar acumulan, enumeran, no pueden elegir, no distinguen la belleza, no entienden el encargo, traen materiales sin seleccionar. Te sirven. Lancen basura sobre mi mente, sobre mi corazón.

Decides dormir, pides un diván, te miran como a un flojo. Te duele el alma, señal que avanzamos. Te comienzas a conmover, señal que lo nuevo y lo bello, que es el lado terrible y extraño y excepcional de lo nuevo, el ejercicio desatado de la libertad, la mezcla del cambio con lo hermoso, está por emerger. Cuando decides desistir, cuando has viajado por la más baja autoestima, cuando toda batalla parecía perdida, cuando colocas tu cabeza en el patíbulo, se produce la epifanía, la iluminación, el destello al final del túnel. Has tenido que luchar con dragones, has descendido a los infiernos, has tolerado el caos, el desorden, la trampa, el truco, la distracción, has dejado hablar al inconsciente, has ido y venido de la certeza absoluta a la más feroz incertidumbre, te has comportado como un niño malcriado, te has quedado dormido en la asamblea, no toleraste la fiesta, no entendiste el mundo, no reconociste la cosa ni la cosa que decían que era la cosa, la búsqueda cesa de golpe, como un portazo, como un disparo en la ópera, como un tiro entre los ojos, como un flechazo. Se parece tanto la creación al amor, al trance místico, a la locura. Has estado fuera del mundo quizás por tan solo un instante, te debiste convertir en un forastero, en el ajeno, en el raro. Y entonces descubres lo que buscaban que no es nunca pero nunca exactamente lo que buscaban. Era otra cosa la cosa. Y tu mirada, que puede haber sido un pestañeo, a veces es tan rápido, a veces es tan lento, ha cambiado el significado de los acontecimientos. Eres otro, el mundo

es otro, notas la euforia y la oscilación inmediata a desconocer lo creado, lo hallado, el rescate desde la muerte y te sientes fatal y que debes enterrarlo todo y que te has equivocado profundamente y ahí ojalá estén los amores, los amigos, los compañeros, a tu lado, sujetándote de pies y manos. No toques lo bello, te gritan. Es horrible, gritas tú, en esta etapa absolutamente psicótico.

Quemarías la obra, la destruirías totalmente. Pero amaina la tormenta y la ves de nuevo y es, era, está siendo, lo que buscabas. El proceso a veces lo completan los otros, los adaptativos, los que colocan en la realidad lo que has rescatado del temporal, del sueño, del otro mundo donde están las mismas cosas de éste pero en espejo y al revés y con los colores cambiados y respiras al fin aliviado. Y te ha tomado un año o un segundo. Imposible saberlo. La secreta ecuación entre demanda y resultado es clara. Mucha presión anula, ninguna presión también. Como el cielo, te abres, te sientes por un instante sol, luego luna, luego el más corriente de los seres humanos, por momentos un dios, otros un esclavo. Agradeces el regalo que te ha hecho algún dios o alguien que no está aquí pero es como si estuviera. Has resucitado. Estabas muerto. Del vacío ha aparecido la cosa. Estaba ahí.

Bastaba quitarle lo que le sobraba, Miguel Angel dixit. Necesitas confianza, respaldo, amor, hambre, necesidad, urgencia. Una mezcla rara de dolor y placer. La función ha terminado. No puedes quedarte dormido. Estás lleno de estimulantes hormonas enloquecidas. Has agitado tu mundo interior y el costo es claro. Insomne esperas la madrugada. La tarea está hecha.

*Marco Antonio de la Parra se graduó de médico cirujano en la Universidad de Chile en 1976. Algunos de los premios que De la Parra ha obtenido como escritor son: Primer Premio en el Concurso de Dramaturgia del Theatre of Latin American (1979), Premio del Consejo Nacional del libro en Chile (1994-1995 y 2000-2004), Becario Fundación Andes 1994, Premio José Nuez Martín 1996, Becario Fundación Guggenheim 2000-2001, Premio MAX a la figura del teatro hispanoamericano 2003 (España), entre otros. Ha sido miembro de número de la Academia Chilena de Bellas Artes, agregado cultural de Chile en España 1991-1993 y director carrera de Literatura Universidad Finis Terrae desde 2005. Marco Antonio de la Parra también ha participado en televisión como guionista.



Francisco de la Puente

Compañía de teatro La Puerta.

Tentativas sobre un colectivo en búsqueda

LUIS URETA LETELIER*

FUNDADOR Y DIRECTOR DE LA COMPAÑÍA DE TEATRO LA PUERTA

La *poética de la audición*¹, concepto con el que Mauricio Barría se ha referido recientemente al trabajo de nuestro grupo, puede pesquisararse como una de las primeras opciones estéticas (y éticas) que definieron el origen del proyecto de la compañía que es ahora La Puerta. Esta poética está asociada a una vocación por entender la actividad teatral de manera abierta donde ni el autor, ni el director, ni el equipo de actores, ni el equipo de diseño, ni ningún agente individual de la puesta en escena debiera ejercer una relación de poder impositivo que signifique la subordinación de ninguno de los integrantes del equipo. Se trata, entonces, de la puesta en acción de un complejo sistema que relaciona a personas y competencias, los cuales se vinculan orientados en la perspectiva de la producción artística, todo lo cual supone la interacción de un gran número de decisiones creativas entre los llamados a sentirse protagonistas del trabajo teatral. En este ámbito, la adecuada interrelación entre cada uno de los integrantes que componen la compañía (actores, técnicos, diseñadores, productores, director, músicos) y el eficaz diálogo de sus saberes, permite la configuración de una discursividad personal y colectiva a la vez, traducida finalmente en los múltiples vectores significantes que componen la puesta en escena. Desde esta perspectiva, es posible entender la variada propuesta artística y estética presente *en y entre* nuestras producciones. En este sentido, podemos decir que la gran diversidad de pro-

puestas artísticas de las obras que La Puerta ha dise-
minado a lo largo de su trayectoria, se funda en el
hallazgo de diversas soluciones creativas que han
respondido, en principio, al acto de escuchar —con
la inocencia que nos es todavía posible— las deman-
das de los distintos materiales que decidimos po-
ner en escena y de asumir, bajo esta premisa, sin
preconcepciones rigidizantes, los desafíos y tomas
de partido que cada proyecto en particular exige.

Accionando desde el nombre

En concordancia con lo anterior, sería posi-
ble aceptar la idea de que el concepto del umbral
(acuñando ésta idea de Fernanda Carvajal y Camila
van Diest) ha operado como un eje paradigmático
desde el cual nuestro colectivo viene realizando parte
importante de sus producciones. En nuestro caso,
la aplicación del concepto se puede comprender de
múltiples maneras. En primer lugar, podríamos
asociarlo a su interpretación más inmediata, en tanto
lugar de cambio, de cruce, de tránsito liminar en el
que, en el ámbito de la creación artística, las fron-
teras de lo real tienden a desdibujarse para ofrecer
múltiples interpretaciones de un determinado acon-
tecimiento, en este caso escénico. En un segundo
ámbito, el concepto de umbral puede ser abordado
en relación al ejercicio práctico de la actuación, lo
cual supone la redefinición de los límites entre el

rol y la persona, entre el actor y el personaje, generando una nueva dinámica en el modo de trabajo del intérprete devenido en *performer*. Consecuentemente, y a partir de las tensiones producidas en la convivencia de los binomios antes señalados, el espectador también es invitado a cruzar el umbral que lo separa de *lo escénico*, completando la puesta en escena de acuerdo a sus percepciones, a su contexto histórico e, incluso, biográfico; pasando a ser también un creador de aquello que desde el escenario se entrega, premeditadamente, como material inacabado. Situar en el espacio 'problemático' del umbral es situarse en un lugar de crisis y como grupo nos resulta todavía estimulante asumir el desafío que significa construir umbrales que invitan a ser traspasados. Gran parte de nuestras obras han abordado precisamente esta cuestión como parte medular en su concepción como proyecto y luego en su posterior traducción escénica. En *El juego de las preguntas*³, por ejemplo, hacíamos nuestra la idea de que el viaje metafórico propuesto por Peter Handke no buscaba tanto encontrar respuestas a las preguntas que los actores planteaban, sino que se trataba de un ejercicio en el que cada uno podría descubrir cuál es su pregunta (actores y espectadores). La pregunta operaba ahí como el umbral sobre el cual hablamos ahora. Otro ejemplo asociado a esta problemática se encuentra presente en nuestra última producción *Hombre acosado por demonios ante un espejo*, de Rolando Jara (re escritura de *Los invasores*, de Egon Wolff). Allí, la pregunta transversal que recorre la obra *¿qué es lo que nos invade hoy?*, encuentra múltiples respuestas (escénicas y textuales) que testimonian, mediante una serie de procedimientos actorales, espaciales, sonoros y lingüísticos, incorporados a la puesta en escena, nuestro interés por relacionarnos con la pregunta y sus posibles interpretaciones. Un momento específico del montaje dice relación con la cita escénica de una de las primeras cintas del director austríaco Michael Haneke⁴ procedimiento escénico que ope-

ra desde el campo de la intermedialidad vinculando a la obra de Jara y la obra de Wolff con el texto espectacular y su dimensión discursiva. En un momento de la acción, cuando se explicita la condición de invasores de los personajes *Sombra* y *La andrógina* en el espacio privado de *M* aparece, proyectada sobre la plataforma escenográfica de la obra, parte del público que asiste en ese mismo momento a la puesta en escena. De esta manera, a modo de espejo refractario, el espacio es invadido por el público, el cual, a su vez, ha sido invadido por los actores mediante la imposición del uso del dispositivo de un circuito cerrado que los ha trasladado de manera arbitraria desde el ámbito del anonimato de la platea, al espacio protagónico del escenario. El concepto de umbral ha vuelto a ser visitado aquí, de manera escénica y por tanto dramática, generando interpretaciones que fisuran la relación cerrada que supone una puesta en escena dedicada a escenificar un texto (en el sentido de graficarlo). La imagen de una puesta en escena que orada un texto, que evidencia su proceso y su búsqueda y, volviendo a Handke, que se hace cargo de sus preguntas, es una apuesta que continúa entusiasmándonos y provocando en nosotros el emprendimiento de nuevos desafíos artísticos.

Procedimientos

El derrotero de nuestra compañía puede sintetizarse en cuatro etapas de acción creativa.

PRIMERA ETAPA (1991-1998) Nuestro grupo se preocupó de poner en escena obras cuyas problemáticas se inspiraban en *fuentes* que no tenían una relación directa con la escritura teatral: se trataba siempre de textos poéticos, literarios, o incluso filosóficos, que eran llevados a escena a través del método de creación colectiva.

SEGUNDA ETAPA (1998-2001) Constituida por un conjunto de obras dramáticas de autores

teatrales (fundamentalmente chilenos) que encontraron en nosotros resonancias suficientes para su posterior traducción escénica.

TERCERA ETAPA (2002-2009) Conecta da con nuestra participación ininterrumpida, desde hace nueve años, en la Muestra de Dramaturgia Europea Contemporánea, la cual nos ha relacionado con autores que problematizan al teatro desde aspectos formales asociados a las estructuras dramáticas, como en la relación al concepto de superficie textual.

Pollesch como autor aleph

Cuando en 2002 Hartmut Becher, director del Instituto Goethe de la época e impulsor fundacional de la Muestra de Dramaturgia Europea Contemporánea⁵, me propuso dirigir el semi montaje de la obra *Heidi Hoh ya no trabaja aquí*, de René Pollesch, yo estaba lejos de poder dimensionar el futuro efecto que aquella invitación tendría para mí y para la compañía. Luego de leer el texto asumí que las nociones aprendidas en la universidad, y posteriormente puestas en la práctica en el ejercicio de la dirección teatral, habían perdido su vigencia ante las particulares reglas que el texto evidenciaba. Entre otros aspectos, la obra era portadora de una total indiferencia por lo que se entiende convencionalmente por obra teatral. Por ejemplo, desaparecía en ella toda noción de intriga; es decir no hay historia que contar, no hay historia que interpretar y, por tanto, no hay historia que actuar y menos que dirigir; se problematizaba, en consecuencia, el lugar de la representación. Dado que no hay representación, difícilmente podría haber un lugar en el que ésta pudiera ocurrir. Si se considera que cuando ingresé a estudiar Teatro a la Universidad de Chile, la escuela se llamaba Departamento de Artes de la Representación, es posible desprender las consecuencias que esta eliminación

de los referentes teatrales suponía para mí. Quedaban obsoletos los viejos paradigmas y se echaba a andar una nueva concepción de lo que comencé a entender, junto a los integrantes de La Puerta, como teatro. A pesar del desafío que significaba enfrentarse a un material desconocido, decidimos como compañía asumir la experiencia, en concordancia con nuestra permanente vocación por la experimentación teatral. En un primer momento nuestras motivaciones se nutrieron por la riqueza ideológica que el texto planteaba. Luego, nuestro grupo fue evolucionando en la elaboración de una propuesta estética más definida, asumiendo decisiones relacionadas con la utilización del espacio, que quedarían alojadas en el ADN de nuestra poética teatral.

CUARTA ETAPA (2007-2010) Una derivación desprendida de nuestra relación con los textos europeos contemporáneos se expresa actualmente en El Proyecto Bicentenario de la Compañía La Puerta, el cual tiene como eje de acción la re-escritura de tres obras dramáticas del siglo XX. Este proyecto surge a partir de la necesidad de conectar nuestro quehacer escénico, el cual, como se ha dicho, se venía nutriendo de manera sistemática de materiales dramáticos europeos con dramaturgias surgidas en nuestro propio país. Hemos querido, con ello, generar anclajes con nuestra realidad a partir de la relación directa con nuestro contexto socio cultural. Así, los múltiples desplazamientos que habían operado en las versiones escénicas de obras como *Palabras y Cuerpos* y *Los Mountainbikers*, por ejemplo, dejaban de ser necesarios en los actuales montajes, al compartir dramaturgos y equipo de montaje en un imaginario común. Del mismo modo, nos importaba que esta nueva conexión fortaleciera nuestro deseo de querer establecer nítidas señales de contacto, desde una perspectiva programática, entre una agrupación teatral contemporánea y su tradición teatral y escritural. En este contexto, la noción de re-escritura cumple una doble función. Su expresión surge como un puente que

nos vincula, identitariamente, con parte de las voces de la dramaturgia chilena contemporánea y, a su vez, con nuestro acervo histórico, al hacer dialogar los nuevos textos de estos jóvenes autores con las obras y autores que les sirvieron de fuente de inspiración. El antecedente inmediato de esta vocación se encuentra en la obra que inaugura esta cuarta etapa de trabajo colectivo. Hablamos de la obra *Calías, tentativas sobre la belleza*, de Rolando Jara, estrenada en Alemania, en el "14th International Schillertage", título al que se suman las tres obras que integran el Proyecto Bicentenario 2010 de La Puerta. Se trata de la búsqueda de nuevos códigos capaces de testimoniar con eficacia la vehiculación expresiva de los nuevos desafíos alojados al interior de esta opción escénica. La problematización respecto del inicio, fusión y término de una obra que quiere dialogar con otra, el eventual tras-paso de un personaje de un texto que habita otra obra, la dislocación de los espacios y la convivencia de lo real y lo virtual, son ideas fuerza que movilizan, entre otras, nuestras actuales apetencias. En este sentido seguimos interesados en profundizar en el misterioso proceso de la creación teatral donde la circulación de los mundos interiores de los integrantes del grupo que a través de improvisaciones y búsquedas escénicas como síntoma de la capacidad lograr acuerdos (procedimientos escénicos) que los contengan y a la vez superen los impulsos iniciales individuales para dialogar con nuestras audiencias, es lo que en definitiva alimenta cada una de las obras estrenadas por La Puerta. Es decir, la aspiración de establecer un diálogo fructífero con el público que asiste a nuestras obras, que, en última instancia, representa el cuerpo social con el cual deseamos entablar un contacto visible.

Re-escritura con síntoma

Con la puesta en escena de las obras que componen el Proyecto Bicentenario *Plaga, Páramo y Hombre acosado por fantasmas ante un espejo*, —de Coca Duarte, Mauricio Barría y Rolando Jara, respectivamente—, la compañía La Puerta ha profundizado en los procedimientos teatrales que han definido sus trabajos escénicos en los últimos años. En este marco, el concepto de transmedialidad aparece como un eje capaz de manejar con eficacia los contenidos asociados de cada una de las obras. De este modo, se ofrece un trabajo de tipo interdisciplinario, el cual ha significado la ampliación de los límites de la actividad teatral (en el sentido clásico del concepto), empleando también otros medios expresivos, tales como los propios del lenguaje cinematográfico: el documental, la computación, las artes visuales, etc. Se ha optado, en este sentido, por la idea de una hibridez estilística. Esta hibridez aparece en este contexto como aquella estrategia escénica que tiene lugar en los márgenes, en las orillas de una rama del arte (teatro), donde orilla/margen/umbral no implica necesariamente exclusión/discriminación, sino la articulación de nuevas interacciones expresivas. Lo anterior supone la asimilación de dos procesos: de la transposición de una unidad teatral (material dramático en el caso de la reescritura, donde la nueva obra dialoga con la obra original, estableciendo puntos de conexión y de autonomía), y de la mezcla de diversos medios de representación (actuación, espacio escénico, soporte audiovisual, etc).

A partir esta nueva experiencia escénica, en la que un autor convocado por la compañía escribe conociendo a los intérpretes que actuarán posteriormente su propia obra y desarrolla un proyecto teatral —sin renunciar a sus particulares motivaciones y lineamientos estéticos— consciente de las fortalezas y debilidades de aquellos intérpretes que asumirán posteriormente la concreción escénica del

proyecto dramaturgico en ciernes. Sin duda, este hecho es relevante como procedimiento e importará una serie de consecuencias en las modalidades de trabajo en cada uno de los distintos agentes creadores involucrados en el montaje.

Nuestra reflexión sobre la re-escritura se ha nutrido, por un lado, de la idea borgeana de un corpus literario o *metatexto* (en el caso de la dramaturgia) como también (en el caso de la puesta en escena) de la problematización planteada por Baudrillard en lo referido a las tensiones existentes entre realidad/verdad y simulación/simulacro. Los múltiples desplazamientos derivados de estos dos ejes, son los que nos han movilizado, en parte, en la implementación del actual proyecto, el cual ha traído consigo múltiples y ricas preguntas al interior de cada proceso creativo y algunas respuestas escénicas que han querido proyectar expresivamente las múltiples demandas que el quehacer del teatro contemporáneo exige de nosotros.

La Compañía de Teatro La Puerta ha decidido celebrar sus 20 años de vida re-escribiendo las tres obras de los autores teatrales chilenos seleccionados (a través de la revisiones efectuadas por dramaturgos, director, diseñadores, actores, actrices y productores) queriendo con ello reafirmar, nuestro interés y valorización por nuestra tradición teatral, dimensionando, desde el presente, las zonas significativas y los rasgos identitarios que atraviesan la *praxis* escritural y escénica del teatro en Chile de ayer y hoy.

Cronología de obras de la compañía de teatro La Puerta: 2010-1991

2010

Hombre acosado por demonios ante un espejo, de Rolando Jara

Paramo, de Mauricio Barría

2009

Plaga, de Coca Duarte

Idilio final, de Jens Nielsen

2008

Palabras y cuerpos, de Martín Heckmanns

Los mountainbikers, de Volker Schmidt

2007- 2008

Calias, tentativas sobre la belleza, de Rolando Jara

2006

Putas errantes, de Theresia Walser

Nadar como perro, de Reto Finguer

2005

Inocencia, de Dea Loher

Sex, según Mae West, de René Pollesch

2004

Electronic city, de Falk Richter

El lujurioso sol de verano, de Benjamín Galemiri

2003

El peso de la pureza, de Mauricio Barría

Esperpentos rabiosamente inmortales, de Juan Radrigán

2002

Heidi Hoh ya no trabaja aquí, de René Pollesch

Zoológico de noche, de Michel Azama

2001

Edipo asesor, de Benjamín Galemiri

El juego de las preguntas, de Peter Handke

1999

La cándida eréndida, (Creación teatral a partir de la adaptación del texto homónimo de Gabriel García Márquez)

Dios ha muerto, de Marco Antonio de la Parra

1998

Cocodrilo, de Paco Zarzoso

La voluntad de morir, (Creación teatral a partir del tema del suicidio)

1997

Informe para una academia, (Creación teatral a partir de la adaptación del texto homónimo de Kafka)

La metamorfosis, (Creación teatral a partir de la adaptación del texto homónimo de Kafka)

1996

Ulises, (Creación teatral a partir de la adaptación de *La Odisea*, de Homero)

1995

Zaratustra, (Creación teatral a partir de la adaptación del texto homónimo de Friedrich Nietzsche)

1994

Cagliostro, (Creación teatral a partir de la adaptación de la novela *Cagliostro* de Vicente Huidobro)

1993

Los monstruos, (Creación teatral a partir de personajes del cine de terror)

1992

Pensar es sufrir, (Creación teatral a partir de la adaptación de textos de Antonin Artaud)

1991

Comedia funeraria, (Creación teatral a partir de la adaptación de textos de Nicanor Parra)

*Luis Ureta Letelier. Licenciado en Artes con mención en actuación teatral de la Universidad de Chile. Fundador y Director de la compañía de Teatro La Puerta. Profesor de actuación en las escuelas de teatro de la Universidad Finis Terrae, Universidad Católica y Universidad Mayor.

¹ La conceptualización del trabajo de La Puerta, en términos de políticas de la visualidad y políticas de la audición, ha sido propuesta por Mauricio Barría. Ver: Barría, Mauricio. "Calías o el efecto fuera de sí". En revista *Apuntes* N° 130. Santiago, Escuela de Teatro de la Universidad Católica de Chile 2008, pp. 83-89.

² Fernanda Carvajal. Socióloga, autora del libro *Nomadismos y ensamblajes, compañías teatrales en Chile, 1990-2008*. Santiago: Cuarto Propio, 2009, junto a Camila van Diest.

³ *El juego de las preguntas*. Ed. Alfaguara, Madrid, 1992 (1989). Obra estrena por La Puerta, 2001, en el Museo de la Solidaridad.

⁴ *Funny Games*, Michael Haneke, Austria 1997.

⁵ Creado en 2001 por iniciativa de la gestora cultural Caioia Sota, el Centro Cultural de España, el Goethe Institut y el Instituto Chileno Francés, el festival constituye una importante plataforma de intercambio teatral entre Chile y Europa.

Creatividad

Producir algo que no existe

Dar a la existencia

Descubrir - análisis

Trabajo original

Concebir

FRANCISCO DE LA PUENTE O.*

PROFESOR FACULTAD DE ARTES VISUALES, UFT

PILAR GARCÍA-HUIDOBRO T.**

PROFESORA FACULTAD DE ARTES VISUALES, UFT

...producir algo (original) o (algo que no existe), a través de la práctica (ejercicio) y bajo la guía de un artista-profesor para dar a la existencia un trabajo original. Desde hace un tiempo importante esta actividad se lleva a cabo en el curso de Dibujo VII/VIII en nuestra Escuela de Artes Visuales UFT. En este taller se apela puntualmente a la creatividad del alumno que, debido a un acontecer de aprendizajes anteriores –cabe decir talleres ya cursados de las áreas elegidas– se le hace posible entrar en la práctica de la experimentación y ser guiado (o conversado) en la complejidad del desempeño de sus expresiones propias e individuales.

Ubicamos el concepto de creatividad como eje primordial de una actitud. Actitud que expande espacios voluntariosos de ser transitados, recorridos, reinventados desde el amplio espectro de posibilidades constructivas y expresivas. Esto resume y acontece a la esencia de un universo gráfico a experimentar; es una base activa de búsquedas de relaciones con materiales diversos y cotidianos, además de las técnicas para soportar imágenes. Todo es sensible al impulso de proyección y de construcción para la renovación del significado del dibujo. Con esto se puede engendrar algo que no existe,

descubrir formas (lenguajes) que no han sido concebidas o realizadas anteriormente y, a la vez, establecer las bases para un vocabulario propio frente a su trabajo.

El campo visual se ve sometido a una exploración que reacciona a un conjunto de interacciones que indicarán la naturaleza y carácter creativo de los trabajos. Con esto se rescatan posturas conceptuales, técnicas y formales, las que están superadas a un acontecer intelectual, perceptual y/o emocional.

Algunas definiciones de creatividad desarrolladas por alumnos de dicho curso:

la otra mirada
sueños
lo que hace uno
visión
ser señal
ideas
instrumento
vigor
pensar
activa
otro
blanco
lo inesperado
goce

ojo adiestrado
juego
todo
soluciones
imaginación
inicio
íntimo empeño

Habituándose a reacciones creativas, se pueden caracterizar planos inventivos que serán respaldo de sistemas de trabajo, susceptibles a soluciones por cubrir un lenguaje atento a su expresión y a su comunicación para apreciar, también, lo que no se ha detectado u observado aún. Un estado creativo trasciende cualquier circunstancia, los vínculos emergen independientes de sus resultados, voluntad para dejar aparecer.

Optar por estudios universitarios de Arte es vincularse a alguna forma de vida y de conocimientos; es hacer de este oficio un trabajo de creación profesional que construye un soporte de ideas y obras responsables de los sistemas donde se apuesta por sus proyectos.

En la Escuela de Artes Visuales de la UFT se puede apreciar que dentro de su formación académica se distingue una enseñanza integral y contemporánea. Se dirige a la sensibilidad de las percepciones o, dicho de otra forma, a una manera de observar, de ver y de ser que involucra pensamientos y apreciaciones encausadas a la creación de obras. Dichos trabajos tienen una misión, que se esclarece en el tiempo del cual se administrará. Por esta razón, los sentidos se entienden como canales de percepción y, en dicha recepción, hay un proceso que origina ideas, pensamientos, propuestas, sensaciones, inquietudes, investigaciones y, finalmente, trabajos como respuestas a la sensibilidad. Es la otra mirada, la otra definición, la otra solución. En fin, es una alternativa distinta pero con una cualidad que sólo es generada a partir de características provenientes del espíritu de un artista.

En estos talleres se conforma un espacio para

recibir esta diversidad de miradas con el propósito que, a través de propuestas gráficas, sigan la marcha de procesos creativos. El sistema de trabajo propuesto está estructurado con diferentes naturalezas de ejercicios donde el campo bidimensional (plano), tridimensional (volumen) y los espacios de intervención, se entienden como áreas o terrenos donde se formulan preguntas y se dan a conocer las comprensiones que hay sobre el dibujo. Es un lugar donde el alumno presenta y respalda –con su particularidad creativa formal e ideológica– sus herramientas y medios de expresión. Comienza a proponer, a preguntarse, a investigar. Se da inicio a un proceso creativo más exhaustivo y comprometedor para luego concretar su trabajo en obra. Dicho compromiso es vital para un artista emergente inmerso en una determinada época y ámbito personal.

La Escuela de Artes Visuales de la Finis Terrae se destaca por ser la primera escuela de arte privada nacional. Su permanencia y trayectoria en el tiempo es relevante. Hasta el día de hoy sus gestores han mantenido la dinámica de que el profesorado además de ser docente, es constante en su actividad creativa. Esta característica es fundamental en la formación artística.

El curso-taller que compartimos otorga un tiempo llamado dibujo: un espacio para lo individual.

*Francisco de la Puente, pintor. Nació en Santiago, Chile el 22 de septiembre de 1953 y murió en la misma ciudad el 23 de agosto de 2010. Estudió diseño de paisaje en el instituto INCACEA y realizó cursos de pintura en el Instituto Cultural de Las Condes, en Santiago. En 1974 viajó a España e ingresó al taller de Eduardo Peña en Madrid donde realizó una serie de cursos por un periodo de dos años.

Durante su estadía en España también recibió lecciones del chileno Julio Palazuelos. En 1981 obtuvo una beca del gobierno de Austria que le permitió realizar estudios en la Akademie der Bildenden Künste de Viena, donde trabajó con Rudolf Hausner.

**Pilar García-Huidobro T. (1971) licenciada en Arte Universidad Finis Terrae.

Enseñanza de la Anatomía, una experiencia de aprendizaje usando la simulación clínica

DR. ERNESTO VEGA A.*

PROFESOR COORDINADOR DE ANATOMÍA, UFT

FACULTAD DE MEDICINA

ELIANA ESCUDERO Z.*

DIRECTORA ESCUELA ENFERMERÍA, UFT

El Estado y la sociedad exigen a la universidad el rol de ser generadora de nuevos conocimientos y formadora de profesionales que respondan a las necesidades del país. El proceso educativo debe estar centrado en el estudiante y estos nuevos “saberes” son el resultado del trabajo en conjunto estudiante-docente que se obtiene a través de una serie de estrategias que aseguran un “aprendizaje significativo”.

La universidad —a través de sus Facultades— debe responder a estos desafíos en coherencia a lo que a su área compete y, por lo tanto, estar alerta

para formar con la máxima calidad a los profesionales que proporcionará al mercado laboral. Además, se debe considerar que en la actualidad hay que contar con un enfoque de carácter internacional.

La salud en el mundo se ve enfrentada a múltiples problemas y a nuevos y complejos desafíos que involucran a todas las comunidades. La globalización tiene gran impacto sobre ello y Chile no está ajeno a esos asuntos ni a las formas de afrontar —en conjunto— soluciones o estrategias para mitigarlos.



Fotografía de Eliana Escudero

El paciente de hoy es un individuo que tiene mayor información, conoce y exige sus derechos y, por lo tanto, participa más de su proceso de prevención, tratamiento y recuperación de salud.

La población tiende al envejecimiento y la medicina se hace más exigente. Esto, a veces, puede implicar un mayor riesgo para quien otorga la atención. Por otra parte, el conocimiento crece permanentemente superando nuestra capacidad de dominarlo.

La atención sanitaria requiere tecnología la que, a su vez, es muy cambiante, diversa y sofisticada. La tecnología siempre debe garantizar seguridad y bajo riesgo para el paciente. Y ésta debe ser conocida y dominada por los estudiantes al momento de utilizarlas en la atención de enfermos.

En salud, la educación continua es fundamental y necesaria para garantizar que los profesionales estén vigentes y sean competentes. Por lo tanto, la capacitación de los recursos humanos permite el logro de la calidad y la seguridad del paciente, tema que es parte de la misión de muchas de las instituciones de salud.

Las acreditaciones institucionales y las certificaciones de los profesionales también aparecen brindando nuevas exigencias en este escenario.

Es en este análisis donde cobra sentido la importancia de contar con educación que asegure la preparación y formación de nuestros estudiantes para llegar al desarrollo de competencias definidas en el perfil de egreso y coherentes con las expectativas de sus futuros contratadores. La mirada implica también, una reflexión que permita dar respuesta a estándares mundiales.

Como veremos, los cambios no solamente se han presentado en el ámbito de la salud. También tenemos grandes desafíos en la propuesta educativa que resulta del mayor conocimiento de lo biológico, de lo filosófico, del rol social y de la diversidad cultural. Esto es lo que implica el ser parte de esta sociedad del conocimiento e información.



Fotografía de Eliana Escudero

Estamos frente a estudiantes que nacieron con recursos tecnológicos y que nosotros, docentes de otras generaciones, nos cuesta adaptar a las prácticas educativas y comprenderlos en plenitud.

Las comunicaciones han borrado fronteras y eso nos permite que los temas puedan ser resueltos de las formas más diversas. El mundo nos sorprende con fenómenos globalizados que, muchas veces, están siendo superiores al control que suponía ser del Estado.

En este nuevo siglo, sin duda, hay un evidente cambio de paradigma tanto en salud como en educación. A los directores de educación superior –en estrecha unión con los académicos– la formación de profesionales les exige una tarea que los obliga a enfrentar la docencia con creatividad y con recursos diferentes a los anteriormente usados en su práctica educativa. Esto no implica eliminar las formas tradicionales sino, por el contrario, considerarlas y utilizarlas pero en su justo momento y combinadas con nuevas herramientas.

Hoy, muchos profesionales se cuestionan. “¿Por qué si yo aprendí de tal forma... y logré ser un profesional con buenos resultados ahora debo enseñar de otra manera?”. Por esto, invitamos a examinar en detalle cada uno de los puntos anteriormente tratados; no nos cabe duda que todos comprenderemos el porqué tenemos que hacer el cambio.

En la Universidad Finis Terrae –que hoy cuenta con una nueva estructura organizacional en la Facultad– lo descrito es un tema que han abordado tanto las autoridades como sus equipos docentes. Es así como durante 2008, la Vicerrectoría Académica decidió evaluar la posibilidad de incorporar la carrera de Enfermería a la Facultad de Medicina. Para tal efecto se realizó un estudio de factibilidad del proyecto y la elaboración de una moción curricular. Tras un detenido análisis del entorno y de programas nacionales y extranjeros, se rea-

lizó una propuesta que proponía desarrollar un plan de estudio que diera respuesta a los cambios del paradigma en salud. Para ello se debían aplicar estrategias creativas e innovadoras de enseñanza/aprendizaje. Con esto, surgió la integración en el currículum del “aprendizaje basado en simulación clínica como uno de los modelos didácticos de relevancia a utilizar”. Muchos pueden preguntarse, ¿qué es esto de aprendizaje basado en simulación?

Aprendizaje basado en simulación

Para Pamela Jeffries (2008) –académico experta en estas materias– la definición de simulación es: “Técnica que usa una situación o ambiente creado para permitir que las personas experimenten la representación de un evento real con el pro-



Fotografía de Eliana Escudero



Fotografía de Eliana Escudero

pósito de practicar, aprender, evaluar, probar u obtener la comprensión del actuar de un grupo de personas”. “Un intento de imitar aspectos esenciales de una situación clínica, con el objetivo de comprender y manejar mejor el escenario cuando ocurre en la práctica clínica”.

Para los educadores como Ernesto Schiefelbein, doctor y Premio Nacional en Educación, hay espacio para la simulación. En uno de sus trabajos propuso “20 modelos didácticos para América Latina”, en cuyo análisis se refiere especialmente a la simulación y la define así: “El alumno desempeña un rol o actúa en un entorno simulado (analógico o digital) para practicar y desarrollar capacidades de acción y decisión en situaciones de la vida real. Suele parecer que está jugando, sin embargo, reacciona frente a circunstancias que tienen elementos fundamentales de la realidad”.

La relevancia que ha implicado este cambio paradigmático en la forma de educar en salud, es la preocupación que surgió hace unos años entre las autoridades de la National League for Nursing (NLN), organización norteamericana con años de historia, prestigio y cuya relación con la Academia, el Estado y las instituciones de salud, la sitúan en un liderazgo reconocido en Estados Unidos para el desarrollo de proyectos de envergadura. De esta manera, se creó un grupo de destacados profesionales dirigidos por la Dra. Jeffries (BSN, MSN, DNS) que dio inicio a una nueva e interesante área de estudio e investigación con simulación clínica que optimiza y garantiza el aprendizaje en la docencia de pregrado, postgrado y también de la capacitación y la educación continua de los funcionarios de diversas instituciones y, especialmente, de médicos y enfermeras. Surge, entonces, el pro-

yecto denominado "Simulation Innovation Resource Center" (SIRC).

Si bien era un hecho que la simulación estaba siendo integrada en la enseñanza, las educadoras de enfermeras no contaban con los conocimientos ni con los estándares para enseñar con simulación. Los proveedores de simuladores colaboraban en esta tarea pero con poca experiencia, lo cual tampoco era su responsabilidad. Las conferencias y congresos científicos que presentaban el tema iban en crecimiento y se observaba gran interés de los asistentes. Sin duda había una necesidad evidente que no tenía una respuesta (Hovancsek M 2009).

En el caso de Chile, la simulación dio sus primeros pasos en la educación superior en el año 2003 con los mismos problemas mencionados pero con mayor intensidad que los descritos en Norteamérica; el interés por el tema era mínimo. La necesidad de contar con redes de apoyo a nivel internacional era fundamental ya que cualquier iniciativa que se presentase a las autoridades educacionales requería de una respuesta a la pregunta: ¿cuál es la evidencia? El desconocimiento de cómo usar los simuladores y qué metodologías docentes aplicar, eran un continuo desafío y no había a quién consultar. Esa inquietud obligó a buscar soluciones en el extranjero. Así, a fines de 2005 –en un congreso de Baltimore, Estados Unidos–, se establecieron los primeros vínculos con las colegas enfermeras de la NLN y se abordaron tanto temas de educación como de simulación. En ese momento se crearon lazos de colaboración mutua que perduran hasta la actualidad.

La empresa Laerdal®, la más antigua en el desarrollo de productos de simulación clínica en el mundo e importante colaboradora de actividades de educación en enfermería, otorgó una subvención al equipo NLN para dar inicio al proyecto y a la investigación.

La selección de sus miembros correspondió al equipo directivo del proyecto y se destacan entre

sus nombres: Pamela Jeffries (Project Director), Marcella Hovancsek (Assistant Project Director) y Mary Anne Rizzolo (NLN liaison to project).

La NLN valoró, entre los postulantes locales y extranjeros, su experiencia docente, el uso de la simulación y ciertas características como la creatividad y la capacidad de innovar.

El grupo seleccionado correspondió a nueve enfermeras norteamericanas de distintas instituciones: Andrea Ackermann, del Mt Saint Mary College; Mindi Anderson, de UT Arlington SON; Mary Cato, de OHSU School of Nursing; Carol Durham, de UNC Chapel Hill; Deborah Henderson, de Ohio University; Suzan Kardong-Edgren, de Washington St.; Clare Lamontagne, de Springfield Technical C.C.; Susan Prion, de University of San Francisco y Patricia Ravert, del Brigham Young University. En el caso de los ocho extranjeros estos fueron: Barbara Foulds, de Canadá; Eliana Escudero, de Chile; Sissel Eikeland, de Noruega; Yumi Iwamoto, de Japón; Michelle Kelly, de Australia; Marcia Petrini y Ailing Wang, de China y Jack Simpson, de Escocia. Este equipo de educadores enfermeros sesionó, por primera vez, en 2007 en Connecticut, Nueva York, Estados Unidos.

De este encuentro surgieron lazos sólidos entre enfermeras de países distintos y distantes entre sí. La reunión significó una oportunidad de conocer y entender las diversas necesidades y las formas particulares –especialmente culturales– de abordar la docencia de enfermeras.

Cada representante continuó con su tarea y el trabajo se realizó vía web. Al año siguiente se hizo un segundo encuentro en San José, California (Estados Unidos) y en él se presentaron los nueve módulos que tuvieron su lanzamiento en el sitio web (www.sirc.nln.org) durante 2008.

Las características que ofrece cada módulo corresponde a foros, videos, imágenes y noticias. Esta comunidad virtual permite obtener y compartir información sobre simulación, fechas y caracterís-

ticas de los eventos, estudios de investigación, referencias sobre los participantes y una amplia bibliografía de consulta. Los temas son principalmente de carácter académico, tales como currículum, evaluación, investigación, estrategias educativas y también temas generales como la creación de un centro de simulación.

En consecuencia, el contar con este sitio web para el desarrollo de la educación de enfermería, se sustenta en el valor que la simulación clínica le proporciona a la docencia. De esta manera, en la actualidad es un recurso que puede ser parte de las metodologías que se aplican en la docencia de cualquier currículum de enfermería a nivel mundial.

La simulación clínica agrega valor a la formación de estudiantes ya que complementa y mejora la forma tradicional de enseñanza. No pretende anular el valor de la práctica con el paciente real. Por el contrario, su objetivo es buscar la seguridad del paciente, la disminución del error y, con ello, la calidad de la atención; competencias transversales de cualquier programa de enfermería.

Durante las actividades de simulación se aplican e integran conocimientos, se desarrollan destrezas y habilidades, se trabaja aceptando el error, se incentiva el pensamiento crítico y la metacognición, entre otras cosas. Se insta a la reflexión y la búsqueda de la evidencia de la propia práctica. El estudiante logra una conducta activa tanto en la solución de problemas como en la toma de decisiones. El trabajo en equipo también es otra de las competencias que se entrenan en la actualidad.

Así se consolida el objetivo de este proyecto y se establece la integración de Enfermería, logrando la internacionalización y una excelente oportunidad de mejorar y optimizar el desempeño de las profesionales enfermeras.

Educación con simulación en Anatomía

La Facultad de Medicina decidió ser más osada y creativa y se propuso ir más allá. Considerando que la Anatomía es un ramo clave en cualquier carrera del área de salud, se dio inicio a la integración de las ciencias biomédicas –con el futuro quehacer profesional– a través de una experiencia de aprendizaje simulado.

Esto implicó un cambio en la didáctica usada por el docente en su propia formación y en la que había impartido hasta ese momento.

Así, el equipo diseñó una propuesta desde el programa de asignatura. Aquí, un pequeño resumen:

El interés por la anatomía, la ciencia básica eje de la medicina, es tan antiguo como la humanidad. El acceso original para su conocimiento fue a través de la anatomía comparada. El hombre cazador debió examinar y diferenciar sus propias estructuras con las de los animales que mataba para el sustento.

Luego de un largo periodo, cuando el explorar el cuerpo humano no fue penado por la ley, los grandes anatomistas como De Luzzi, Da Vinci, Vesalio, Eustaquio, Colombo y Aquapendente describieron con lujo de detalles las distintas estructuras que componían la organización del cuerpo humano. La disección cadavérica fue la base de todo conocimiento anatómico, siendo una de las más recordadas imágenes de todos quienes estudiamos en una facultad de Medicina.

En sus pabellones de anatomía, nuestros profesores nos comentaban que ellos habían aprendido de grandes maestros y disectores, teniendo a disposición un cuerpo para disecar por cada 3 alumnos, quienes debían lograr de un número de preparaciones anatómicas mínimas para poder optar a la aprobación del curso. Mientras escuchábamos esas historias nuestra realidad era otra, dada la escasez de cadáveres debíamos conformarnos con la revisión de preparaciones limitadas y disecadas ya hace algunos años.

El tiempo ha pasado y algunos de esos estudiantes hemos seguido el camino de la enseñanza de la anatomía, enfrentándonos a condiciones aún más diferentes. Actualmente, aunque se mantiene la escasez de cuerpos para estudio e incluso hay que lidiar con prohibiciones en el uso de estos, contamos con apoyos tecnológicos que nos permiten lograr las competencias necesarias en nuestros estudiantes.

El uso de cada vez más sofisticados medios de imágenes médicas, softwares de enseñanza anatómica, pabellones anatómicos virtuales, videos anatómicos profesionales, guías de auto instrucción y piezas anatómicas plastinadas, nos han permitido tal éxito.

Sin embargo, pese a todos estos nuevos recursos incorporados, aún sentíamos que los contenidos entregados eran tantos... Todos parecieran ser necesarios y exigían al estudiante la necesidad de memorizar muchas cosas que, la mayoría de las veces, no lograban saber el porqué y el para qué. Eso nos llevó a una nueva reflexión. ¿Existirá una forma de hacer más comprensible la anatomía a los estudiantes? ¿Cómo hacer que relacionen la importancia de ciertos aprendizajes para su futura actividad profesional?

Decidimos innovar e integrar ciertos temas clínicos con la anatomía incorporando la simulación clínica. Pensamos que esta didáctica —que tanto éxito ha tenido en los países desarrollados— podría ser motivadora y una buena herramienta para iniciar una forma distinta de aprender.

Entonces, sumado a los recursos anteriormente descritos, este año 2010 incluimos la entrega de tópicos anatómicos fundamentales a través de procedimientos clínicos simulados. La anatomía específica de la vía aérea, de los sistemas vasculares superficiales del miembro superior y de los sistemas urogenital y digestivo, fue abordada en procedimientos simulados de intubación orotraqueal, de instalación de vías venosas periféricas, de sondas

vesicales y nasogástricas, respectivamente. Esta entrega fue realizada por profesionales capacitados en simulación clínica en conjunto con el equipo docente de anatomía, logrando una motivación clara y un aprendizaje eficiente. A esta experiencia agregó valor el hecho que integramos en la docencia a todo un equipo multidisciplinario, con lo que se pudo demostrar a los estudiantes la relación de equipo en la que se debe trabajar.

Para los docentes de anatomía de la Facultad de Medicina de la Universidad Finis Terrae, es evidente el aporte sustancial que logra la suma de procedimientos de simulación clínica dentro de las metodologías básicas a aplicar en la enseñanza de la anatomía humana.

Estamos prontos a evaluar la percepción de los alumnos a través de una encuesta de satisfacción. Además el cómo esto impacta en el resultado de su examen. Esperamos contárselos más adelante.

****Eliana Escudero Zúñiga:** Enfermera Matrona Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC), Diplomada en Educación Médica (PUC), Magíster(c) en Ciencias de la Educación, Mención en Docencia e Investigación Universitaria. Directora Escuela de Enfermería y del Centro de Simulación Clínica de la Universidad Finis Terrae, Chile. Secretaria de la Asociación Latinoamericana de Simulación Clínica (ALASIC). Miembro, grupo experto de la National League for Nursing, USA. , Proyecto Simulación Clínica.

***Dr. Ernesto Vega,** Médico cirujano, profesor titular del ramo de anatomía, en la carreras de medicina, enfermería, kinesiología y nutrición Universidad Finis Terrae.

Bibliografía

- Jeffries Pamela. *Simulation in Nursing Education*. 2007. Primera edición National League for Nursing.
- Hovancsek M., Jeffries P., Escudero E., Foulds B., Eikland S., Iwamoto Y., Kelly M., Petrini M., Wang A. "Creating Simulation Communities of Practice and International Perspective". *Revista Nursing Educations Perspectives*, vol 30/Nº 2, 2009.



Francisco de la Puente
Dibujo sobre papel / Pastel seco / 16 x 12 / 2003

Una presencia cotidiana y palpable*

CONSTANZA LÓPEZ

VICERRECTORA DE COMUNICACIONES, UFT

Querido Rodolfo: debes estarnos odiando por organizar una ceremonia en la que tú eres el centro, nada más ajeno a ti que llamar la atención; pero espero que sepas perdonarnos, porque simplemente no podíamos dejar de agradecerle todo lo que hiciste por esta Escuela de Periodismo, por sus alumnos y por cada uno de nosotros.

Hace poco menos de dos años, cuando me tocó suceder a Rodolfo Paredes como directora de esta Escuela, sabía que la vara era muy alta: no sólo en términos intelectuales o estrictamente académicos, sino por la dedicación y la infinita generosidad con que él había desarrollado su trabajo. Pero a poco andar, me di cuenta que ni siquiera eso era lo más importante: lo más trascendente fue sin duda la enorme pasión que él inculcó en nuestros alumnos; cómo les dio la mano y los acompañó en el difícil camino de convertirse en profesionales; cuánto los escuchó y los alentó a ir siempre más allá, a pelear por sus sueños sin rendirse.

Conmigo fuiste igual de cariñoso y magnánimo: me diste los consejos más acertados, me regalaste los mejores libros, la más linda de las libretas Moleskine y las más deliciosas galletas, esas que cocinabas de noche para que nosotros disfrutáramos de día.

Rodolfo, sucederte en esta Escuela no sólo fue un desafío enorme y motivante, también fue un gran privilegio.

Las muertes, especialmente las muertes tempranas y sorpresivas, son siempre impactantes y dolorosas. Pero las ausencias lo son mucho más. El espacio que Rodolfo deja en estas salas y en nuestros corazones es muy grande y sólo el tiempo nos irá enseñando a vivir sin él. Por eso hoy, de algún modo, no queremos centrar esta ceremonia en su ausencia, sino en lo que nos dejó: una manera de enseñar, de estudiar y de trabajar pensando siempre en los demás primero y con altos grados de excelencia. Para tenerte presente de una manera simbólica, pero a la vez cotidiana y palpable, hoy bautizaremos esta sala de televisión con tu nombre, en compañía de tus padres, tus hermanas Alejandra y Mónica, tus alumnos, tus colegas y tus amigos.

Quiero compartir con ustedes una oración de San Agustín, que tiene mucho que ver con esa manera discreta y silenciosa con la que Rodolfo caminaba por la vida, a pesar de sus múltiples talentos. Estoy segura de que de algún modo lo interpretaría: "Cuando tenga que dejarte un corto tiempo, por favor no te entristezcas ni derrames lágrimas, ni te abrasces a tu pena a través de los años. Por el contrario, empieza de nuevo con valentía, con una sonrisa por mi memoria.

En mi nombre vive tu vida y haz todas las cosas igual que antes. No alimentes tu soledad con días vacíos sino llena cada hora de manera útil.

Extiende tu mano para confortar y dar ánimo y a cambio yo te confortaré y te tendré cerca de mí. ¡Y nunca, nunca tengas miedo, porque estaré esperándote en el cielo!”.

Muchas gracias.

*Palabras pronunciadas por la actual vicerrectora de comunicaciones en el homenaje efectuado a Rodolfo Paredes, profesor y ex director de la Escuela de Periodismo, quien falleció el 7 de mayo pasado. En la ocasión, la sala de televisión de la universidad fue bautizada con su nombre.

Homenaje a Rodolfo Paredes

CLAUDIA SÁNCHEZ

ALUMNA DE PERIODISMO, UFT

“Tengo algo que no quiero y quiero algo que no tengo”, ésa fue una de las frases de Rodolfo que no podré olvidar. Tampoco su sonrisa, su templanza, su figura inmensa. Su sabiduría, sus consejos. Momentos en una sala de clases o en la escuela, donde lo conocí.

Esa frase la tengo grabada desde que hice crónica en una sala calurosa. Rodolfo, como era habitual antes de empezar a hacer clases, arremangaba cuidadosamente su camisa mientras conversaba de cómo estábamos, cómo estaba la escuela o qué tal habían estado los días en el canal. Sumergidos en este piso menos dos, lo esperábamos —o él a nosotros—, previo aviso para las clases.

Clases donde veíamos reportajes y documentales, los analizábamos y nos reíamos. Donde aprendíamos, atentos y concentrados. Maravillados con todo lo nuevo o lo viejo que nos pudiera contar.

La calma, esa calma que se tomaba para explicarnos el rigor del periodismo y la aventura de contar historias novedosas. La pasión por investigar y por ser cautelosos a la hora de reportear.

Las conversaciones en el pasillo siempre con una mirada tímida, pero cercana. Con libros bajo el brazo. Qué será de todos esos libros que leíste y de esos textos que escribiste. De las personas a las que entrevistaste y de los compañeros con los que te formaste.

Nosotros, te recordamos. En este presente que se hace complejo sin tu presencia. Desde aho-

ra, cada paso, cada reporte, entrevista, texto, idea, historia será en tu nombre. En tu memoria. En tu recuerdo.

Desde las profundidades del subterráneo televisivo seguiremos en búsqueda de eso que mueve al periodismo, de lo que nos dejaste, de tu enseñanza. Gracias, por pasar entre nuestras vidas, tranquilo, cariñoso, atento, entregado.



Francisco de la Puente
Xilografía sobre papel / 76 x 56 / 2007

Homenaje a Francisco de la Puente O.

CLAUDIO CORTÉS LÓPEZ

PROFESOR DE LA ESCUELA DE ARTES VISUALES, UFT

De los encargos que he recibido con respecto a la estructuración de textos referidos al arte y la estética, éste se constituye como el más emotivo. La decana de la Facultad de Artes, profesora Teresa Gazitúa, me ha otorgado la potestad para desarrollar un escrito en torno a un artista chileno recientemente fallecido. En ello le estoy profundamente agradecido, y las razones de esta gratitud quedan evidenciadas en los párrafos que siguen a continuación.

Francisco de la Puente dotó de vida estética y semiótica a muchos objetos y materiales, los cuales en la vida común no alcanzan más dimensión que aquella dada por la pedestre materia que los envuelve.

Con todo este repertorio, el maestro De la Puente configuró una gran cantidad de obras, especialmente en su última etapa, la cual quedó truncada el amanecer del lunes de 23 de agosto. Thánatos actuó sobre Bíos quitándonos a un amigo y colega del mundo académico. Al mismo tiempo, esta situación privó a la cultura chilena de uno de sus más importantes artistas.

No formularé juicios a manera de comentarios bien articulados, los cuales se acostumbran en los medios de comunicación escrita, pero sí intentaré una aproximación a su obra desde otros ángulos.

Lo primero, es advertir que aquello que percibimos en el mundo que nos circunda, no necesariamente es lo mismo que vio Francisco como un artista que contempló e interactuó con su entorno.

En ello existió un algo misterioso y él, como maestro de su oficio, se sumergió en este arcano para explorarlo mediante la sensibilidad y, al mismo tiempo, por la razón. De este acto surgió la visión de este artista. Con ella se propuso ubicarnos en una configuración visual, en donde los fragmentos de la realidad son emplazados mediante una organización, en la cual el frontalismo ocupa un lugar de privilegio.

Todos los componentes visuales que empleó otorgaron apariencia y sentido a un conjunto de planos y objetos que se modulan entre sí y se relacionan mediante las formalidades plásticas pero, al mismo tiempo, este fenómeno también ocurrió por la significación que dio a cada figura que formó parte de su obra.

En estos "discursos plásticos" hay constantes sígnicas o más bien objetos como cordeles, maderas, ramajes y alambres que se asumen como símbolos. Todos ellos han perdido el sentido original, han dejado de ser para nacer desde el margen silente de lo común, y con ello constituirse como una especie de "arquitectura" que espera ser habitada mediante lo individual de nuestras consciencias estéticas.

La expresión plástica de Francisco de la Puente juzgó la realidad y el mundo bajo una mirada crítica (crítica en el sentido que Kant le asignó a esta palabra).

Considerando que algunos lenguajes del arte

contemporáneo han dejado tras de sí las representaciones en donde la iconicidad de la imagen le entrega al espectador un margen estrecho para su interpretación, la propuesta del profesor De la Puente permite lo contrario.

Aquí, la interpretación puede llegar a límites insospechados.

Para ello requerimos de alguna disposición previa, en donde la afectividad, educación intelectual y sensibilidad, prepararán la síntesis simbólica emanada de nuestra percepción estética, y digo "percepción estética" debido a que en este caso no nos encontramos frente a objetos comunes. Pueden parecer comunes, pero recordemos que por la mano y conciencia del artista, el fenómeno profano y vulgar de las imágenes cotidianas se transmuta y, de esta forma, los objetos son encarnados en una nueva dimensión.

¿Cuál es esa dimensión y cómo podemos acceder a ella? La obra-de-arte no demanda una reconstitución en nuestra conciencia de todos los sentidos que el artista imprimió en ella. La relación con la propuesta de Francisco de la Puente debiera ser la de co-autor de la obra. Esta idea, entregada por algunas líneas de pensamiento estético, apunta a ciertas consideraciones que valen la pena mencionar.

La primera de ellas dice vincularse con los signos plásticos que articulan el sistema de las artes visuales. No son signos como los que utiliza la lingüística o las ciencias cuya intencionalidad apunta más bien a campos monosémicos de la exactitud. Aquí es lo contrario, la monosemia se convierte en polisemia, fenómeno en el cual una misma estructura visual puede admitir muchos significados.

Gracias a ellos podemos instaurarnos a manera de co-autores de la obra, situación que ocurre en un acto de apropiación de la imagen plástica. Por medio de nuestra consciencia estética y semiótica llegaremos a esa posición privilegiada, lugar de todas aquellas personas que se abren a este mundo.

La segunda consideración tiene que ver con el acto íntimo de la creación plástica. El taller de Francisco, donde tantas veces nos reunimos con distintos fines, se constituyó en el "horno cósmico" en donde la "poética del espacio", dejó de ser simple poética para convertirse en obra. Aquí la "estética de la producción" enraizada en la conciencia del artista, cobró fuerza y vigor por medio de su oficio, algo tan descuidado hoy en día, y que Francisco valoró por sobre muchas otras meticulosidades plásticas.

Ambas situaciones que confluyen en la obra determinaron una interfaz, la cual nos será vedada conocer: aquella que existe entre la realidad y la representación que de ella realizó el artista. Sólo podemos aproximarnos a la segunda, pues la primera ha quedado guardada en el silencio permanente de nuestro amigo.

Conocí a Francisco de la Puente en 1973. Compartimos una geografía urbana en el lugar en el cual hoy día existe la Plaza del Mulato Gil. Sus primeras muestras como artista joven de aquel entonces datan de 1975, en la Galería Peña de Madrid, y en 1976, en el Museo de Bellas Artes de Santiago; ambas exhibiciones inscritas en el criterio de una muestra colectiva. En 1977 expuso de forma individual en la galería Coordinación Artística Latinoamericana (C.A.L.) de Santiago.

Desde estos primeros momentos plásticos, su "carrera" como artista fue creciendo día a día. Su permanente trabajo lo llevó a obtener una gran cantidad de premios y reconocimientos nacionales e internacionales, como también una beca otorgada por el gobierno de Austria (1981-1982) para perfeccionar sus estudios de dibujo y pintura en la Akademie der Bildenen Künste.

Sus dos últimas muestras fueron este año (2010), pocos meses antes de su deceso. Con ello, el ciclo se ha cerrado y la generación de obras ha concluido. Lo que nos queda, además de la presencia física de sus creaciones, es la presencia muda de

las imágenes que constituyen el recuerdo de este artista y profesor de taller, el cual supo desarrollar con rigor el concepto y la praxis de lo que significa la amistad.





Francisco de la Puente
Taller del artista

Crónica Universidad Finis Terrae 2010

MAGÍSTER
POSTÍTULOS
DIPLOMADOS
ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN
DEBATES SOBRE TEMAS JURÍDICOS
ACTIVIDADES DEL ÁREA EDUCACIÓN
OTROS SEMINARIOS Y CHARLAS
INICIATIVAS DEL ÁREA SALUD
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS
ARTE EN SALA DE EXPOSICIONES UFT
TEATRO SALA FINIS TERRAE
MÚSICA
PATIO AMBERES
TALLER 13 ESCUELA DE TEATRO EDIFICIO AMBERES
PARTICIPACIÓN EN CONFERENCIAS INTERNACIONALES
ACTIVIDADES DE CARÁCTER DOCENTE Y ACADÉMICO
PUBLICACIONES
INTERCAMBIOS ESTUDIANTILES CON EL EXTRANJERO
INICIATIVAS ESTUDIANTILES

Consejo superior

El Consejo Superior de la Universidad Finis Terrae está integrado por las siguientes personas: Cristián Nazer Astorga, Presidente; Fernando Barros Tocornal; R.P. José Cárdenas Jiménez L.C.; R.P. Raymund Crosgrave L.C.; Nicolás Cubillos Sigall; Guillermo Luksic Craig; Arturo Mackenna Iñiguez; Guillermo Mackenna Echaurren; R.P. John O'Reilly Daly L.C. Actúa como secretario el señor Roberto Salim-Hanna Sepúlveda, Secretario General de la Universidad.

AUTORIDADES ACADÉMICAS

Nicolás Cubillos Sigall : Rector
Cristián Nazer Astorga : Vicerrector Académico
Bruno Krumenaker Siredey : Vicerrector de Desarrollo
Pablo Barros Depassier : Vicerrector Económico
Constanza López Galilea : Vicerrectora de Comunicaciones
Roberto Salim-Hanna Sepúlveda : Secretario General

DIRECTIVOS

Roberto Vega Mossó : Director Académico
Luis G. de Mussy Roa : Director de Investigación y Publicaciones
Luz O'Shea Lecaros : Directora de Programas Internacionales
Alejandro Ipinza Hojas : Director Centro de Formación Continua
Mariana Vergara Henríquez : Directora de Aseguramiento de la Calidad
Álvaro Gongora Escobedo : Director Centro de Investigación y Documentación en Historia de Chile
Contemporáneo
Celia Eluchans Urenda : Directora de Extensión y Comunicaciones
Cristóbal Pérez-Montt Díaz : Director de Marketing
Alejandra Cerda Costabal : Directora de Admisión
José Manuel Otero Olmos : Director de Recursos Humanos
Eduardo Bustos Bahamondes : Director de Tecnologías de la Información
Gonzalo Lara Rodríguez : Director de Asuntos Estudiantiles.

FACULTAD DE DERECHO

Miguel Schweitzer Walters : Decano
Patricia Vivanco Illanes : Directora de Estudios
Enrique Navarro Beltrán : Director del Centro de Investigación Publicaciones

FACULTAD DE ECONOMÍA Y NEGOCIOS

Ernesto Illanes Leiva : Decano
George Spee Gaona : Director de Estudios

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

José Gabriel Alemparte Rojas : Decano

Jorge Morales Meneses : Director Escuela de Arquitectura

Francesco di Girolamo Quesney : Director Escuela de Diseño

Magdalena Sierra Aldunate : Secretaria de Estudios

FACULTAD DE ARTES

Teresa Gazitúa Costabal : Decana

Pablo Mayer Fuentes : Director de Estudios

ESCUELA DE TEATRO

Eduardo Guerrero del Río : Director

Viviana Steiner Segal : Directora de Estudios

FACULTAD DE COMUNICACIONES Y HUMANIDADES

Marcela Aguilar Guzmán : Directora Escuela de Periodismo

Álvaro Góngora Escobedo : Director Escuela de Historia

Marco Antonio de la Parra Calderón : Director Escuela de Literatura

Marcela Escobar Quintana : Directora de Estudios Periodismo

Macarena Sánchez Pérez : Directora de Estudios Historia

Antonio Ostornol Almarza : Director de Estudios de Literatura

FACULTAD DE ODONTOLOGÍA

Sergio Sánchez Rojas : Decano

Eduardo Rodríguez Arellano : Director de Estudios

David Rodríguez Chaparro : Secretario Académico

FACULTAD DE MEDICINA

Alberto Dougnac Labatut : Decano

Mauricio Soto Suazo : Vicedecano

Alex Navarro Reveco : Director Escuela de Medicina

Claudia Sánchez López : Directora Escuela de Nutrición y Dietética

Luis Maya Castillo : Director Escuela de Kinesiología

Eliana Escudero Zúñiga : Directora Escuela de Enfermería

M. Elena Jalil Latife : Directora de Estudios Medicina

Gloria Peña González : Directora Estudios Nutrición y Dietética

Claudio Villagrán Soto : Director de Estudios de Kinesiología

Marcela Avendaño Ben-Azul : Directora de Estudios de Enfermería

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA FAMILIA

Luz María Bugde Carvallo : Decana

Paula Yakuba Vives : Directora Estudios Educación Parvularia

Patricio Jaramillo F. : Director Pedagogía en Religión y Moral Católica

María Paz Lavín Cruz : Directora Estudios de Educación Básica y Media

Ana María Yévenes Ramírez : Directora Escuela Ciencias de la Familia

MAGISTER/POSTÍTULOS/ DIPLOMADOS

MAGÍSTER

MAGÍSTER EN REHABILITACIÓN ORAL

Por quinto año se impartió este magíster cuyo objetivo es preparar a los odontólogos participantes en la aplicación de las ciencias básicas fundamentales a la rehabilitación oral en el manejo de biomateriales y la aplicación de nuevas tecnologías clínicas, generando finalmente los conocimientos y destrezas para enfrentar tratamientos de alta complejidad que recuperen al paciente mutilado en sus necesidades funcionales, fonéticas y estéticas. (Inicio: marzo. Dictado por: Facultad de Odontología).

MAGÍSTER EN ORTODONCIA

Este Magíster ofrece la especialidad relacionada con las anomalías de posición y oclusión de las piezas dentarias conjuntamente con las alteraciones de la articulación temporomandibular que conllevan las anteriores. (Inicio: marzo 2008. Dictado por: Facultad de Odontología).

MAGÍSTER EN MANAGEMENT DE ORGANIZACIONES DEPORTIVAS

Éste surge para dar respuesta a la manifiesta demanda social ante las carencias que existen en el sector de las organizaciones deportivas, tanto públicas como privadas. Dado el creciente número de organizaciones y centros vinculados al deporte, la profesionalización y formación de los responsables deportivos se ha vuelto una necesidad.

Las numerosas instituciones, clubes, federaciones y centros deportivos, junto a una política nacional-social en deporte, implicará una demanda de profesionales expertos y especializados en ese tipo de gestión y administración. Por ello, este magíster constituye una alternativa de calidad y de

nivel internacional en la formación de especialistas vinculados al sector deportivo.

El programa contempla un plan común conducente al diplomado en Ciencias de la Salud y el Deporte que permitirá la interacción entre un grupo multidisciplinario que potencia el proceso de formación. Al mismo tiempo, se realizarán los cursos específicos de la profesión, desde una mirada global y con énfasis en las necesidades nacionales basadas en las nuevas tendencias internacionales.

Con el propósito de internacionalizar el programa y potenciar nuestra excelencia académica, este magíster cuenta con el apoyo y colaboración de la Facultad de Ciencias de la Morricidad de la Universidad Católica de Lovaina, Bélgica (UCL), entidad que permitirá el intercambio de profesores y alumnos. Todos nuestros estudiantes tendrán la posibilidad de realizar parte del programa en la UCL y, al finalizar el magíster, los mejores alumnos podrán acceder al programa de doctorados de esa universidad.

Este magíster cuenta, además, con el sistema de créditos ECTS (European Credit Transfer System) que permite la homologación de cursos, según el volumen total de trabajo. (Inicio: 31 julio. Dictado por: Facultad de Medicina)

MAGÍSTER EN CIENCIAS DE LA SALUD

Dada la carencia actual de profesionales especialistas en las diferentes disciplinas del deporte, este programa representa un significativo aporte en la formación de profesionales altamente calificados y con un gran compromiso ético.

Este Magíster comprende un plan común que permitirá la interacción entre un grupo multidisciplinario, que potencia el proceso de formación profesional. Al mismo tiempo, cada alumno podrá optar entre dos especializaciones: Entrenamiento Deportivo de Alto Rendimiento o Kinesiología del Deporte.

Y con el fin de internacionalizar el programa y potenciar su excelencia académica, este magíster será impartido en colaboración con la Facultad de Ciencias de la Motricidad de la Universidad Católica de Lovaina, Bélgica (UCL), entidad que permitirá el intercambio de profesores y estudiantes.

Este magíster también cuenta con sistema de créditos ECTS (European Credit Transfer System) que permite la homologación de cursos, según el volumen total de trabajo. (Inicio: 31 julio. Dictado por: Facultad de Medicina)

MAGÍSTER EN DERECHO PÚBLICO

La relevancia que ha tomado el Derecho Administrativo en los últimos años, en cuanto a la profesionalización de la política y los cargos de alta administración pública, la probidad y transparencia en el ejercicio de la función administrativa, la regulación de los servicios públicos y de los monopolios naturales, hace necesario crear un espacio para la especialización en estos temas, aportando en la formación teórica y práctica de quienes quieran ejercer o ejerzan su profesión, ya sea directamente o en calidad de asesor en alguna de estas áreas. (Inicio: 6 de abril. Dictado por: Facultad de Derecho).

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MATEMÁTICA

Su objetivo es entregar conocimientos de los contenidos y conceptos matemáticos. Profundizar y ampliar los conocimientos desde las bases de la educación matemática y las didácticas específicas del área incorporando el uso de las tecnologías educativas (tics). Diseño e implementación en el aula como herramienta esencial para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los establecimientos educacionales chilenos.

Está dirigido a profesores de enseñanza básica con mención en matemática, profesores de matemáticas en enseñanza media, licenciados en matemática e ingenieros con licenciatura en Educa-

ción. (Inicio: marzo. Dictado por: Facultad de Educación y Ciencias de la Familia)

MAGÍSTER EN ADMINISTRACIÓN DE INSTITUCIONES DE SALUD

En el marco de la modernización del Estado, los desafíos de la reforma de salud requieren desarrollar y fortalecer las capacidades gerenciales de los directivos de las áreas de gestión y desarrollo de las personas del área de la salud y establecimientos correspondientes.

El gobierno lo ha entendido así y esto se refleja en la creciente inversión en el sector salud en los años recientes. Como porcentaje del PIB, Chile gasta en salud el 6%, lo que aún es modesto comparado con países de su nivel de desarrollo. Cerca del 50% de este gasto es público y el 50% privado; en países parecidos a Chile, el sector público es dos tercios del gasto total. La tendencia es acercarse a ese nivel.

Por otra parte, los requerimientos que plantea la implementación de la reforma de salud y la puesta en marcha de una nueva estructura de los servicios de salud y la gestión de las redes asistenciales, requieren que se desarrolle un programa de perfeccionamiento profesional de quienes dirigen y administran centros de salud, que contribuya a fortalecer sus capacidades y competencias técnicas.

Los expertos en el área salud concuerdan que, aunque hay un buen número de directivos de instituciones de salud con preparación en el área de gestión, estos no han podido implementar las mejoras correspondientes, especialmente en el sector público, por carecer de instrumental válido para sobreponerse a culturas enquistadas durante largos años y a no tener los conocimientos en materias de liderazgo y desarrollo organizacional.

El escenario es aún más crítico si se considera que buena parte de los hospitales públicos tendrá que autogestionarse a partir de 2010. Este solo hecho hace del establecimiento de este programa y

de otros similares, una necesidad imperiosa. (Inicio: junio. Dictado por: Facultad de Economía y Negocios).

MAGÍSTER EN GESTIÓN TRIBUTARIA (MGT)

Este magíster está orientado a profesionales que se desempeñan en la planificación y gestión tributaria de empresas de distintas áreas, públicas y privadas. Su propósito fundamental es entregar una sólida formación teórica y práctica, que le permita al alumno desarrollarse con éxito en el ámbito de las materias impositivas. El MGT se orienta a la formación de profesionales de excelencia con un sólido conocimiento en las áreas contables y financieras, con el objetivo de desarrollar su capacidad de análisis y evaluación de los reales efectos impositivos que impactan a las empresas. Asimismo, se incentiva la visión crítica y búsqueda de soluciones en el área tributaria para contribuir a la eficiencia y justa imposición de los tributos. (Inicio: abril. Dictado por: Facultad de Economía y Negocios).

MASTER IN BUSINESS ADMINISTRATION (EXECUTIVE MBA)

Con el apoyo y colaboración de la Swiss Management Center University, la Facultad de Economía y Negocios diseñó un programa que dota a los participantes de las mejores herramientas y técnicas para enfrentar la alta volatilidad y los cambios globales de los mercados. (Inicio: abril. Dictado por: Facultad de Economía y Negocios).

DIPLOMADOS

DIPLOMADO PROPIEDAD INTELLECTUAL

Por tercer año, se dictó este diplomado dirigido a abogados que ejerzan en el área de propiedad



intelectual, derecho de la competencia y transferencia de la tecnología; funcionarios de instituciones públicas y privadas; consultores sobre temas del área en organismos internacionales y representantes de empresas. El objetivo es formar ejecutivos y profesionales con un alto nivel de conocimiento en propiedad intelectual, entregándoles las herramientas necesarias para desarrollar actividades de investigación, docencia, análisis y evaluación. Además, este diplomado brinda una formación más profunda y actualizada a aquellos profesionales que deseen ampliar conocimientos en la materia y quieran tener perspectivas laborales relacionadas que les permitan fortalecer su formación académica. (Inicio: 13 de julio. Dictado por: Facultad de Derecho).

DIPLOMADO EN LITIGACIÓN ORAL

Este diplomado orientado a abogados, fiscales, defensores públicos y egresados de la carrera se dictó por tercer año. El objetivo es capacitarlos para alegar ante las cortes de Apelaciones y Suprema, actualizar conocimientos en materia de procedimiento, medios de prueba y forma de litigar oralmente ante los tribunales de Justicia. También identificar los principales problemas de litigación oral y la aplicación que suscita la normativa, adquirir destrezas respecto del uso de los distintos medios de prueba, en especial, prueba instrumental, pericial, testimonial y uso de los modernos medios de prueba. Este diplomado cuenta con tres menciones: Pro-

cesal Penal, Familia y Laboral. (Inicio: 6 de julio. Dictado por: Facultad de Derecho).

DIPLOMADO EL DERECHO Y EL FINANCIAMIENTO DE LA EMPRESA

Orientado a abogados, contadores, ingenieros comerciales y profesionales ligados al mundo de las finanzas que se desempeñen tanto en el ámbito legal como en bancas de inversión y gerencias de finanzas. Su objetivo es proporcionar a los alumnos un marco conceptual y práctico altamente especializado del financiamiento de la empresa, combinando las perspectivas normativas, tributarias y de negocios. (Inicio: 1 de junio. Dictado por: Facultad de Derecho)

DIPLOMADO PROBIDAD Y TRANSPARENCIA EN LA ADMINISTRACIÓN DEL ESTADO

Este diplomado se implementó para dar a los alumnos un marco teórico, normativo y práctico de los principios y normas aplicables en el servicio y la gestión pública. Esto les permitirá profundizar las competencias necesarias para asesorar, tomar decisiones y desempeñarse responsablemente en el ejercicio cotidiano de la función pública. (Inicio: 25 de mayo. Dictado por: Facultad de Derecho).

DIPLOMADO DERECHO ADUANERO

El objetivo es formar profesionales con un alto grado de especialización en materia de Derecho Aduanero, capacitándolos para desempeñarse con éxito en el ámbito del actual y del nuevo procedimiento, tanto desde el punto de vista de la judicatura como de la litigación y ejercicio en general de esta materia.

Orientado a abogados de áreas vinculadas con el desarrollo del Derecho Aduanero, tales como negocios internacionales, comercio exterior, materia penal, ámbito tributario y, en especial, a aquellos profesionales que desempeñan o que desempe-

ñarán funciones en el marco de la nueva justicia tributaria aduanera ya vigente en nuestro país; ya sea como litigantes o bien como funcionarios de los órganos públicos que ahí intervienen. (Inicio: agosto. Dictado por: Facultad de Derecho)

DIPLOMADO NORMAS INTERNACIONALES DE LA INFORMACIÓN FINANCIERA (IFRS)

El estudio de la IFRS surge como una necesidad para gerentes y mandos superiores de las empresas, ya que todas las sociedades anónimas abiertas estarán obligadas a adoptar estas nuevas normas; es también fundamental para mandos medios y contadores encargados de poner en práctica estos nuevos conceptos. (Inicio: mayo. Dictado por: Facultad de Economía y Negocios).

DIPLOMADO EN DIRECCIÓN Y GESTIÓN DE VENTAS

Este diplomado entrega las herramientas esenciales para los ejecutivos y profesionales que se desempeñan en el área de ventas. Sin duda, hoy un vendedor profesional se enfrenta a un sinnúmero de obstáculos que deben ser sorteados con gran creatividad e innovación. Esto, debido a que los clientes son más difusos y desleales, además, porque están inundados de ofertas y alternativas que los llevan a tener más poder de negociación.

En este escenario, acentuado por un cambio de hábito en los consumidores, el desafío para las empresas es enorme. Sin embargo, gracias a las herramientas que entrega este diplomado, los ejecutivos del área de ventas podrán desarrollar nuevas alternativas para mejorar la efectividad de sus acciones comerciales. (Inicio: mayo y agosto. Dictado por: Facultad de Economía y Negocios)

DIPLOMADO EN GESTION DE NEGOCIOS EN RETAILERS CONCENTRADOS

Éste busca presentar los principales procesos en la creación de valor para retailers y shoppers, por medio de la revisión de conceptos, la práctica de modelos de negocio y el aprendizaje de herramientas de aplicación concreta.

Este programa está dirigido a ejecutivos de las áreas de ventas, marketing, trade marketing y operaciones, entre otras, de la industria proveedora, pertenecientes a empresas tanto nacionales como multinacionales que deseen desarrollarse en el área de ventas para consumo masivo. (Dictado por: Facultad de Economía y Negocios)

DIPLOMADO ESPECIALIZACIÓN EN MATEMÁTICA PARA PRIMER CICLO BÁSICO

Su objetivo es potenciar en el docente sus conocimientos matemáticos y su capacidad de razonamiento en un ambiente próximo a la vida cotidiana para resolver situaciones y problemas reales y/o lúdicos. Desarrollar la capacidad para diseñar y manipular modelos materiales que favorezcan la comprensión y solución de problemas, valorando la interrelación que hay entre la actividad manual y la intelectual, Disfrutar con los aspectos creativos, manipulativos y utilitarios de las matemáticas, desarrollando la capacidad de descubrir y apreciar los componentes estéticos de objetos y situaciones. Elaborar estrategias personales para la resolución de problemas matemáticos sencillos y de problemas cotidianos, utilizando distintos recursos y analizando la coherencia de los resultados para mejorarlos, si fuese necesario. Fomentar la imaginación y la creatividad, valorando la importancia no sólo de los resultados sino del proceso que los produce. Reconocer dificultades de aprendizaje en matemática.

Dirigido a profesores de educación básica y/

o educador de párvulos. (Inicio: abril. Dictado por: Facultad de Educación y Ciencias de la Familia)

DIPLOMADO ESPECIALIZACIÓN DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PARA PRIMER CICLO BÁSICO

Éste fue creado para desarrollar en el docente los conocimientos que le permitan introducir el proceso de lectura y escritura, combinando la espontaneidad con el método fónico-analítico y sintético, de manera de alcanzar fluidez y comprensión a inicios de primer año básico. También se busca desarrollar las competencias profesionales que le permitan trabajar con distintos niveles de fluidez, enriqueciendo a los más aptos y reforzando a quienes presenten más dificultades en el proceso. Desarrollar asimismo estrategias de redacción que puedan comunicar de manera coherente un mensaje con un propósito comunicativo definido y en una situación determinada. Lograr estrategias para ordenar el pensamiento en oraciones, primero, y luego en textos de mayor profundidad. Reforzar la expresión oral en distintas situaciones. Proveer a los profesores de mecanismos para incentivar la lectura como recurso de placer y entretenimiento, como fuente informativa y como apoyo de conocimientos. Desarrollar comprensión lectora que permita a los estudiantes entender lo que leen. Revisar distintas tipologías textuales, acordes al marco curricular vigente para el primer ciclo de educación básica. Reflexionar sobre el lenguaje como facultad humana. El Diplomado está dirigido a profesores de educación básica y/o educadores de párvulos. (Inicio: abril. Dictado por: Facultad de Educación y Ciencias de la Familia)

DIPLOMADO DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

Su objetivo es desarrollar en el docente los conocimientos que le permitan detectar, prevenir y derivar las dificultades de aprendizaje en el proceso de

enseñanza que se evidencian en la educación inicial y básica. Desarrollar asimismo las competencias profesionales que le hagan llevar a cabo el proceso de inclusión de estos niños en el aula regular para participar en el desarrollo de proyectos educativos que contemplen las necesidades educativas especiales.

Dirigido a licenciados en educación, profesores de educación básica y educación parvularia y orientadores interesados en profundizar sus conocimientos sobre las necesidades educativas especiales y desarrollar herramientas para llevar a cabo un proceso de inclusión de éstas en el aula regular. (Inicio: abril. Dictado por: Facultad de Educación y Ciencias de la Familia)

DIPLOMADO METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA DE INGLÉS

El objetivo de este diplomado es que los profesores aprendan a hacer una planificación de clases; que tengan estrategias para una eficiente enseñanza de los diferentes aspectos del idioma; que realicen un análisis del idioma; que sepan aplicar actividades en clases; que efectúen actividades centradas en el alumno; que desarrollen evaluaciones; que aprendan a asignar roles dentro de la sala de clases y en la enseñanza a niños; hacer clases prácticas de enseñanza, y obtener retroalimentación por ellas.

Dirigido a profesores de educación general básica, educadoras de párvulos, profesores de inglés y profesores que tengan a su cargo la asignatu-

ra de inglés o cátedras dictadas en dicho idioma. (Inicio: mayo. Dictado por: Facultad de Educación y Ciencias de la Familia)

DIPLOMADO EN REHABILITACIÓN INTEGRAL ESTÉTICA ADHESIVA

Su propósito es optimizar la práctica clínica de los odontólogos, conjugando en ella tanto conceptos filosóficos como fundamentos de la odontología basada en la evidencia científica para desarrollar tratamientos que reúnan los requerimientos de estética y de una solución sustentable para la problemática de salud de sus pacientes. (Inicio: abril. Dictado por: Facultad de Odontología).

DIPLOMADO GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EN SALUD ORAL

Éste busca entregar herramientas de gestión y estrategia por parte de los odontólogos que ejercen como directivos de clínicas, hospitales o administración pública. (Inicio: agosto. Dictado por: Facultad de Odontología).

DIPLOMADO EN ORTODONCIA INTERCEPTIVA

Por segundo año se ofrece este diplomado cuyo objetivo es fomentar y promover la toma de decisiones clínicas oportunas y adecuadas como parte de un equipo multidisciplinario en la atención de anomalías interceptables en niños. (Inicio: 20 agosto. Dictado por: Facultad de Odontología).

DIPLOMADO DE ODONTOLOGÍA PEDIÁTRICA

En este diplomado el alumno logrará la integración del conocimiento, las competencias y actitudes en el tratamiento integral del paciente niño y adolescente. Ello le permitirá desarrollarse eficientemente en el trabajo clínico habitual, siguiendo las normas éticas correspondientes. (Inicio: agosto. Dictado por: Facultad de Odontología).



DIPLOMADO EN CIRUGÍA PERIODONTAL

La periodontología se ha constituido en una disciplina esencial en la práctica de la odontología moderna. Por ello la meta primordial de este diplomado es poner en manos del cirujano dentista, herramientas que le permitan desarrollar eficazmente las acciones clínicas relacionadas con el área. Para esto se entregan sólidas bases teóricas que permitan fundamentar adecuadamente la aplicación de las técnicas que se practiquen. La influencia de la periodoncia no se restringe hoy al tratamiento de las enfermedades periodontales infecciosas (las cuales por sí mismas representan uno de los principales problemas de salud bucal de nuestra población). Existe un ámbito amplio para la práctica clínica referido a aspectos de la estética, apoyo a la rehabilitación oral, apoyo a la implantología, problemas mucogingivales y otros que ameritan un acabado análisis, y que han venido a ampliar enormemente el campo de desarrollo de aquellos clínicos que se interesan por este quehacer.

Asimismo, este diplomado se ha concebido como un programa independiente o como un primer paso para lograr la especialización profesional. (Inicio: abril. Dictado por: Facultad de Odontología).

DIPLOMADO EN DIAGNÓSTICO EN LA FILOSOFÍA DEL DR. ROTH

La ortodoncia es una especialidad de la odontología relacionada con las anomalías de posición y oclusión de las piezas dentarias, conjuntamente con las alteraciones de la articulación temporomandibular que conllevan las anteriores. De esto se desprende que existe una necesidad real de especialistas en este campo, tanto a nivel nacional como internacional, en la práctica privada y asistencial; también para la práctica profesional y para impartir los conocimientos necesarios para la formación de nuevos especialistas a nivel universitario. Este diplomado va enfocado a otorgar las herramientas básicas

para realizar diagnósticos en las cinco áreas definidas por el Dr. Roth en su filosofía. Esto permite al alumno contar con antecedentes fundamentales para postular al Magíster de Ortodoncia de la Universidad Finis Terrae. (Inicio: abril. Dictado por: Facultad de Odontología).

DIPLOMADO DE DISEÑO Y GESTIÓN DE ESPACIOS CORPORATIVOS

Este diplomado busca que arquitectos y diseñadores, más allá de sus labores propias, sean reconocidos como asesores de las empresas en calidad de coordinadores y especialistas que pueden apoyar las decisiones de infraestructura de una compañía.

Dirigido a arquitectos y diseñadores que busquen una especialización en diseño interior y gestión de espacios de oficina y comerciales. (Inicio: mayo. Dictado por: Facultad de Arquitectura y Diseño)

DIPLOMADO DE DESARROLLO DE PROYECTOS BIM

(Building Information Modelling)

Éste propone una metodología de representación arquitectónica de vanguardia, desde los medios digitales más avanzados disponibles. Adicionalmente, busca mostrar y adiestrar en el manejo del BIM aplicados al diseño y coordinación de proyectos de arquitectura. El diplomado está dirigido a arquitectos, diseñadores y especialistas del área que posean un manejo básico de Autocad y Windows. (Inicio: junio. Dictado por: Facultad de Arquitectura y Diseño).

DIPLOMADO EN DIRECCIÓN HOTELERA Y PROYECTOS DE TURISMO

El objetivo es aplicar los conceptos tanto de administración y dirección hotelera como de evaluación de proyectos de turismo. También, obtener el conocimiento integral del negocio hotelero,

desde la administración de un complejo en funcionamiento hasta la evaluación e implementación de una idea de negocio turístico. Ser capaz de desarrollar un plan de negocios relativo a un emprendimiento en turismo, aplicando todas las herramientas obtenidas en el diplomado.

Este programa está orientado a ejecutivos y personas que trabajan en el sector hotelero, turístico y sectores relacionados tales como agencias de viajes, operadores turísticos, empresas de transporte, empresas gastronómicas, organismos de gobierno u otras entidades relacionadas con el patrocinio y fomento de estas actividades. (Inicio: agosto. Dictado por: Centro de Formación Continua)

DIPLOMADO EN DESARROLLO DE COMPETENCIAS LABORALES

Su objetivo es entregar los conocimientos y herramientas para conocer y aplicar las competencias laborales en su lugar de trabajo; definir, identificar, valorar y construir con los participantes las bases para la aplicación del enfoque de Gestión por Competencias en la gestión de recursos humanos en general y, en particular, en cada uno de los procesos de gestión de personas.

Este diplomado está enfocado a directivos, ejecutivos y profesionales adscritos a todas las áreas de la organización por tratarse de temáticas transversales en el manejo de personas.

Orientado tanto a empresas privadas e instituciones públicas como a consultores interesados en conocer y aplicar el modelo de Gestión por Competencias. (Inicio: agosto. Dictado por: Centro de Formación Continua)

DIPLOMADO EN GESTIÓN DE BENEFICIOS PREVISIONALES Y SEGURIDAD

El factor humano es y será el elemento diferenciador entre las distintas organizaciones. Y una adecuada política de recursos humanos debe consi-

derar la protección de sus trabajadores.

Dada la incertidumbre y desconocimiento de los trabajadores sobre sus deberes y derechos, el área de recursos humanos juega un rol relevante en la organización, canalizando y orientando las inquietudes y facilitando la búsqueda de soluciones.

Los recursos económicos que las instituciones destinan a la protección de sus trabajadores son de magnitudes significativas, por lo que un adecuado conocimiento sobre estas materias permite y contribuye a su mejor gestión.

Considerando que la reforma previsional ha provocado numerosos cambios que afectan no sólo a los trabajadores y su grupo familiar, sino también a las instituciones en su condición de empleadores, el adecuado conocimiento de estos cambios es una necesidad imperiosa.

Por otra parte, el factor seguridad social se ha ido tomando la agenda de las prioridades dentro de una sociedad que reconoce que éste es un factor determinante a la hora de mejorar el clima organizacional y la competitividad de las empresas.

A su vez, el Estado, como ente patrocinante de un buen clima empresarial y organizacional, así como un activo promotor del bienestar de todos los trabajadores, ha procurado profundizar su accionar con miras a proveer las mejores condiciones para la difusión y uso de buenas prácticas en este sentido, con el fin de eliminar las inequidades entre aquellos que tienen cobertura social y los que aspiran a tenerla.

Tomando en cuenta estos antecedentes, este diplomado da a conocer y revisa en profundidad el rol que cada una de estas instituciones juega en nuestra sociedad, de tal modo de entenderlas y extraer el máximo beneficio de ellas. Incluye un módulo inicial de estrategia y su relación con la estructura de la organización y las distintas áreas funcionales como también un taller de liderazgo y trabajo en equipo. (Inicio: julio. Dictado por: Centro de Formación Continua).

POSTÍTULOS

POSTÍTULO EN IMPLANTOLOGÍA ORAL

Este postítulo —que se dio por tercera vez— fue especialmente diseñado para cirujanos dentistas que quieran especializarse en el área de la implantología. (Inicio: abril. Dictado por: Facultad de Odontología).

POSTÍTULO EN CIRUGÍA BUCAL

Este programa de especialización integra conocimientos básicos sistémicos y específicos estomatológicos que permitirán al especialista obtener una formación multidisciplinaria en el área de la cirugía bucal e implantología. La malla curricular contempla un total de 1.200 horas directas de docencia con actividades teóricas y prácticas que se desarrollan tanto en la Universidad como en sus campos clínicos. (inicio: 15 de marzo. Dictado por: Facultad de Odontología)

POSTÍTULO EN EDUCACIÓN RELIGIOSA ESCOLAR CATÓLICA

Su objetivo general es propiciar la formación de educadores de la Fe en el contexto escolar con las competencias necesarias para crear, implementar, acompañar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, integrales y pertinentes, en el marco de la enseñanza religiosa escolar católica.

Este postítulo está dirigido a profesores titulados de educación general básica, educación diferencial, educadoras de párvulos y educación media. (Inicio: abril. Dictado por: Facultad de Educación y Ciencias de la Familia)

POSTÍTULO EN ARTES MENCIÓN ILUSTRACIÓN

Este postítulo busca especializar a las personas que están en posesión de un grado académico de arte o carreras afines, en los conocimientos teó-

rico-conceptuales y técnico-formales, de la ilustración y su aplicación en la práctica.

Dirigido a titulados o licenciados en arte, diseño, arquitectura, fotografía y carreras afines. (Inicio: abril. Dictado por: Facultad de Artes).

POSTÍTULO EN FOTOGRAFÍA EN ARTES VISUALES

Su propósito es entregar formación teórica, técnica y artística acabada y vigente de fotografía, en función de los intereses de los artistas visuales, contribuyendo a su dominio fluido como herramienta creativa y como medio de expresión.

Dirigido a egresados de la Escuela de Artes Visuales, titulados, artistas visuales, fotógrafos, profesores de artes visuales y de fotografía. (Inicio: abril. Dictado por: Facultad de Artes).

ACTIVIDADES DE EXTENSION

ENCUENTROS SOBRE TEMAS ECONÓMICOS

CLUB MONETARIO UFT

La Universidad continuó con su tradicional Club Monetario, instancia que fue creada en 1992. Por la vía de una reunión-desayuno mensual en el Hotel Ritz, destacados hombres públicos, acadé-



micos y empresarios expusieron sobre temas de interés económico nacional. Durante 2010, éste fue presidido por el economista Axel Christensen. Entre los temas y expositores que participaron, destacan: "Coyuntura económica post terremoto", José de Gregorio; "Desafíos del equilibrio entre desarrollo energético y cuidado medioambiental", Bernardo Larraín; "Implicancias económicas de los anuncios del 21 de mayo", Felipe Larraín; "Espíritu emprendedor y pulso del consumidor chileno", Álvaro Saieh y "Las proyecciones de Codelco", Diego Hernández.

CICLO DE ENCUENTROS PROFESIONALES

La Facultad de Economía y Negocios, en conjunto con el Centro de Alumnos, organizó una vez más el ciclo de conferencias "Encuentros Profesionales". Su propósito es que empresarios y profesionales de otras áreas transmitan sus experiencias a los alumnos. Este año participaron, entre otros, José Arias, gerente general de Puma; Elena Serrano, directora de Asuntos Públicos de Fundación Imagen Chile; Pablo Maino, encargado de distribución de un Techo para Chile y Joaquín Godoy, diputado de Renovación Nacional.

CONSEJERO DEL BANCO CENTRAL Y LA CRISIS ECONÓMICA

El consejero del Banco Central, Sebastián Claro, dio una charla a un grupo de ex alumnos de la Universidad de Michigan. En su exposición realizó una reseña de su reciente libro *La pregunta de la reina*, en el que junto a su asesor Fabián Gredig, aborda las lecciones de la primera crisis económica mundial del siglo XXI, la más seria desde la debacle de 1929.

PATRICK KUHSE

El norteamericano Patrick Kuhse dio una conferencia abierta a la comunidad universitaria. En ella contó su particular e interesante historia:

luego de ser un exitoso corredor de la bolsa en Estados Unidos, estuvo cuatro años en la cárcel por participar en un fraude financiero. Mientras estaba preso, meditó sobre los motivos que llevan a un hombre honesto a cometer un fraude y hoy es un exitoso expositor que recorre el mundo contando su experiencia y promoviendo el comportamiento ético en los negocios. (3 de septiembre).

DEBATES SOBRE TEMAS JURÍDICOS

¿QUIÉN RESPONDE POR LOS DAÑOS DEL TERREMOTO?

La Facultad de Derecho organizó este seminario en el cual se analizaron las obligaciones de las empresas aseguradoras y las consecuencias civiles del terremoto, entre otros temas. Expusieron Rodrigo Barcia, Germán Concha y Fernando Pérez. Moderó el encuentro el decano Miguel Schweitzer. (11 de mayo).

PROPIEDAD INTELECTUAL

Destacados expositores participaron en el seminario sobre "Nueva ley de la propiedad intelectual": Rodrigo León, abogado asociado Silva & Cía.; Jorge Mahú, director de Estudios de la Sociedad Chilena de Derecho de Autor, y Rodrigo Velasco, socio de Alessandri y Cía. El encuentro fue moderado por Carmen Iglesias, directora del diplomado de Propiedad Intelectual de la UFT. (6 de mayo).

JUSTICIA LABORAL

La Universidad –en conjunto con la Sofofa– realizó el seminario "Justicia laboral en la Región Metropolitana. A siete meses de su implementación", que contó con la participación de la subsecretaria de Justicia, Patricia Pérez. Expusieron, además, el coordinador nacional de la Oficina de Defensa Laboral Claudio Valdivia, el abogado Héctor

Humeres y el ex coordinador nacional de la Oficina de Defensa Laboral, Zarko Luksic. (7 de mayo).

UNA NUEVA INSTITUCIONALIDAD AMBIENTAL

También en conjunto con la Sofofa, la UFT organizó el seminario "Una nueva institucionalidad ambiental para Chile", que fue inaugurado por la ministra de Medio Ambiente, María Ignacia Benítez. Participaron asimismo los profesores de Derecho Administrativo Luis Cordero y de Medio Ambiente Fernando Moreno y el gerente de Medio Ambiente de la Sofofa, Jaime Dinamarca. (22 de julio).

CAMBIOS LEGALES EN LAS ISAPRES

El seminario "Situación de las Isapres después del fallo del Tribunal Constitucional" contó con las exposiciones del diputado Jorge Burgos, "Una propuesta legislativa"; del presidente de la Asociación de Isapres Hernán Doren, "La visión de la empresa" y del profesor Rodrigo Barcia, "Asimetrías de información en la ley de isapres". (30 de agosto).



PROYECTO DE LEY

Las Facultades de Derecho y de Educación y Ciencias de la Familia, convocaron a la séptima versión del concurso "Presenta tu proyecto de ley al Congreso". Éste es abierto a alumnos de tercero y cuarto año de enseñanza media de todo Chile, los que presentan un proyecto de manera grupal (no más de tres integrantes), patrocinados por un pro-

fesor del respectivo establecimiento educacional. En esta versión el tema fue "La reconstrucción después del terremoto".

ACTIVIDADES DEL ÁREA EDUCACIÓN

MÉTODO SINGAPUR DE ENSEÑANZA MATEMÁTICA

Orientada a los alumnos de la Escuela de Educación, se dio una interesante charla cuyo objetivo central fue conocer y profundizar el Método Singapur de enseñanza matemática. Estos realiza-



ron, además, actividades concretas utilizando material didáctico especializado.

Esta actividad se inserta dentro del interés de la escuela por ampliar y profundizar las diversas metodologías de enseñanza en las áreas de la matemática y de las ciencias naturales, especializaciones que ofrece la Escuela de Educación Básica a sus alumnos. (18 de marzo).

TE TRAIGO UNA SONRISA

La Facultad de Educación y Ciencias de la Familia organizó una cruzada que tuvo como objetivo recolectar 16 cajas con libros de cuentos y materiales como lápices de colores, témperas y cuadernos, que fueron entregados en localidades afectadas por el terremoto como Mostazal, Codegua y Machalí. (abril).

FACEBOOK VS. ATARI

Gran concurrencia de profesores y orientadores de colegios hubo en la conferencia "Generación Facebook vs. Atari", en la que el psicólogo Juan Carlos Pastén llamó a los padres y educadores a ejercer un mayor control en el uso de internet de niños y jóvenes. (25 de mayo).

AUDITORIO GONZALO VIAL

A un año de su muerte, la universidad bautizó el Auditorio 1 de la Casa Central con el nombre de "Gonzalo Vial Correa", en homenaje al destacado abogado e historiador, quien fuera decano de nuestra Facultad de Educación.

En la ocasión se instituyó, además, el "Premio de Historia Gonzalo Vial Correa", que se otorgará anualmente.

CÓMO EDUCAR EL CARÁCTER

El prestigiado psicólogo norteamericano Thomas Lickona, invitado por la Escuela de Educación, dictó la charla "Educar el carácter: nuevos desafíos en la formación de nuestros niños". Asistieron más de 300 profesores, orientadores y directores de colegios. (24 de agosto).

SEMINARIO DE TEOLOGÍA Y COMUNICACIÓN

Teólogos y académicos provenientes de prestigiosas universidades católicas de todos los continentes se dieron cita en la UFT. La cita obedeció a la necesidad de establecer lazos entre la Iglesia Católica y la cultura a través de la comunicación, considerando que hoy vivimos en un mundo profundamente mediatizado. Por eso, el Centro de Estudio e Investigación sobre Familia de la Universidad Finis Terrae, en conjunto con el Proyecto "Theology Social Communications" –dependiente de la Universidad Gregoriana de Roma– organizaron la conferencia "Teología y Comunicación: un diálogo imprescindible". En este encuentro se abordaron temas como "La TV y las nuevas tecnologías como

instrumentos de formación y evangelización de los jóvenes". "¿Cómo hacer la Iglesia más comunicativa?". "La producción del escándalo: medios de comunicación y religión", entre otros. (9 y 10 de septiembre)

OTROS SEMINARIOS Y CHARLAS

CONTRA VIENTO Y MAREA

Éste fue el nombre de la conferencia que dictó el navegante y empresario Felipe Cubillos, quien tras el terremoto organizó la campaña "Desafío Levantemos Chile". Convocando a participar a través de las redes sociales, ésta reunió a un gran número de voluntarios y recaudó cuantiosas donaciones, lo que permitió ayudar a los pescadores de la VII y VIII regiones a reconstruir sus botes. Además gestionó la reconstrucción de 25 escuelas modulares, entre ellas la de Iloca y Juan Fernández. (28 de marzo).

TALLER CNA-UFT

Este taller, organizado en conjunto por la Comisión Nacional de Acreditación (CNA) y la Universidad Finis Terrae, comenzó con una charla de Eugenio Díaz, presidente (I) de la CNA, quien habló sobre el proceso de acreditación y ahondó en los desafíos para los próximos años.

Posteriormente expuso Nicolás Fleet, jefe del Departamento de Estudios de la CNA, quien expuso sobre los conceptos de misión, visión, procesos y resultados de las universidades.

Finalmente, presentaron experiencias en el proceso de acreditación de sus carreras Luz María Budge, decana de la Facultad de Educación y Ciencias de la Familia; Alberto Dougnac, decano de la Facultad de Medicina, y Sergio Sánchez, decano de Odontología.

COMUNICACIONES Y HUMANIDADES

DÍA DEL LIBRO

La Escuela de Literatura se unió a las celebraciones nacionales por el Día del Libro con una caminata de los alumnos –en la que se fueron repartiendo poemas y cuentos a los transeúntes– que partió desde la Casa Central y llegó al Drugstore de Providencia donde los esperaban algunos escritores. Ahí se realizaron performances literarias y los mismos escritores recomendaban obras en las librerías del sector. (23 de abril).



BLOGUERA EILEEN SMITH

Autora del sitio *bearshapedsphere.blogspot.com*, la famosa bloguera estadounidense Eileen Smith compartió con los alumnos de Periodismo sus impresiones sobre Chile, contó las dificultades que ha tenido para comprender los giros idiomáticos y les habló sobre su rutina de trabajo.

Su blog ha sido distinguido como uno de los 99 sitios de viajes más importantes del mundo.

EN TORNO A LA NOVELA *PRAT*

En un encuentro organizado por la Facultad de Comunicaciones y Humanidades, los alumnos conversaron con el escritor Patricio Jara, autor de la novela *Prat*, quien contó por qué escogió este personaje, cuál fue el proceso para abordar al héroe del 21 de Mayo y cuáles fueron sus inspiraciones.



REPORTEANDO EL TERREMOTO

La periodista de TVN Mónica Rincón expuso a los alumnos sobre su experiencia reportando el terremoto, cómo enfrentó la compleja coyuntura de la tragedia y se refirió a la responsabilidad que recae en los periodistas al comunicar este tipo de hechos.

TALLERES DE CREACIÓN

La Escuela de Literatura dictó a los alumnos un taller de creación literaria que estuvo a cargo de la escritora Alejandra Costamagna.

SALA DE TV RODOLFO PAREDES

La Escuela de Periodismo bautizó su sala de televisión con el nombre de Rodolfo Paredes, gran periodista y ex director de la escuela, quien falleció en este año. En el homenaje estuvieron presentes sus padres, amigos, académicos y sus alumnos.

ISLA DE PASCUA

El CIDOC de la UFT organizó el seminario "Isla de Pascua: claves para una integración exitosa", el que contó con las exposiciones del empresario Pedro Ibáñez, del líder social pascuense Leonardo Pakarati, de la representante del gobierno Natalia Piergentili y de la historiadora Ana María Arredondo. Entre los panelistas hubo coincidencia en que la figura de la propiedad colectiva de la tierra es clave.



CÁTEDRA AMPUERO

El destacado escritor chileno radicado en Estados Unidos, Roberto Ampuero, fue invitado por la universidad como profesor visitante para dictar un taller de escritura creativa a los alumnos y para participar en diversas charlas y seminarios. Tuvo encuentros con profesores de colegios, con ex alumnos, con escritores, periodistas y empresarios. (del 22 de junio al 9 de julio).



LA CUBA QUE CONOCÍ

Gran éxito de público y un enorme interés mediático generó el seminario "La Cuba que conocí y el enigma de su futuro". Participaron en éste los escritores Roberto Ampuero y Jorge Edwards y el ministro de Planificación, Felipe Kast. El panel fue moderado por el periodista Héctor Soto. (6 de julio).



PRE-ESTRENO DE VELÓDROMO

Ante más de 300 personas se realizó en el teatro de la UFT el pre-estreno de la película chilena *Velódromo* del escritor y director de cine Alberto Fuguet. Tras su exhibición, la cinta fue comentada por el escritor Roberto Ampuero, por el protagonista Pablo Cerda y el propio Fuguet. Moderó este encuentro Constanza López, vicerrectora de Comunicaciones. (23 de junio).



CONVERSACIONES Y LECTURAS

Los alumnos de la Escuela de Literatura organizaron una interesante jornada de "Conversaciones y lecturas sobre nuestra identidad". Durante un día entero se escucharon ponencias y lecturas de destacados escritores e historiadores nacionales como Andrea Jeftanovic, Floridor Peña, Julieta Marchant, Javier Bello, Damaris Calderón, Luis Carlos Parentini y Álvaro Góngora. (19 de agosto).

PREMIO GONZALO VIAL CORREA

La Universidad instituyó el "Premio de Historia Gonzalo Vial Correa" para incentivar la investigación y comprensión de la historia contemporánea de Chile. Podrán postular profesionales jóvenes de la disciplina —entre 25 y 45 años— que presenten una investigación concluida en forma de texto completo y que se encuentre en condiciones de ser publicada.

REVOLUCIONES AMERICANAS Y FORMACIÓN DE LOS ESTADOS NACIONALES

La DIBAM junto a la UFT y otras universidades organizaron el seminario "Revoluciones americanas y formación de los Estados Nacionales". Participaron en él connotados especialistas, tanto nacionales como extranjeros, que expusieron sobre el "Estado de la cuestión" y los "Distintos enfoques que hoy propone el estudio de la Independencia Latinoamericana". (24 y 26 de agosto en la Biblioteca Nacional).

CHARLA DE CRISTÓBAL PEÑA

El autor del libro *Los fusileros*, Cristóbal Peña, hizo una exposición para alumnos y profesores de la Finis. Peña ganó en 2007 el premio Nuevo Periodismo por su reportaje "Viaje al fondo de la biblioteca de Pinochet", publicado por el Centro de Investigación Periodística (Ciper); ha trabajado en *El Mercurio* y *La Tercera* y ha publicado artículos en revistas tan prestigiosas como *Rolling Stone*. (27 de agosto).

JUAN PABLO MENESES

El destacado cronista independiente Juan Pablo Meneses, conversó con los alumnos de Periodismo sobre periodismo portátil. Meneses es, en la actualidad, uno de los mejores cronistas latinoamericanos y escribe para medios tan importantes como *El Clarín* (Argentina), *SoHo* (Colombia), *El Mercurio* (Chile), *Etiqueta Negra* (Perú), *Eme Equis* (México) y *Soitu* (España), entre otros. (7 de septiembre).

20 AÑOS DE HISTORIA

En el seminario "20 años de Historia desde el fin del mundo. Perspectivas jóvenes para una historia amplia de Chile" hubo cerca de 20 exposiciones de ex alumnos de nuestra Escuela de Historia. Algunos de los temas abordados fueron: "El cautiverio en el Reino de Chile. Siglos XVII y XVIII", por Macarena Sánchez; "Septiembre de 1931, junio de 1932: diez meses, seis conspiraciones y el origen de la República Socialista Chilena", por Raimundo Meneghello y "La India y lo indio en Chile. Problemáticas en el estudio de las regiones", por Felipe Luarte. (30 de septiembre y 1 de octubre).

INICIATIVAS DEL ÁREA SALUD



SERVICIO ODONTOLÓGICO

La Facultad de Odontología suscribió un convenio a través del cual se comprometió a dar atención integral durante tres años a 250 pobladores del proyecto de vivienda Juntos Podemos, patrocinado por un Techo para Chile.

La atención dental será dada por los alumnos en nuestra clínica odontológica y comprenderá áreas de operación dental, periodoncia, rehabilitación oral y cirugía bucal.

CONFERENCIA SOBRE TRASPLANTES

La Escuela de Enfermería invitó a Cristina Herzog, coordinadora de Trasplantes de la Clínica Las Condes, y Violeta Pinto, directora de la Sociedad Chilena de Trasplante, quienes dictaron una conferencia a los estudiantes sobre este candente tema. (29 de abril).



LOS NUTRICIONISTAS Y LA FENILQUETONURIA

“La Importancia del rol del nutricionista en el seguimiento de niños con Fenilquetonuria”, fue el título de la charla que dictó la jefa del Laboratorio de Genética y Enfermedades Metabólicas INTA, Verónica Cornejo, en la ceremonia de celebración del Día del Nutricionista.

INGRESO A ASOFAMECH

Nuestra Facultad de Medicina se incorporó a Asofamech (Asociación de Facultades de Medicina de Chile), organización dedicada a perfeccionar la educación médica. Con esta afiliación, la Facultad se compromete a participar activamente en los procesos y normativas de acreditación de pregrado y de centros formadores de especialistas.

Asofamech también tiene a su cargo el Examen Médico Nacional, que se aplica a todos los alumnos egresados de la carrera de medicina. (24 de mayo).

MEDICINA Y ESTERILIZACIÓN

La Escuela de Enfermería –en conjunto con Miele, empresa alemana de electrodomésticos– realizó el seminario “Actualización y validación del proceso de esterilización”. Su objetivo fue actualizar la información relativa a los avances tecnológicos y científicos para mantenerse en la vanguardia de las normativas y controles que rigen los procesos de esterilización, fundamentales en el campo de la medicina.

EVALUACIÓN NUTRICIONAL

La Escuela de Nutrición y Dietética realizó el “Taller de actualización en evaluación nutricional”, a cargo de la docente Ivonne Orellana. Estuvo dirigido a nutricionistas vinculados a la universidad, ex alumnos y nutricionistas colegiados. (29 de julio).

APORTE DE LA CIENCIA AL DEPORTE

Una clase magistral sobre “El aporte de la

ciencia al mundo del deporte”, dictaron los doctores Iñigo Mujika, doctor en Biología del ejercicio muscular y en Ciencias de la actividad física y el deporte, y Hermann Zbinden, doctor de la U. Católica de Lovaina. Con esto se dio inicio a dos máster en kinesiología: Management de organizaciones deportivas y Ciencias de la salud y el deporte. (6 de agosto).

NUTRICIÓN EN LOS NIÑOS

La Escuela de Nutrición –en conjunto con el INTA y Nestlé– organizó una jornada de nutrición y alimentación en la que se abordaron temas como “Nutrición en diferentes etapas del niño”, a cargo de la profesional Verónica Cornejo; “Alergias alimentarias”, por la doctora Sylvia Cruchet y “Actualización en el etiquetado nutricional”, por Isabel Zacarías. (12 de agosto).

EXPOCONGRESO ODONTOLÓGICO

Estética y función: un logro posible... fue el tema que se trató en el seminario “Integración de especialistas odontológicos” que organizó nuestra facultad junto a la productora Duomodental Ltda. Contó con el patrocinio del Colegio de Cirujanos Dentistas, el MINSAL y con el auspicio de 3M ESPE Chile e Ivoclar Vivadent. Entre los expositores internacionales estuvieron el Dr. Andreas Kurbad (Alemania) y el Dr. Eduardo Rocha (Brasil). Expusieron asimismo los profesionales chilenos especializados en el tema Dr. Manuel Pavez, Dra. Anka Sapunar, Dr. José Hassi y Dr. Alejandro Oyarzún. La Universidad Finis Terrae otorgó la certificación académica a este Expocongreso realizado en CasaPiedra. (1 y 2 de octubre).

ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRAS EL TERREMOTO

Después del gran sismo del 27 de febrero, la

Escuela de Arquitectura reorientó gran parte de sus talleres para aportar con conocimientos a la reconstrucción. En ese marco, invitó al geógrafo de la UC Guillermo Espinoza y al geólogo de la UCH Sergio Sepúlveda, quienes dieron a los estudiantes algunas claves técnicas para la reconstrucción. (17 de marzo).

SEMINARIO 27.02.2010

En la misma línea de lo anterior, se dictó el seminario “27.02.2010/3:37/8.8/Nuestro Territorio”, en el que expusieron los arquitectos Humberto Eliash, Florencio Toro y Alfredo Cifuentes; las geógrafas Carmen Paz Castro y María Victoria Soto, además del ingeniero civil Emiliano Pinto. En el seminario se analizó la naturaleza sísmica de Chile en las diferentes escalas de intervención, desde la vivienda hasta las grandes ciudades. (del 13 al 15 de abril).

EXPOSICIÓN “VIAJE DE ESTUDIOS 2009”

Trabajos, croquis y fotografías de los alumnos de Arquitectura y Diseño que viajaron el año pasado por Europa y Estados Unidos se presentaron en la muestra “Viaje de Estudios 2009”. (19 de abril)

ESCUELA EN TUBUL

Los alumnos de quinto año de la Escuela de Arquitectura diseñaron, montaron y equiparon un



colegio definitivo -para 340 alumnos- en la caleta de Tubul (VIII Región), ya que la anterior fue arrasada por el terremoto. 56 estudiantes trabajaron en el proyecto que quedó completamente equipado, incluyendo conexiones eléctricas, alcantarillado, agua caliente, más la implementación de biblioteca y equipos de computación, entre otros. La Escuela Brisas del Mar fue inaugurada el 25 de abril por el ministro de Educación, Joaquín Lavín.

ESCUELA DE DISEÑO VIAJÓ A TUBUL

Complementando lo anterior, el taller de Diseño de la profesora Francis Castaño junto al director de la escuela, Francesco di Girolamo, viajaron a Tubul (VIII Región) para entregar a los niños de la Escuela Brisas del Mar las capas de agua que



habían sido diseñadas y fabricadas por alumnos de Diseño de la Finis.

En la oportunidad realizaron con ellos actividades de diseño e ilustración.

CHARLA SOBRE "CIUDADES SUSTENTABLES"

Los arquitectos Jonas Jernberg y Stefan Ekholm dictaron la charla "Sustainable Urban Development. Methods & Examples". Ambos son de Sweco Architects e integraron la delegación de empresas suecas que visitaron Chile para analizar su participación en la tarea de reconstrucción tras el terremoto.

En esta charla expusieron sobre los métodos de desarrollo de las ciudades sustentables y sobre diseño urbano eficiente en el uso de la energía.

PLAN B

Invitados por la Escuela de Arquitectura, los arquitectos españoles Eduardo Arroyo (NOMAD), Pedro Urzaiz (profesor de ETSAM), Federico Soriani (profesor ETSAM), Carlos Pérez-Plá (Universidad Alfonso X el Sabio) y Amadeu Santacana (profesor ETS del Valle, Barcelona) dictaron el Workshop Internacional "Plan B", durante el cual dieron charlas y trabajaron con los alumnos.

DISEÑADOR VICENTE LARREA

El destacado diseñador chileno Vicente Larrea dictó a los alumnos de la Escuela de Diseño la charla "40 rediseños por Larrea", en la que se refirió a su trabajo y al mundo del diseño. En una conversación amena y que contó con la asistencia de destacadas personalidades como Jimmy Scott y Claudio di Girolamo, entre otros, el diseñador relató algunos secretos como, por ejemplo, que él no sabe usar computador. (12 de agosto).

PLAN MAESTRO RM

El arquitecto Julio Poblete dio una charla sobre "La problemática urbanística de la Región Metropolitana", en la que se refirió a los lineamientos estratégicos del plan maestro realizado en 2009, uno de los últimos instrumentos encargados por el Ministerio de Vivienda, que pretende generar una mirada integral respecto a la problemática urbanística que comporta el Plan Maestro de Desarrollo de nuestra ciudad. (12 de agosto).

ARQUITECTURA DE SELECCIÓN

La Escuela de Arquitectura organizó, por segundo año, el ciclo de conferencias "Arquitectura de Selección" en la que destacados profesionales expusieron sobre sus propias obras. Participaron en

este ciclo Cecilia Puga, José Gabriel Alemparte, Martín Hurtado, Jorge Iglesias, Matías Silva, José Cruz, Eduardo Godoy, Polidura-Talhok y Sebastián Irarrázabal.

PROYECTO DE TÍTULO PREMIADO

El proyecto de título de Felipe Miquel (Taller San Martín-Salinas 2009, nota 7) quedó seleccionado entre los “16 Mejores Proyectos Innovadores de Chile”.

En el “Seminario arquitectura caliente 2010”, realizado en la sede de Arquitectura de la UC, Felipe Miquel expuso su proyecto llamado “Torre Parque Piedra Grande”.

EXPOSICIONES DE ARQUITECTURA

Durante este año, la Facultad de Arquitectura y Diseño realizó una serie de exposiciones con el propósito de mostrar el trabajo realizado por alumnos y profesores de diferentes talleres o cursos sobre diversas temáticas. Entre ellas destaca la del diseñador Cecil Rothfeld, bajo el nombre “Técnicas de impresión”.

ESCUELA DE TUBUL A BIENAL DE VENECIA

El proyecto Escuela de Tubul realizada por alumnos de arquitectura de la UFT fue escogida junto a otras obras para ser expuesta en el pabellón de Chile en la 12ª Muestra Internacional de Arquitectura en la Bienal de Venecia que se inauguró el 29 de agosto.

WORKSHOP DE ARQUITECTURA EN VALPARAÍSO

Rescatar el patrimonio arquitectónico de Valparaíso fue el tema elegido para los proyectos de título de los alumnos del profesor Eduardo San Martín. El objetivo del proyecto es hacer un aporte ante el inminente riesgo que vive la ciudad de perder su calidad de Patrimonio de la Humanidad, concedida por la Unesco en 2003. El interés que genera el tema quedó de manifiesto en una publi-

cación que hizo el diario *La Segunda* el 31 de agosto bajo el título “Jóvenes arquitectos sueñan con rescatar patrimonio universal de Valparaíso”.

DIANA WIESNER Y LOS ESPACIOS PÚBLICOS

La arquitecta y paisajista colombiana Diana Wiesner –famosa por su corredor ecológico de los Cerros Orientales de Bogotá– dictó una conferencia sobre el uso democrático del espacio público y el respeto por la naturaleza. (31 de agosto).



JOSÉ RAMÓN MORENO

El destacado arquitecto español, José Ramón Moreno, dictó dos charlas en la sede de la Facultad de Arquitectura y Diseño: “Arquitectura española del siglo XX” y “Arquitectura latinoamericana contemporánea”. (2 y 9 de septiembre).

IFLA CHILE 2010

La Escuela de Arquitectura auspició la 47ª Conferencia Regional de las Américas, el más importante evento de la arquitectura del paisaje en el mundo. El tema que convocó a este encuentro fue “Arquitectura del paisaje y geografía. Chile lugar de confines, del desierto al hielo, de la cordillera al mar”. (2 y 3 de septiembre).

UN DISEÑADOR AUTODIDACTA

El conocido diseñador chileno Luis Fernando Moro expuso sobre su trayectoria y la composición de espacios interiores. Moro, quien se define como un autodidacta y lleva 40 años en el rubro, explicó a los alumnos cómo compone los espacios interiores y cómo conjuga los elementos que utiliza. (7 de septiembre).

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

ARTE E INTERNET

En un desayuno organizado por la Escuela de Artes Visuales, la experta argentina Adriana Lauría se refirió a la importancia de internet en el arte, la digitalización de éste y habló de su experiencia en Argentina y los desafíos de Latinoamérica en este ámbito. (17 de junio)

PAULA TEJE POR CHILE

Una gran frazada solidaria se extendió en el frontis del Museo de Bellas Artes para graficar el resultado de la campaña Paula Teje por Chile, convocada por revista *Paula*, donde cientos de mujeres anónimas tejieron más de 300 frazadas que fueron entregadas ese día al Hogar de Cristo. En esta puesta en escena participaron alumnas de nuestra Facultad de Artes Visuales lideradas por la decana Teresa Gazitúa. Las frazadas fueron en ayuda de 300 familias de Colchogue y Tirúa, en la VIII Región, a través de los centros comunitarios recién inaugurados en esas zonas por el Hogar de Cristo para apoyar a las familias más vulnerables, lideradas en su mayoría por mujeres jefas de hogar.

DÍA DEL TEATRO

La Escuela de Teatro celebró en grande su día. Durante toda la jornada desarrollaron una serie de actividades como festivales de improvisación, talleres de música y se presentaron varias obras. (10 de mayo).

LA CASA DE LOS ESPÍRITUS

La Escuela de Teatro invitó a la conferencia "La casa de los espíritus: ¿es una lectura norteamericana del siglo XX en América Latina?", a cargo de la dramaturga Caridad Svich. (2 de junio).

ALFREDO JAAR EN LA UFT

El artista chileno radicado en Estados Unidos, Alfredo Jaar, visitó el Taller de Pintura II del profesor Víctor Pavez y compartió con los alumnos. Este artista visual utiliza principalmente la fotografía como registro y soporte de su temática, la cual gira en las crisis geopolíticas y sociales, las relaciones entre los países ricos y los tercermundistas, el conflicto de la inmigración, la violencia, el racismo y los refugiados.

Uno de sus sellos característicos es el uso de cajas de luz como soporte de las imágenes; de este modo, las fotos se iluminan "desde adentro", como ocurre con los rostros de mineros de Brasil en "Gold in the morning". Consagrado internacionalmente, Jaar ha recibido varias becas, entre las que destacan las otorgadas por la Fundación del Pacífico (1982), la Fundación Guggenheim (1985) y la Fundación Louis Comfort Tiffany (1987). (19 de agosto).

LA FINIS EN CH.ACO

La Escuela de Artes Visuales participó en la segunda versión de Ch.ACO, la feria más importante de arte contemporáneo en Chile que reúne a galerías y escuelas de arte, realizada en Casas de Lo Marra. Este año la feria tiene como tema central la Ecología y nuestra universidad tomó como concepto de trabajo "el reciclaje". Entre los artistas de la UFT que expusieron están Pía Urmeneta, Soledad Poirot, Bernardita Beltrán y Magdalena Lea Plaza. (23 al 28 de septiembre).

ARTE EN SALA DE EXPOSICIONES UFT

PLAN DE OBRA

Con esta muestra realizada en la galería ArtEspacio se cerró el ciclo de tres exposiciones realizadas durante el año en la sala de la UFT, en las que el curador Carlos Navarrete trabajó conceptos como la fantasía, el miedo y la muerte, entre otros. Se exhibieron los trabajos de 23 ex alumnos de la Escuela de Artes Visuales, entre ellos, Benjamín Ossa, Aymara Zegers, Macarena Rakos, Florencia Onetto y Paulina Rubio. (del 12 al 31 de enero).

LA LEVEDAD DE LO PLENO

Exposición dedicada a los márgenes de la línea y su relación con el soporte en el espacio. Se mostraron obras de Alejandra Cruz, quien trabajó con acero tejido; Andrés Vío, con papel de diario; Pía Urmeneta, con alambre y tapas recicladas; Valentina Cruz, con tinta china y acrílico; Javiera Contardo, con hilo elástico y tensionado y Amelia Campino, con lápiz y tinta sobre madera. (del 11 de mayo al 3 de junio).

IMÁGENES FAMILIARES

Expusieron Josefina Concha, quien mostró un interesante trabajo de acrílico e hilo sobre tela; José Benmayor, una serie de obras en acrílico; Javiera Pérez, retratos en acrílico sobre madera; Santiago Mac-Auliffe, acrílicos sobre madera en los que predominó el uso del color, y Natasha Pons, serie "Naturalia" en pequeño formato, realizada bajo la técnica punta seca, monocopia. (4 al 27 de agosto).

TEATRO SALA FINIS TERRAE

OBRA: *EL ÚLTIMO FUEGO*.

Dramaturgia: Dea Loher.

Dirección: Luis Ureta.

Elenco: Anita Reeves, Aldo Parodi, Jaime Mc Manus, Paly García, Sara Pantoja, Carlos Ugarte, Francisca Rojo y José Tomás Guzmán.

Reseña: La accidental muerte de un niño de 8 años a manos de una policía que persigue a un supuesto terrorista, y las consecuencias que este hecho genera en su entorno más inmediato, son el punto de partida para generar una profunda reflexión sobre los alcances éticos de aspectos como la responsabilidad y la culpa, en sus dimensiones individuales y colectivas. *El último fuego* es una metáfora sobre el destino del hombre y del mundo, sobre lo cerca o no que estamos de la salvación o del exterminio. Funciones: del 8 de abril al 8 de mayo de 2010.

OBRA: *ASFIXIA*.

Dramaturgia: Jorge Schultz.

Dirección: Alejandra Gutiérrez.

Elenco: Catalina de la Cerda, Carolina Cox, Nicolás Canales, Francisco González, Javier Candia y Lucas Escobar (actuación especial).

Reseña: Un hombre, al borde del abismo, intenta reconstruir su historia. Internado en un hospital psiquiátrico, va rearmando su vida por medio de fragmentos y de recuerdos aparentemente inconexos, a través de los que comienza a dilucidarse un crimen, el crimen que lo condujo a su estado presente. Funciones: Del 15 de mayo al 13 de junio de 2010.

TRILOGÍA UN TIATRO

Un Tiatro es una compañía formada por jóvenes con discapacidad intelectual, la mayoría con síndrome de Down.

OBRA: *SKENSMEURN*.

Dramaturgia: Creación colectiva.

Dirección: Carolina Carrasco.

Elenco: Francisca Perl, Sara Videla, Patricio

Sepúlveda, Sebastián Solorza, Pedro Ávila, Pablo Vásquez, Pía Urrutia, Cony Sanhueza, Daniela Testa, Jesús Salcedo, Javiera Varela.

Funciones: jueves 1 y viernes 2 de julio de 2010

OBRA: *ORE BUE MON CHAPLIN*

Dramaturgia: Creación colectiva

Dirección: Carolina Carrasco

Elenco: Francisca Perl, Sara Videla, Patricio Sepúlveda, Sebastián Solorza, Pedro Ávila, Pablo Vásquez, Pía Urrutia, Cony Sanhueza, Daniela Testa, Jesús Salcedo, Manuela Carrasco, Verónica Herrera, Javiera Varela.

Funciones: sábado 3, domingo 4 y jueves 8 de julio de 2010

OBRA: *LA VIEJA JULIA*.

Dramaturgia: Creación colectiva.

Corrección guión: Roberto Ampuero.

Dirección: Carolina Carrasco.

Elenco: Francisca Perl, Sara Videla, Patricio Sepúlveda, Sebastián Solorza, Pedro Ávila, Pablo Vásquez, Pía Urrutia, Cony Sanhueza, Daniela Testa, Jesús Salcedo, Manuela Carrasco, Verónica Herrera, Javiera Varela, Claudia Gutiérrez, Álvaro Acevedo.

Reseña: *La Vieja Julia* es su tercer montaje en la Sala Finis Terrae y es una historia creada por los mismos actores de la compañía, asesorados por Roberto Ampuero. El resultado es un montaje muy atractivo tanto por los textos como por la puesta en escena. Funciones: 9, 10 y 11 de julio de 2010.

BAIRES EN SANTIAGO

Teatro argentino en la Finis Terrae.

Obra: *Chiquito*.

Dramaturgia: Luis Cano.

Dirección: Analía Fedra García.

Reseña: Un ex militar, una enfermera y un joven irán reconstruyendo, con fragmentos, parte de la historia, de modo que se entenderá que el

joven es uno de los quinientos bebés secuestrados por la última dictadura militar, y que está ahora en pleno proceso de preguntas para reconstruir su verdadera identidad. Funciones: 27, 28 y 29 de agosto de 2010.

OBRA: *LA MÁQUINA DEL DÍA,*

UNA FICCIÓN CRONO-ESCÉNICA.

Dramaturgia: Sergio Sabater.

Dirección: Sergio Sabater.

Reseña: Ficción crono-escénica que indaga en torno al enigma de la temporalidad. ¿El tiempo solar que regula lo cotidiano y el tiempo que trasciende la sucesión matemática de los minutos, las horas y los días y que nos abre al espacio del arte, pueden encontrarse y mezclarse en el enclave precario de un escenario teatral? Esta pregunta guió la investigación que condujo al espectáculo. Funciones: viernes 30 y sábado 31 de agosto de 2010

OBRA: *MEMORIA AL FUEGO.*

Puesta en Escena: Christian Pino Vergara.

Elenco: Carola Abarzúa, Noela Salas, Francisca López, Lucía Puime, Alexis Veas, Andrés Espinoza y Gabriel Astudillo

Reseña: Es una historia que ocurre en una imprenta, invocada por la memoria de una joven periodista. En ella circularán personajes que trabajan, que viven, que aman, que se relacionan y forjan sus ideales, en una creación que podría situarse en cualquier país y en cualquier momento. Funciones: del 7 al 29 de agosto de 2010.

TEATRO BRASILEÑO EN LA FINIS

Un completo panorama del teatro brasileño se presentó en las salas de la Universidad Finis Terrae y en la sala Sidarte. La actividad estuvo a cargo de la compañía Teatro Promiscuo del famoso actor Renato Borghi. Se exhibieron películas, se montaron obras y se realizó un workshop que permitió

intercambiar conocimientos entre artistas y estudiantes.

El programa contempló la muestra de la película *El rey de la vela*, basada en la obra de teatro homónima y una de las producciones más reconocidas del Cinema Novo. (7 de septiembre, sala Finis Terrae)

Espectáculo "Historia del Teatro Brasileño": El teatro brasileño de los años 40, 50 y 60 hasta nuestros días. Los principales movimientos políticos y sociales vistos desde la óptica del artista. (11 y 12 de septiembre, Sala Jorge Díaz)

Obras de Teatro: *3 cigarrillos*, *La última laseña* y *Dentro*: estas obras son lo más destacado de la nueva dramaturgia de Brasil. (13 y 14 de septiembre de 2010, Sala Sidarte).

MÚSICA

FLOR DE ORQUESTA lanzó su primer álbum homónimo en una velada romántica y sabrosa al compás de la mejor orquesta chilena de boleros (21 de abril de 2010, sala Finis Terrae).

AL CALOR DEL JAZZ

(Sesiones de invierno en la Finis Terrae)

RETAGUARDIA JAZZ BAND/ 11 de agosto de 2010 Jazz de New Orleans

RODRIGO GONZÁLEZ / 18 de agosto de 2010 Vocal jazz + Small band

BIG BAND DE JAZZ UC / 25 de agosto de 2010 Carlos Vera; dirección y vibrófono

CRISTINA GÁLVEZ / 1 de septiembre de 2010 Fusión Latinoamericana

SALA JORGE DÍAZ

OBRA: *YO, OY YO*.

Dramaturgia: Keyros Guillén.

Dirección: Josefina Báez.

Elenco: Keyros Guillén.

Reseña: En un espacio vacío se entrelazan distintos lenguajes escénicos, expuestos de forma paralela. El texto, la corporalidad y la música, son interlocutores que generan y/o contienen los estados emocionales de la actriz y el espectador. "Yo, oy yo" muestra un relato íntimo que transforma el escenario en territorio interno y externo; consciente e inconsciente. La actriz invita a los espectadores a ser testigos, evidencia que están allí y les habla directamente. Funciones: del 26 de marzo al 17 de abril de 2010.

OBRA: *ACREEDORES*.

Dramaturgia: August Strindberg.

Dirección: Nicolás Fontaine.

Elenco: Pedro Vicuña, Keyros Guillén y Nicolás Fontaine.

Reseña: Tekla es una exitosa escritora que absorbe el alma y la capacidad artística de Adolfo, su marido, un débil pintor que transita por los caminos de la angustia y la destrucción mental y física. Gustavo, el ex marido de Tekla, es el nuevo amigo de Adolfo y se ha convertido en su soporte y consejero mientras siembra en él la duda acerca de su existencia y de la relación con su mujer. Funciones: del 30 de abril al 12 de junio de 2010.

OBRA: *STOP THE TEMPO*

(ESTRENO MUNDIAL EN ESPAÑOL).

Dramaturgia: Gianina Carbuariu (Rumania).

Dirección: Amalá Saint-Pierre.

Elenco: Laura Fuentes, María José León, Alex Walters y la participación de dj Tweeter.

Reseña: Tres jóvenes reflexionan sobre el mundo desenfrenado de hoy. Como respuesta a esa

problemática, inventan un juego límite, apagar las luces de la ciudad. *Stop the Tempo* abre la interrogante acerca de la desconexión. Funciones: Del 9 de julio al 1 de agosto de 2010.

OBRA: *Hijo de pobre*.

Dramaturgia: Benjamín Aguayo.

Dirección: Romina Herrera.

Elenco: Gabriela Banderas, Iván Álvarez de Araya y Romina Herrera.

Diseño y realización de marionetas: Esteban Lorca.

Reseña: Es un montaje que combina la actuación con el despliegue de marionetas. La historia es relatada a través del ingenuo recuerdo de un niño de 8 años, quien es testigo de la desgracia de su hermana Tacha, la que, junto a la tragedia familiar, es protagonista de su propia tragedia: el río se ha llevado a su vaca, único capital con que cuenta para evitar el destino trazado para ella, la prostitución y la miseria. Funciones: del 6 de agosto al 5 de septiembre de 2010.

PATIO AMBERES

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

Obra: *Inmigrantes*.

Dramaturgia: Compañía Teatro Gestual Chileno.

Dirección: Gonzalo Cid.

Elenco: Macarena Araya, Duverly Becerra, Fernanda Carreño, Sofía Delanoe, Jonathan Díaz, Priscila Figueroa, Carlos Fuentealba, Carmen Gloria Gálvez, Viviana Inzunza, Alejandra Tirado, Claudio Troncoso.

Reseña: Este es un montaje callejero que a través del lenguaje gestual, narra el viaje de un grupo de personas provenientes de varios lugares, que deciden dejar su país de origen para aventurarse en tierras desconocidas con la esperanza de una vida mejor. En esta historia se usa como elemento escenográfico una gran estructura metálica, que evoca y realza las sensaciones

e imágenes de esta travesía única. Funciones: Del 12 al 16 de enero de 2010, todos los días.

TALLER 13 ESCUELA DE TEATRO EDIFICIO AMBERES

Obra: *Recordando con ira*.

Dramaturgia: John Osborne.

Dirección: Paly García.

Elenco: Cuarto año Escuela de Teatro UFT.

Reseña: *Recordando con ira* es el aporte de belleza que pudo brindar el siglo XX. Una belleza cotidiana y llena de violencia, en donde reina cierto anhelo de pasión y una aparente ausencia de ternura. En los personajes de Osborne conviven todos los fantasmas teatrales del siglo pasado: lo político, lo existencial, lo cotidiano, lo absurdo (en relación a lo comunicacional) y lo deforme del grotesco. Funciones: del 12 al 23 de enero de 2010, de martes a sábado.

OBRA: *LUZ NUPCIAL*.

Dramaturgia: Mario Valdovinos.

Dirección: Mario Valdovinos.

Elenco: José Miguel Gallardo y Carla Valdovinos.

Reseña: De estilo realista, con matices expresionistas y absurdos, *Luz Nupcial* enfrenta en un living a un escritor y a la joven analfabeta que limpia su casa todos los días. Funciones: Nueve funciones durante enero de 2010.

OTRAS ACTIVIDADES

SOCIOS POR UN DÍA

Una nueva jornada vocacional realizó la Universidad en CasaPiedra, a la que asistieron más de 2 mil alumnos de IV y III medio de diferentes colegios de Santiago. En la oportunidad los estudiantes pudieron oír las experiencias profesionales de

Juan Pablo Swett (Trabajando.com), Carolina Schmidt (ministra del Sernam), Felipe Cubillos (Desafío Levantemos Chile), Maritxu Sangroniz (conductora Meganoticias), José Arias (Puma Chile) y Leo Prieto (líder en desarrollo web). Moderó este panel el periodista Matías del Río. Posteriormente los alumnos visitaron empresas relacionadas al área de la carrera que quieren estudiar. (10 de agosto).

ALMUERZOS CON EGRESADOS

La oficina de Ex Alumnos organizó durante el año, junto a las distintas escuelas y facultades, almuerzos y desayunos con sus egresados. De esta manera pudieron compartir con las autoridades, transmitir sus opiniones respecto al desarrollo y crecimiento de la universidad y contar sus experiencias como profesionales.

PARTICIPACIÓN EN CONFERENCIAS INTERNACIONALES

ENCUENTRO DE RECTORES EN GUADALAJARA

El rector de la Universidad, Nicolás Cubillos, asistió al II Encuentro Internacional de Rectores, organizado por Universia. En esta oportunidad éste se realizó en la ciudad de Guadalajara, México. (mayo)

ENCUENTROS DE ENFERMERÍA EN MADRID

La directora de la Escuela de Enfermería, Eliana Escudero, fue panelista en el XXII Congreso Nacional de la Sociedad Española de Enfermería de Urgencias y Emergencias y el I Congreso Euro-Americano de Enfermería de Emergencias. Expuso sobre el modelo de integración curricular. (24 y 26 de mayo).

“MÉTODO DEL CASO” EN MÉXICO

El director Académico Roberto Vega viajó a

Ciudad de México para dar un seminario internacional sobre el “Método del caso”. El cual tuvo como objetivo capacitar en este método a 60 profesores de la Red de Universidades Legionarias. (del 7 al 11 de julio)

DISEÑO EDITORIAL EN MÉRIDA

El director de la Escuela de Diseño, Francisco di Girolamo, viajó a Mérida invitado por la Universidad Anáhuac Mayab para realizar un Workshop sobre Diseño Editorial. En la oportunidad, expuso además sobre su obra como diseñador.

TEATRO CHILENO EN ESPAÑA

Eduardo Guerrero, director de la Escuela de Teatro, viajó a España a dictar la charla “Jorge Díaz y el Teatro Chileno Contemporáneo” en la Universidad de Salamanca. (13 de mayo).

ACTIVIDADES DE CARÁCTER DOCENTE Y ACADÉMICO

BIENVENIDA A LOS ALUMNOS

El psiquiatra y director de la Escuela de Literatura, Marco Antonio de la Parra, dio una charla de bienvenida a los alumnos que entraron este año a la UFT, en la que, entre otras cosas, les dio pautas para superar el trauma provocado por el terremoto ocurrido sólo unos días antes.

INAUGURACIÓN DEL AÑO ACADÉMICO

Se realizó la ceremonia de inauguración del año académico 2010, oportunidad en que el rector Nicolás Cubillos, se dirigió a los alumnos, apoderados y docentes. En el acto se entregaron premios especiales a los funcionarios y académicos que cumplieron 10 y 20 años de labor en la UFT y las Becas de Honor y Lista al Mérito a los alumnos más destacados durante el segundo semestre académico de 2009. (8 de abril)

CEREMONIA DE BECAS PRIMER SEMESTRE 2010

Se realizó la ceremonia de entrega de Becas de Honor y Lista al Mérito correspondiente al primer semestre de 2010. (22 de septiembre)

PUBLICACIONES

DIARIO MUNDO

Este diario está orientado a los alumnos de la universidad y busca informar sobre las actividades que se realizan en ella y sobre temas de interés general. Se publican seis números al año.

REVISTA MUNDO

Su objetivo es dar a conocer a los apoderados y a la opinión pública -fundamentalmente medios de comunicación, líderes de opinión y profesionales- noticias relacionadas con la Universidad y las actividades que ésta desarrolla tanto en el plano académico como de extensión. Su publicación es semestral.

REVISTA DE DERECHO



En su edición nº13 esta revista estuvo dedicada a temas de Derecho Civil, abordando aspectos como Filiación y Derecho de la Ancianidad. Fue presentada por la directora del Sename, Rosa Kornfeld, y por el Ministro del Tribunal Constitucional Enrique Navarro. (18 de agosto).

KANEM

La Escuela de Literatura publicó su revista anual Kanem. En este número los artículos -escritos por los mismos alumnos- estuvieron dedicados al miedo y al terror, dos emociones que parecen lejanas durante el día y que permanecen ocultas en la sección más abandonada de la mente humana.

FRAGMENTOS PARA UNA HISTORIA

El director del CIDOC y de la Escuela de Historia, Álvaro Góngora, junto al historiador Rafael Sagredo, presentaron el libro *Fragmentos para una historia del cuerpo en Chile*, que reúne artículos de reconocidos estudiosos de la historia y realidad nacional, con el objetivo de analizar el cuerpo humano como parte del devenir histórico en nuestro país. (15 de abril)

DICCIONARIO DE CITAS LITERARIAS III

Esta obra de Eduardo Guerrero -crítico y director de la Escuela de Teatro de la UFT- fue presentada por Marco Antonio de la Parra y por la periodista literaria Vivian Lavín. (23 de agosto).

LA ENDEMONIADA DE SANTIAGO

Compilado y editado por el escritor Patricio de la Jara, este libro fue presentado por Álvaro Góngora y Marco Antonio de la Parra. (26 de agosto)

INTERCAMBIOS ESTUDIANTILES CON EL EXTRANJERO

Representantes de 12 universidades del mundo realizaron programas de intercambio académico durante 2010 en la Universidad Finis Terrae. Fueron 28 alumnos que vinieron desde México, Australia, Brasil, España, Francia, Uruguay e Islandia. Permanecieron durante un semestre en las carreras de Arquitectura, Ingeniería Comercial, Diseño, Artes Visuales, Teatro, Medicina y Educación Básica.

Los alumnos que vinieron de intercambio procedían de las universidades de Guadalajara, Anáhuac, De La Salle y Tecnológico de Monterrey, de México. También vinieron de Francia: de la École Supérieure de Commerce (IDRAC) y The Management Institute of Paris. Y de Brasil, de la Universidad Federal de Minas Gerais y la Estadual de Santa Catarina. Asimismo recibimos alumnos de Reykjavík University de Islandia; de la Universidad de León, España, y de la Universidad Ort de Uruguay.

Por su parte, 14 alumnos de la UFT realizaron estudios en el extranjero durante 2010. Sus destinos fueron la Washington University, en Estados Unidos; la Universidad Anáhuac, en México; U. Francisco de Vitoria, U. Antonio de Nebrija y Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, en España; la Universidad Federal de Minas Gerais en Brasil y la Central Saint Martins School of Arts and Design en Londres.

Quienes realizaron estudios en el extranjero pertenecen a las carreras de Ingeniería Comercial, Arquitectura, Odontología, Derecho, Teatro y Artes Visuales.

INICIATIVAS ESTUDIANTILES

CENTRO DE ACOPIO POST TERREMOTO

A pocas horas del terremoto, un grupo de alumnos de la universidad se contactaron por Facebook y crearon un centro de acopio en la Casa Central. En total juntaron 60 toneladas de ropa, 10 de alimentos y 35 camiones con agua, que fueron llevados por ellos mismos a las localidades de Chanco, Retiro, Curanipe y Pelluhue, zonas seriamente afectadas por el terremoto del 27 de febrero.

360 MEDIAGUAS PARA LOS DAMNIFICADOS

Asufinis –el centro de acción social de la universidad– firmó un convenio con Un Techo para Chile a través del cual los alumnos se com-

prometieron a construir 360 mediaguas en las localidades de Santa Cruz, Pichidegua y Coltauco. Para cumplir con esta ambiciosa meta, se calendarizó la ayuda por escuelas y se permitió a los alumnos viajar por semanas completas a las zonas afectadas.

MISIONES DE VERANO

En las misiones de verano, la Pastoral se suma al proyecto de Misión País, en el cual se reúnen las universidades de todo Chile para llevar la luz de Cristo a aquellas personas que lo necesitan, realizando una labor de misión con un gran contenido social y así colaborar con las comunidades más necesitadas de Chile.

Este año 25 alumnos fueron a la comuna de Retiro, VI Región.

TRABAJOS DE VERANO

La Dirección de Asuntos Estudiantiles (DAE), junto a un grupo de alumnos, organizó los trabajos de verano. Estos se efectuaron en la comuna de Pichidegua, donde construyeron 12 mediaguas y se compartió con la comunidad. Asistieron 50 estudiantes. (del 5 al 16 de enero)

SEMANA TERRÁQUEA

Esta se realiza para dar la bienvenida a los alumnos que ingresan a la Finis y celebrar el inicio de un nuevo año académico. Las actividades incluyeron actividades deportivas y recreativas. (26 y 27 de marzo)

FERIA DEL LIBRO USADO

La DAE organizó en la casa central una Feria del Libro Usado, destinada a los alumnos y académicos de la universidad. (del 12 al 24 de abril).

CARPA MUNDIALERA

Alumnos, académicos y funcionarios de la UFT tuvieron la posibilidad de ver todos los parti-

dos del Mundial de Sudáfrica en la carpa mundialera que instaló la DAE en el patio Amberes.

BUDISTA

A una meditación budista, a cargo de la cabeza del linaje Drikung Kagyu del Budismo tibetano, invitó la DAE a los alumnos. (8 de junio).

TRABAJOS Y MISIONES DE INVIERNO

Los alumnos de la universidad organizaron, en conjunto con la Dirección de Asuntos Estudiantiles (DAE), los trabajos de invierno que se realizaron en la localidad de Chanco. A ellos asistieron 53 estudiantes, quienes construyeron 20 mediaguas y compartieron con la comunidad. Los trabajos voluntarios tienen por finalidad acercar a los alumnos a la realidad de la pobreza. De esta forma, los estudiantes no sólo conocen, conviven y ayudan a los más pobres sino también se hacen conscientes del hecho que son personas privilegiadas y que, desde sus carreras, pueden servir al prójimo. (del 17 al 25 de julio).

CICLO DE CINE

El Cine Club de la Escuela de Literatura ofreció a los alumnos un ciclo de películas titulado "Cine del mundo" con cintas latinoamericanas, europeas y orientales. Entre otras, se exhibieron *El secreto de sus ojos* y *Crimen perfecto*. (de abril a junio).

TERRAMADA BICENTENARIA

Con motivo de la celebración de los 200 años de Chile, la DAE organizó una Terramada que se realizó en el patio Amberes. Incluyó actividades como clases de cueca, rayuela y lanzamiento de la herradura, entre otros. (8 de septiembre)

LIGA UFT

Se jugó la final de la Liga UFT en las canchas del Club Sportime de La Reina. 12 equipos de distintas escuelas mantuvieron las esperanzas de cam-

peonar La Liga este primer semestre. Finalmente, el trofeo quedó en manos de Vodka Junior, de 3er año de Kinesiología. Para el segundo semestre, La Liga contó con 14 equipos. Ésta es la cuarta temporada en que se realiza una actividad de este tipo y el área de deportes de la DAE está muy contenta con el resultado obtenido y la cooperación de los alumnos.

CONVENIO UTPCH

La DAE y la UFT firmaron un convenio de colaboración para la reconstrucción del país. Todas las escuelas, sus autoridades, profesores y alumnos trabajaron codo a codo durante los meses de marzo, abril, mayo y junio en las comunidades de Coltauco, Pichidegua y Melipilla. Esta actividad potencia el compromiso de la UFT con el país y la importancia del trabajo social dentro de la experiencia de nuestros alumnos.

Más de 650 alumnos construyeron cerca de 450 viviendas básicas, un real aporte al levantamiento de Chile.

DESTACADO

Alvaro Góngora a la Academia de Historia y a la DIBAM (Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos). El director de la Escuela de Historia fue elegido de forma unánime para integrar la Academia Chilena de la Historia. Un gran honor para él y para la Universidad. Además, Álvaro Góngora fue invitado a integrarse como miembro del Comité Editorial de la DIBAM (Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos), donde deberá velar por que las publicaciones que se realizan cumplan con los estándares de calidad requeridos.

BECAS DE HONOR Y LISTA AL MÉRITO

FACULTAD DE ARTES ESCUELA DE ARTES VISUALES

Segundo semestre de 2009

Becas de Honor

- Vicente Matte Izquierdo
- Caterina Herrmann Bozzo

Lista al Mérito

- Natalia Astrid Saldivia Riffo
- Eileen Cvet Berg Ljubetic
- María Francisca Álvarez Sánchez.
- Dominga Zabala Figueroa

Primer Semestre de 2010

Becas de Honor

- María Francisca Álvarez Sánchez
- Sofía Nercasseau Gibson

Lista al Mérito

- Dominga Zabala Figueroa
- Pía Natalia Bahamondes Sasso
- Camila Alondra Olivos Astudillo
- Javiera Abdalah Urrestarazu

ESCUELA DE TEATRO

Segundo semestre de 2009

Becas de Honor

- Francisco González Rosas
- Maura Aranda Fredes

Lista al Mérito

- Camila Valenzuela Castillo
- María Jesús Miranda Candia
- Carlos Herrera Parra
- Cristóbal Goldsack Lira
- Nicole Letelier Benavides

Primer semestre de 2010

Becas de Honor

- Paula Constanza Torres Olivares
- María Jesús Miranda Candia

Lista al Mérito

- Paloma de los Ángeles Retamal Cerda
- María Ignacia Tafall Rojas
- Nour Alike Zeran Sukni
- Gabriela Cortés Gómez
- Alejandra Paulina Pérez Bazán

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Segundo semestre de 2009

Becas de Honor

- Melissa Jane Nickelsen Sutton
- Camila Isabel Budnik Ojeda
- Stephanie Trixi von Kretschman
Luhmann
- Natalia María Cristina Serrano Gutiérrez

Lista al Mérito

- Benjamín Jesús Costabal Vicuña
- María Rocío Taladriz Suárez
- Augusta Pastor Besoain
- Cristóbal Felipe Bustamante Varela
- Janja Antica Skorin Barriga
- Asunción Salinas Errázuriz
- Paula Montalberti Wallace
- María Catalina Kaltwasser Anguita
- Santiago Vicente Jiménez Hevia
- Isidora Claudia García Peter

Primer semestre de 2010

Becas de Honor

- Jorge Faustino Rubio Matus
- Cristóbal Felipe Bustamante Varela
- Ángel Octavio Rebolledo Camus
- Emilia Valle Kramer

Lista al Mérito

- Ignacio Esteban Pizarro Méndez
- Francisca Infante Ibáñez
- María José Cobo Arteaga
- Pilar Lavín Venegas
- Karin Pieper Oporto
- M. Teresa de Jesús Silva Barriga
- Stephanie Trixi von Kretschmann
Luhmann
- Alberto Martín Grez
- Macarena Góngora Powditch
- Valentina Muñoz Pavez

FACULTAD DE ECONOMÍA Y NEGOCIOS

Segundo semestre de 2009

Becas de Honor

- Francisca Espinosa Navarrete
- José Víctor Peña Vergara
- Johana Vargas Ramos
- Monserrat Zorzano Vega

Lista al Mérito

- Sebastián Cruz Penjean
- Felipe Leguas Pérez
- Juan Andrés Contreras Martínez
- José Nicolás Brown Domínguez
- Collet Pamela Aravena Garcés
- Carolina Stevenson Célis
- Patricia Moreira Escobar
- Rodrigo Llanos Canales
- René Milla Caucoto
- Carol Guzmán Godoy

Primer semestre de 2010

Becas de Honor

- Matías Alcalde Fantoni
- Sebastián Montt Rodríguez
- Johana Vargas Ramos
- Monserrat Zorzano Vega

Lista al Mérito

- Virna Apablaza Opazo
- María Paulina Larraín González
- Federico Salvitti
- René Milla Caucoto
- Mauricio Sulantay Marín
- Fernanda Francisca Vergara Lobos
- Sebastián Alberto Cruz Penjean
- Arturo Baldwin Correa
- Matías Ignacio Fuentes Martínez
- Pedro Pablo Budinich Abarca
- Ricardo Ignacio Petersen Quintana
- Mónica Francisca Zúñiga Ríos
- Francisca Navarrete Espinosa

FACULTAD DE COMUNICACIONES Y HUMANIDADES

Segundo semestre de 2009

Becas de Honor

- Escuela de Periodismo
- Ana Callejas Bustos

Escuela de Historia

- Juan Pablo Méndez Fernández

Escuela de Literatura

- Carmen Martín Quijada

Lista al Mérito

- Escuela de Periodismo
- Mónica Arancibia

- Sebastián Sottorff
- Carolina Rossi
- Javiera Quiroga

Escuela de Historia

- María José Carvajal Vergara
- Andrea Pilar Marín Viñuela
- Sara Balharry Zambelli

Escuela de Literatura

- Daniela Pereira Sepúlveda
- Juan Antonio García Oyervides
- Rebeca Andrea Orellana Capriles

Primer semestre de 2010

Becas de Honor

Escuela de Periodismo

- Lisa Natalia Sánchez Ruiz

Escuela de Historia

- María José Carvajal Vergara

Escuela de Literatura

- Carmen Sofía Martín Quijada

Lista al Mérito

Escuela de Periodismo

- Javiera Fernanda Quiroga Huneeus
- Claudia Angélica Sánchez Picker
- Javiera Isidora Olivera Donner
- Natalia Andrea Otto Medina
- Daniela Francisca Rifo Elster

Escuela de Historia

- Mathias Jesús Mellado Villena
- Andrea Pilar Marín Viñuela
- Juan Pablo Méndez Fernández

Escuela de Literatura

- Catalina Paz Arancibia Durán
- Rebeca Andrea Orellana Capriles
- Daniela Pereira Sepúlveda
- Juan Antonio García Oyervides

FACULTAD DE DERECHO

Becas de Honor

- Tiare Muñoz Palma
- Fernanda Navea Zúñiga
- Mario Alejandro Valencia Troncoso
- Malyn Andonaegui Muñoz

Lista al Mérito

- Tamara Morales Lagos
- Constanza Decalzi Toro
- Claudio Quezada de la Jara
- Daniel Rojas Peñaloza
- Sebastián Silva Vivanco
- Claudia Hortensia Lucero Barahona
- Robert Mario Gareca Reynolds
- Carolina Carreño Orellana
- Hernán Arturo Cabrera Cáceres
- Marcelo Segundo González Torres

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA

Segundo semestre de 2009

Becas de Honor

- María Ignacia Ureta Robert

Lista al Mérito

- Paulina Charlín Fernández
- Constanza Goycolea González
- María Catalina Gómez Llorens
- Josefina Izquierdo del Río
- Jocelyn Kaztan Bellenand

Primer Semestre de 2010

Becas de Honor

- Blanca Jane Olivan

Lista al Mérito

- Jocelyn Michelle Kasztan Bellenand
- María Belén Díaz Iriberry
- María Ignacia Ureta Robert
- Cristina Xaviera Varela Swiderski
- Carla Antonella Gaggero Goldzweig

ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Segundo Semestre de 2009

Becas de Honor

- Francisca Besio Dueñas

Lista al Mérito

- Daniela del Puerto Troncoso
- Valentina Wilson Cifuentes
- Magdalena de la Cruz Villalobos
- Paula Sotomayor Correa

Primer Semestre de 2010

Becas de Honor

- Karin Vanessa Lanfranco Olivos

Lista al Mérito

- Francisca Besio Dueñas
- Mijal Speisky Bitran
- Catalina Alejandra González Villarroel
- Catalina Loreley

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA FAMILIA

Segundo semestre 2009

Beca de Honor

- Valentina Anita Illic Vigil

Lista al Mérito

- Valentina Marchant Ruiz-Tagle
- Sandra Mabel Cortés Araya

Primer semestre 2010

Beca de Honor

- Valentina Anita Llic Vigil

Lista al Mérito

- Valentina Marchant Ruiz-Tagle
- Ana María Valdés Diez
- María de los Ángeles Domínguez Argomedo

PEDAGOGÍA EN RELIGIÓN Y MORAL CATÓLICA

Segundo Semestre 2009

Lista al Mérito

- Consuelo Molina Valdivieso
- Sandra Gallegos Suárez

Primer semestre 2010

Beca de Honor

- María Fernanda Basaure Castro

Lista al Mérito

- Consuelo Molina Valdivieso
- Sandra Anabella Gallegos Suárez
- Macarena Paz Jiménez Segovia
- Florencia María Bresan Peralta

FACULTAD DE MEDICINA ESCUELA DE MEDICINA

Becas de Honor

- Valentina Brandi Falcone
- Catalina Álvarez Matalón

Lista al Mérito

- Joaquín Rau Romero
- Marianela Codoceo Berrocal
- Gabriel Durán Catalán
- Juan García Schreiner
- Gretchen Rodríguez Eger

ESCUELA DE KINESIOLOGÍA

Becas de Honor

- Marcela Cires Arancibia
- Javiera Maya Morales

Lista al Mérito

- Joaquín Herrero Silva
- Fergal Morrin Staffort
- Carla Tadic Pulgar
- Nicole Schwerter Schilling
- Macarena Morey Maureira

ESCUELA DE NUTRICIÓN

Segundo Semestre 2009

Becas de Honor

- Romina Yarur Betinyani
- Beatriz Ana Pruzzo Fuentes

Lista al Mérito

- Francisca Andrea Delpin Corssen
- María Ignacia Fillol Morel
- Daniela Francisca González Román
- María de los Ángeles Hevia Larraín
- Javiera Eugenia Rivas Isla

Primer semestre 2010

Becas de Honor

- Romina Yarur Betinyani
- Beatriz Anna Pruzzo Fuentes

Lista al Mérito

- María Ignacia Fillol Morel
- Daniela González Román
- Francisca Delpin Corssen
- Victoria Hevia Larraín
- Javiera Eugenia Rivas Isla

FACULTAD DE ODONTOLOGÍA

Becas de Honor

- Camila Ramírez Alvarado
- Alejandro Basulto Pérez

Lista al Mérito

- Giorgio Emilio Mazzarelli Heyer
- Francisca Suárez Gibbs
- Cristián Eggers Hering
- Teresita Rubio Pereira
- Sergio José Sánchez Alarcón
- Carolina Castillo Iglesias
- Anyela Baselli Beltrán
- Soledad Muñoz González
- Valeska Silva Bustos
- Víctor Jorquera Avendaño

ALUMNOS TITULADOS Y LICENCIADOS

FACULTAD DE ARTES ESCUELA DE ARTES VISUALES

Mención Grabado

- Gabriela Cercos Fernández
- Amelia Campino Ariztía
- Natalia Lucero Requesens
- Trinidad Ríos Lamas
- Florencia Grisanti Acevedo
- Ignacia Zordán Langsam
- Antonia Cruz Subercaseaux
- Pía Carrasco Moreno
- Antonia Cafati Etcheverry
- Sofía Izquierdo Armendariz
- Constanza González Balbontín
- Sebastián Palma Wiedmaier

Mención Grabado y Fotografía

- Verónica Aguirre Linares

Mención Escultura

- Patricia Ansoleaga Maturana
- Isabel Arriagada Pozo
- Francisca Badilla Espinoza
- Fernanda Barros Harrison
- Bernardita Bertelsen Mayol
- Sofía Folch Couyoumdjian
- Mikaela Cordua Taulis
- Martín Eluchans Aninat
- Josefina Frederick Mena
- Cristóbal Guzmán Barrientos
- Tamara Henríquez Geiger

- Verónica Jiménez Thamm
- Daniela Kovacic Muzio
- Ma Ignacia Maturana Almarza
- Paula Meza Allende
- Soledad Meza Caimanque
- Carola Montero Murrie
- Alfredo Orellana Alvial
- José Ramón Vázquez Toro
- Catalina Romo Escudero
- Macarena Rivera de la Maza
- Francisca Silva de la Cerda
- Gabriela Vaccari Navarrete
- Dominga Vergara Peña

Mención Escultura y Fotografía

- Mónica Olivares Correa

Mención Pintura

- Magdalena Aguirre Toro
- Nicolás Azócar Schlack
- Monserrat Brandan Strauszer
- Andrea del Pilar Briebe Callejas
- Fernanda Briones González
- María Paz Camposano Kuhn
- Andrea Casanova Pérez
- Daniela Fabres Barahona
- Ismael Frigerio Ibar
- María Olga Garretón Smart
- Mónica Garcés Gazmuri
- Javiera Girón Bórquez
- Pilar Mackenna G. Huidobro
- Emilia Andrea Mundt Uribe
- Ignacio Nieto Larraín
- M. de los Ángeles Hurtado Jaramillo
- Patricia Israel Korenblit
- Aldo Palligas Jenkins
- Francisco Peró Domeyko
- Javiera Pérez Noguera
- Stephanie Pooley Bernedo
- Aldo Ramella Opazo
- Joaquín Reyes Urrutia
- Carlos Ramos Yáñez
- Patricia Sánchez Sáez
- Valentina Ovalle Villaseca
- María Alicia Urrea Carvallo
- Romina Vaccaro Carboni
- Francisca Vega Chamorro
- Grace Weinrib Dagach

Mención Pintura y Escultura

- Valentina Mercedes Lira Soto

ESCUELA DE TEATRO

- Luz María Álvarez Briones
- Antonia Anastassiou Rojas
- Constanza Andrea Araya Pellegrini
- Patricia Carolina Cáceres Celis
- Laura Francisca Daroch Melo
- Sofía Elisa Delanoe Garcés
- Paulina Andrea Goldsack Lira
- Alexandra Grasty Villanueva
- Isabel Carolina Green Gallardo
- Camila Jesús Iza Sanhueza
- Loreto Francisca Mendeville Farías
- Daniela Molina Formas
- Germán Ignacio Moya Andia
- Eduardo Fernando Quilodrán Rosero
- Rodrigo Andrés Valenzuela Berenguer
- Javiera Belén Valenzuela Castillo
- Carolina Andrea Vásquez Fuentealba
- Carlos Eduardo Wedeles Heredia

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Diseño de Ambientes y Objetos

- Francisca José Álvarez Giannerini
- María Rebeca Bisquertt Barros
- Francisca Brown Noguera
- Valentina Cerda Martínez
- Camila Fernanda Cesani Bustamante
- Catherine Daniela Dauvergne Carraha
- María Francisca Gago Fano
- Javiera Constanza Guzmán Kunckell
- Blanca Jane Olivan
- Rosario Alejandra Mena Venegas
- Paulina Francisca Montoya Ballestrý
- Delia Robles Correa
- Francesca Rossi Pantoja
- Juan Searle Traverso
- Daniela Alejandra Skármeta Pérez
- Francisca Troncoso De Ferari
- María Laura Undurraga González
- María Francisca Purísima Valenzuela Hitschfeld
- Damián Walker Geisse

DISEÑO GRÁFICO

- María Soledad Castex Sepúlveda
- María Francisca Contreras Lobos
- Andrea Correa Vial
- María Fernanda Gálmez Egaña

- Beltrán Francisco García Baeza
- Juan de Dios Mujica Rodríguez
- María del Rosario Quevedo Egaña
- Paloma Alejandra Quinteros Costa
- Fabián Ítalo Rivas Henríquez
- Alejandra Roa Benard
- Carolina Sánchez Errázuriz
- Camila Andrea Sepúlveda Hirigoyen
- Pilar Alejandra Vargas Zúñiga
- Natalia Andrea Vittini Carrasco
- Juan Ignacio Viveros Velasco

ARQUITECTURA

- Paula Andrea Amigo Lavín
- Daniel Angulo Muñoz
- Paula Makarena Aravena Reyes
- María José Arellano Graell
- Matías Fernando Bahamondes Núñez
- Francisco Javier Beffermann Córdova
- Sofía Belledonne Soto
- Carlos Felipe Benoit Harris
- Juan Carlos Borgoño Valenzuela
- Francisca Briones Rojas
- María del Rosario Burgos García- Huidobro
- Ignacio José Calvert Bonomo
- Paulina Andrea Carcur Arredondo
- Antonio Badir Chelen Guerra
- Daniela Beatriz Davanzo Matte
- Raimundo José Del Real Marimón
- Alberto Dentice George
- Cristián Andrés Espinosa Otero
- José Pedro Gallegos Mac-Donald
- Javier Andrés González Roco
- Raúl Antonio Hott Ubilla
- Matías Andrés Ibáñez Edmiston
- Clemente Octavio Isla Ortega
- Nicolás Larraín Larraín
- Daniela Larrea Baeza
- Macarena Mandru Henríquez
- José Ignacio Manzano González
- Pablo Meersohn García Huidobro
- Julián Ricardo Mingo Sáenz,
- Juan Felipe Miquel Servoin
- Benjamín Andrés Moya Lenck
- Roberto Carlo Núñez Pizarro
- María Fernanda Ramírez Andrade
- Karen Marcia Reyes Pérez
- Daniel René Reyes Olivares
- José Tomás Ríos Lamas
- José Ignacio Rivas Palma
- Romero Tapia, Álvaro Javier

- Viviana Francisca Romero Gatica
- Cristián Ignacio Romero Valente
- Cristóbal Sánchez Mutis
- Hugo Andrés Sandoval González
- Pedro Pablo Schmidt Bascuñán
- María Fernanda Sepúlveda Zambrano
- Pablo Andrés Sepúlveda Morandé
- María Luisa Stefani Fernández
- Carlos Ignacio Swett Howard
- María Cecilia Toro Lisoni
- Francisco Javier Varela Marín
- Vélez Vargas, Maricarmen
- María Trinidad Vergara Tagle
- Benjamín Viu García

FACULTAD DE COMUNICACIONES Y HUMANIDADES ESCUELA DE PERIODISMO

Periodistas

- Eduardo Ignacio Aguilera Acha
- Magdalena Donoso Gómez
- Luis Lira Camposano
- María Eugenia Ramírez Olea
- María Jesús Rodríguez Lira
- Magdalena Sofía Ureta Donoso

Mención en Comunicación Estratégica

- María Cristina Morales Meleda
- María de los Ángeles Saavedra Uriarte
- Paz Alejandra Saffie Vega
- María Teresa Solinas Ivys
- Rommy Stark Diez

ESCUELA DE LITERATURA

- María Angélica Cubillos Munski

FACULTAD DE ECONOMÍA Y NEGOCIOS

Ingeniero Comercial

- Marcela Alejandra Aspee Navarrete
- Belén Patricia Álvarez Álvarez
- Ismael José Bustamante Gaete
- Felipe Nicolás Castro Steinert
- Juan Andrés Contreras Martínez
- Nicolás Esteban Domínguez Navarro
- Pablo Baltazar Gutiérrez Basso
- María Teresa Herrera Pérez

- Macarena Patricia Koch Montenegro
- Felipe Alejandro Leguas Pérez
- Juan Francisco Martínez Gili
- María Paz Medina Porcell
- Felipe Mena Muñoz
- Roberto Miranda Sepúlveda
- María Ignacia Pérez Navarro
- Juan Ignacio Pérez de Castro Castro
- Benjamín Quinteros Reinoso
- José Ignacio Rodríguez Saavedra
- Milenko Gordan Rakela Brito

FACULTAD DE DERECHO

Diurno

- María Ignacia Achurra Cepeda
- Gonzalo Felipe Araneda Bienzobas
- Alejandro Andrés Arias Edwards
- Cristóbal Concha Noguera
- Sebastián Enrique Cuadra Morales
- Juan Pablo Destuet González
- Sergio Enríquez Cherry
- Cristóbal Felipe Fernández Jofré
- Maximiliano Roberto Gómez Arata
- Nicolás Orlando Guíñez Ramírez
- Luis Andrés Miranda Durán
- Juan Manuel Pérez Bengolea
- Sebastián Prat Panatt
- Fernando Andrés Villalobos López
- Raúl Nicolás Vio Berríos
- Carlos Andrés Yáñez Fontirroig
- Ricardo Sebastián Zúñiga Araneda

Vespertino

- Sara del Carmen Acuña Mancilla
- Olga Carolina Acuña Meza
- Rodrigo Eduardo Aguayo Herrera
- Max Ariel Alejandro Álvarez González
- Felipe Ignacio Aparicio Olivares
- Datsy Esther Arenas Arenas
- Nathaly Nicol Arriaza Arriagada
- Claudio Mauricio Berríos Toledo
- Leonel Fernando Cajas Silva
- Rubén Vittorio Canessa Morales
- Nicolás Ignacio Casado Núñez
- Lilian Hortensia Castillo Ortiz
- Andrea Lorena Cerón Briso
- Fabián Manuel Contreras Díaz
- José Manuel Contreras Silva
- Jorge Andrés Durán Espinoza
- Yessica Andrea Erices Pichilaf
- Carmen Gloria Espíndola Araya
- Claudio Jesús Espinoza Rojas

- Andrea Paola Fernández López
- Eliana María Ferretto Sanhueza
- Vanessa Andrea Ferretto Sanhueza
- Sergio Enrique González Soto
- Horacio Florencio Hevia Larraín
- Enrique Diego Mansilla Saldivia
- Nancy Pamela Martínez Gutiérrez
- Olivia Mathews
- Ricardo Elías Mella Vila
- María Soledad Méndez Anacona
- Daniela Miranda Briceño
- Natalia Andrea Morales Campaña
- Carlos Ernesto Moreno Farías
- Luis Mariano Olivares Meza
- María José Salinero Echeverría
- Felipe Andrés Sánchez Pérez
- Paulina Andrea Sanhueza Cortés
- Antonio Amperio Santana Aguilar Marco
- Felipe Andrés Santander Cristóbal
- Erika Cecilia Solar Pinto
- Javier Alejandro Soto Miranda
- Paola Andrea Tapia Corvalán
- María Fernanda Urrutia Matus
- Claudia Catalina Urrutia Tapia
- Cristian Urzúa Infante
- Juan Pablo Valcarcel Saldías
- Sandra Carolina Valenzuela Antileo
- Diana Solange Vásquez Araya
- Samuel José Vergara Varela
- Harold Jonathan Yuseff Bonnemaïson
- Nelly Alejandra Zarate Belmar

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA FAMILIA

Educación Básica

- Constanza del Carmen Araya Espinoza
- Lady Diana Cornejo Opazo
- Macarena del Pilar Derout Morandi
- Carolina Roberta Herraiz Gibson
- Natalia Andrea Karmy Saieg
- María Jesús Manzano Alcalde
- Trinidad Moreno Bascur
- María Francisca Molina Silva
- María Angélica Pérez Ruiz-Tagle
- Catalina María Loreto Telechea Fournier
- María Francisca Toro Negroni

Educación Parvularia.

- Camila María Carrasco Suazo

- Bernardita Fruns Heiremans
- Isabel Margarita Méndez Cañón
- Eliana Margarita Pérez Matamala
- Elizabeth Cecilia Pérez Matamala
- Magdalena Sofía Rivas Gutiérrez
- Muriel Alejandra Saa Aguilar
- Margarita Andrea Sauvalle Gebler
- María Trinidad Urrea del Campo

Educación Media

Mención en Historia y Geografía

- Víctor Hugo Aranda Álvarez

Mención en Artes Visuales

- María de los Ángeles Brieba Callejas
- María Paz Camposano Kuhn
- Amparo Isabel Fernández de Iruarizaga
- María José Figueroa Melo
- María Olga Garretón Smart
- Constanza José Góngora Briones
- Sofía Izquierdo Armendáriz
- Verónica Jiménez Thamm
- María Alejandra Lazcano Hinrichsen
- Paula Lanzarotti Capdeville
- Valentina Mercedes Lira Soto
- Sergio Andrés Matus Carvajal
- Paula Daniela Meza Allende
- Verónica Muñoz Vicuña
- Carola Florencia Montero Murrie
- Florencia Onetto Rodillo
- Margarita Teresa Ugarte Johnson
- María Raquel Valdés Morandé
- Francisca Alejandra Vega Chamorro
- Paula Francisca Viveros Grellet
- María Francisca Swett Aspillaga

Mención en Música

- María Soledad Elizalde Cortés
- Sebastián Moisés Muñoz Viveros
- Gabriel Patricio Pavez Guerrero
- Jorge Reyes Cristi

Mención en Biología

- Romina Bonacic Marinovic

Mención en Filosofía

- María de los Ángeles Coloma Álamos

Ciencias de la Familia

- María de la Luz Cox Quiñonez
- María Eliana Espinosa Méndez
- María Paz Fernández Ávila
- María Ignacia Guldman Munita

- Bernardita Loyola Justiniano

Pedagogía en Religión y Moral Católica

- Mariela Andrea Labra Lillo
- Karina Andrea Ramos Zapata
- José Luis Alam Gálvez
- Ana María Teresa Arancibia Marín
- Bernarda Del Carmen Araya Gutiérrez
- Romy Neyder Astudillo Urrea
- Enrique Patricio Cañete Solar
- Evangelina del Pilar Cardoza Godoy
- Nubia de Lourdes Cerda León
- Francisco Hernán Garrido Vera
- Elisabeth Graciela González Noval
- Carlos Enrique Guajardo Suárez
- Daniela Alejandra Lamig Pardo
- Roberto Enrique Lizana Galarce
- María Cristina Menares Silva
- José Manuel Mondaca Astorga
- Oscar Manuel Morales Moraga
- Cristián Andrés Núñez Lizana
- Edith Magdalena Olate Arriagada
- Manuel Alberto Quiroz Machuca
- Gonzalo Alejandro Quivira Armijo
- María Isabel Reyes Salgado
- Juan Rafael Soto Ahumada

FACULTAD DE MEDICINA

Escuela de Nutrición y Dietética

- María Fernanda Bunster Moller
- Bárbara Andrea Contreras Rodríguez
- Claudia Alejandra González Gálvez
- Susan Alexandra Godoy Rojas
- Karen Alejandra Ugarte Cornejo

Escuela de Kinesiología

- María Alejandra Alarcón Miranda
- Daniela Nicole Basualdo Allende
- Constanza Carolina Burgos Fluhmann
- María Jesús Calvo Rubio
- Ingrid Estefanía Contuliano Carrillo
- Nicolás Ignacio Figueroa López
- Piery Liver Freyhofer Rivera
- María Verónica Guasch Martínez
- Marcelo Ignacio Guerra Ramírez
- Kimi Hirai González
- Camila Iriarte Silva
- Javiera Llanos Arellano
- Nicolás Dante Miranda Bruzzone
- Paola Elvira Ojeda Neira
- Nicolás Andrés Parada Manzur

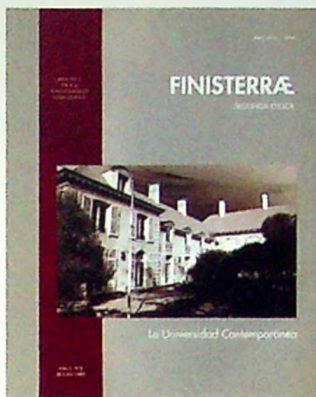
- Andrés Ignacio Quezada Desmadryl
- Nicole Almudena Ríos Pinto
- Alexandra Schwartz Gómez
- María del Pilar Torrealba Acevedo
- Caterina Constanza Zunino Núñez
- Sebastián Sullivan Contreras
- Daniel Ignacio Cifuentes Garfias
- Felipe Eduardo Gómez Alborn
- Gastón Andrés Guamán Beckett
- Sebastián Gustavo Manzur Nazal
- Fernando José Rivero Diez
- Pierpaolo Zolezzi Seoane
- Daniela Alfaro Guzmán
- Víctor Alfaro Guzmán
- Gloria Apará Pailas
- Lucía Laura Arrau Tamarín
- Alexandra Castro Morong
- Camila Andrea Coloma Grollmus
- Carolina Isabel Díaz Navarro
- Daniela Francisca Guerra Mac Lean
- Fabiola Karina Hecht Abusleme
- Daniel Alonso Parra Ramírez
- Catalina Paz Rojas Mackenzie
- María Beatriz Sprenger Pinedo

FACULTAD DE ODONTOLOGÍA

- Montserrat Ruby Berríos Dolz
- Estefanía Pía Bozo Carrasco
- Bernardita Monserrat Cabezas Watkins
- Juan Pablo Cabezas Watkins
- Francisca Pilar Campomanes Cisternas
- Aylin Andrea Castro Moya
- Carolina Sofía Cuiñas Camus
- Tamara Soledad Dalbosco Rendic
- Andrés Escala Granzow
- Constanza Paz Fuentealba Sureda
- Carla Fuentes Gárce
- Felipe Enrique Gómez Estol
- Ricardo Andrés González Hiriart
- Pamela Andrea Gutiérrez Valdebenito
- Alfredo Enrique Haristoy Llano
- Álvaro Francisco Herrera Drapela
- Andrea Huber Domínguez
- Guillermo Andrés Huerta Angulo
- Loreto Francisca Kunstmann Hering
- Karen Pilar Lobos Arias
- Antonella Giannina Mazzarelli Heyer
- Cinzia Danella Mercanti Santibáñez
- Juan Pablo Miranda Guardia
- Felipe Andrés Mordojovich Brunet
- María Sofía Parot Ullrich
- María Paz Pinedo Ossa
- Javiera Paz Poblete Bano
- María Paulina Ramírez Diez
- Ignacio Alfonso Rivera Ugalde
- Fabiola Belén Roco del Canto
- Fidel Rojas Ruiz
- Miriam Elisa Rosas Riquelme
- Iardena Sadovnik Benquis
- Pablo Javier Sánchez Muñoz
- Mariana Ximena Shuffer Marcos
- Alex Joaquín Solsona Arce
- María Fernanda Stolzenbach Rosas
- Romina María Alexandra Teuber von Borries
- Carmen Paz Uribe González
- María Isabel von Marttens Sepúlveda
- Daniela Paola Wulf Awad
- Ximena Paulina Yunge Ruiz-Tagle
- Joaquín Walter Zülch Barrios

Publicaciones

Universidad Finis Terrae 2010



FINIS TERRAE, AÑO 1 N° 1, 1993

CARTA DEL RECTOR

LA UNIVERSIDAD CONTEMPORÁNEA
EDWARD SHILS: LA IDEA DE UNIVERSIDAD: OBSTÁCULOS
Y OPORTUNIDADES EN LAS SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS
COMENTARIOS AL ARTÍCULO DE SHILS:
JOSÉ JOAQUÍN BRUNNER
IDEA DE UNIVERSIDAD Y REALIDAD LATINOAMERICANA
ENRIQUE FROEMEL
ALGUNOS ALCANCES SOBRE LA IDEA DE UNIVERSIDAD
HUMBOLDTIANA, SEGÚN EDWARD SHILS
RICARDO KREBS
LAS UNIVERSIDADES CHILENAS Y LA IDEA DE UNIVERSIDAD
DE HUMBOLDT
IGOR SAAVEDRA
IDEA DE UNIVERSIDAD EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA:
UNA VISIÓN DESDE CHILE
IVÁN LAVADOS
LA EDUCACIÓN SUPERIOR CHILENA: VISIÓN DE CONJUNTO
PABLO BARAONA
EDUCAR EN LIBERTAD

DERECHO

GONZALO ROJAS
NOTAS SOBRE EL POSITIVISMO LEGAL
EN CHILE, SIGLO XX

ARQUITECTURA

DANIEL BALLACEY RAMÓN A. MÉNDEZ
L'ECOLE DES BEAUX ARTS DE PARIS

ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN

ENSEÑANZA DE LA ECONOMÍA Y LA
ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
EN LAS UNIVERSIDADES CHILENAS
DANIEL TAPIA, OSCAR MUÑOZ Y
CARLOS WILLIAMSON
MESA REDONDA: LA ENSEÑANZA DE LA
ECONOMÍA
DANIEL TAPIA Y VITTORIO CORBO
MESA REDONDA: A LA ENSEÑANZA DE LA
LA ECONOMÍA (III)
DANIEL TAPIA, MATKO KOLIATIC Y
CARLOS CÁCERES
MESA REDONDA: LA ENSEÑANZA DE LA
ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
DANIEL TAPIA Y OSCAR JOHANSEN
MESA REDONDA: LA ENSEÑANZA DE LA
ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS (II)

HISTORIA

AUGUSTO SALINAS
LOS HISTORIADORES CHILENOS Y LA HISTORIA
CONTEMPORÁNEA-UN SEGUNDO ENFOQUE

ARTES

MARIO TORAL
VIAJE DE MI MEMORIA
CARMEN ALDUNATE
SOBRE MI PINTURA

PERIODISMO

JAMES R. WHELAN
LA PRENSA EN EL MUNDO MODERNO
FRANCISCA ALESSANDRI
EL PERIODISTA: ADIÓS A LA TIZA Y EL PIZARRÓN
M. JOSÉ LECAROS
IDEAS EN TORNO A LOS PROGRAMAS DE PERIODISMO
MARIO URZÚA
ESCUELA DE PERIODISMO:
RESPONDIENDO CRÍTICAS

CRÓNICA



FINIS TERRAE, AÑO 2 N° 2, 1994

CARTA DEL RECTOR

LA COMUNIDAD EUROPEA
ANTONIO ORTÚZAR, LEÓN LARRAÍN,
FRANCISCO RECARBEN Y CARLOS PORTALES
LA UNIÓN EUROPEA-HISTORIA, INSTITUCIONES
Y OBJETIVOS 1944-1994

V CENTENARIO DEL TRATADO DE TORDESILLAS
D. JUAN JOSÉ LUCAS
DISCURSO DEL PRTE. DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN
EN LA INAUGURACIÓN DE LOS ACTOS CONMEMORATIVOS
DEL V CENTENARIO DEL TRATADO DE TORDESILLAS
LOS REPRESENTANTES DE LAS EMBAJADAS DE PORTUGAL
Y ESPAÑA ANTE LA CONMEMORACIÓN DEL V CENTENARIO
DEL TRATADO DE TORDESILLAS
CUESTIONARIO PRESENTADO POR LOS EDITORES DE FINIS
TERRAE
RESPUESTA DEL EXCMO. SR. EMBAJADOR DE PORTUGAL
D. LUIS MENESES CORDEIRO
RESPUESTA DEL SR. CONSEJERO DE INFORMACIÓN DE LA
EMBAJADA DE ESPAÑA DR. ALFREDO MORENO
DOCUMENTOS SOBRE LA PUGNA CASTELLANO-PORTUGUESA
1479-1494
TRATADO DE ALCACOVAS (4 DE MAYO DE 1493)
TRATADO DE TORDESILLAS (7 JUNIO DE 1494)
AUGUSTO SALINAS
LA CIENCIA Y LA TÉCNICA EN EL TRAZADO DE LA LÍNEA
DE TORDESILLAS

VISION HISTORICA DE CHILE Y AMERICA
GABRIEL VALDES SUBERCAEUX
POTE. DEL SENADO DE LA REPUBLICA VISION HISTÓRICA
DE CHILE
MARIO TORAL
MEMORIA HISTÓRICA DE UNA NACIÓN SILVIA READY
AMÉRICA PRECOLOMBINA: DE ASOMBRO Y DE ENIGMA 2
ANGEL SOTO
BIBLIOGRAFÍA: HISTORIA CONTEMPORANEA DE CHILE

PERIODISMO

TOMÁS MAC HALE
DEMOCRACIA Y LEGISLACIÓN DE PRENSA

ENTREVISTA

MARCOS LIBEDINSKY
EDUCACIÓN Y JUSTICIA COMO VOCACIÓN

CRÓNICA DE LA UNIVERSIDAD



FINIS TERRAE AÑO 3 N° 3, 1995

CARTA DEL RECTOR

LA PRIMERA BOMBA ATÓMICA
REDACTORES DE FINIS TERRAE
HIROSHIMA: 50 AÑOS DESPUÉS
CARTA DE EINSTEIN AL PRESIDENTE DE EEUU
EL INFORME FRANK
LA DECISIÓN DE USAR LA BOMBA ATÓMICA

HISTORIA CONTEMPORANEA DE CHILE
REDACTORES DE FINIS TERRAE
LA UNIDAD POPULAR Y EL GOBIERNO MILITAR
GONZALO VIAL
LA UNIDAD POPULAR COMO ALIANZA
AUGUSTO SALINAS
CIENCIA Y TECNOLOGÍA EN CHILE, 1970-1973
GONZALO VIAL
CAUSAS Y ANTECEDENTES DEL 11 DE SEPT. 1973
MANUEL ANTONIO GARRETÓN
CRISIS DE LA DEMOCRACIA, EL GOLPE MILITAR
Y EL PROYECTO ANTIRREVOLUCIONARIO
HERMÓGENES PÉREZ DE ARCE
CAUSAS INMEDIATAS DEL PRONUNCIAMIENTO
MILITAR
PABLO BARAONA
LA POLÍTICA ECONÓMICA DEL GOBIERNO MILITAR
MIGUEL A. SCHWEITZER
EL GOBIERNO MILITAR ANTE EL PROBLEMA DE LOS
DERECHOS HUMANOS
CRISTIAN ZEGERS
ACUERDO NACIONAL TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA
TOMÁS MOULIAN
RÉGIMEN MILITAR: DEL AUTORITARISMO A LA TRANSICIÓN A LA
DEMOCRACIA
ANGEL SOTO
BIBLIOGRAFÍA EN INGLÉS SOBRE LA UNIDAD POPULAR
Y EL RÉGIMEN MILITAR

UNIÓN EUROPEA

NABOR GARCÍA
ESPAÑA EN LA PRESIDENCIA DE LA UNIÓN EUROPEA

ARTE

ENRIQUE ORDOÑEZ
OBRA Y REFERENTE
JAIME LEÓN
EN TORNO A LA MONA LISA
MARIO TORAL
¿ARTE PARA QUIÉN?
FRANCISCO GAZTÚA
MATERIA

ARQUITECTURA Y DISEÑO

CRÓNICA DE VIAJE
HACIA UNA VIVENCIA DE LA HISTORIA
AMERICANA

CRÓNICA DE LA UNIVERSIDAD



FINIS TERRAE AÑO IV N° 4, 1996

CARTA DEL RECTOR

LA CONSTITUCION DE 1980
ROBERTO GUERRERO Y ENRIQUE NAVARRO
ALGUNOS ANTECEDENTES SOBRE LA HISTORIA
FIDEICOMISO DE LAS NORMAS DE ORDEN PUBLICO
ECONOMICO ESTABLECIDAS EN LA CONSTITUCION DE 1980
JOSÉ LUIS CEA
UNA TESIS POR LA JUSTICIA CONSTITUCIONAL
OLGA FELUJ
INTEGRACIÓN MIXTA DEL SENADO CHILENO
BRIGADIER GENERAL CARLOS MOLINA
EL CONSEJO DE SEGURIDAD NACIONAL EN CHILE
ALVARO BARDON
EL PODER MONETARIO AUTÓNOMO

MESA REDONDA. EL PLEBISCITO DE 1989 Y EL PROCESO DE
REFORMAS A LA CONSTITUCION POLITICA DE CHILE
ANDRES ALLAMAND
REFORMAS CONSTI. Y MONOPOLIO PARTIDISTA
ENTREVISTA A JOSÉ ANTONIO VIERA-GALLO
DEMOCRACIA Y REFORMAS A LA CONSTI. DE 1980
CARLOS CÁCERES
INSTITUCIONALIDAD Y PROYECTO ECONOMICO

ESTADO Y EDUCACIÓN SUPERIOR PRIVADA EN CHILE
JOSÉ JOAQUÍN BRUNNER
UNIVS. PRIVADAS Y EL RETO DE LA INNOVACIÓN
ENTREVISTA A ROBERTO GUERRERO
EL DIFÍCIL CAMINO DE LA AUTONOMÍA UNIVERSITARIA
ENTREVISTA A PABLO BARAONA
EL SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN CHILE NECESITA
UNA JERARQUIZACIÓN
EDITORES DE FINIS TERRAE
CALIFICACIÓN UNIVERSITARIA EN LOS EEUU
UNA FUNCIÓN PRIVADA

LA UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
IN MEMORIAM JAVIERA GONZÁLEZ MANES
PABLO BARAONA
LA REVOLUCIÓN ECONOMICA DEL GOBIERNO MILITAR
Y SU SIGNIFICADO HISTÓRICO
FICHERO BIBLIOGRAFICO
HISTORIA RECIENTE DE CHILE. 1970-1990
EDITORES DE FINIS TERRAE
EVOLUCIÓN DE LA LETRA Y LA HISTORIA DEL HOMBRE

CRÓNICA DE LA UNIVERSIDAD



FINIS TERRAE, AÑO V N° 5, 1997

CARTA DEL RECTOR

LA REFORMA UNIVERSITARIA DE LA U.
CATÓLICA DE CHILE
EDITORES DE FINIS TERRAE
CARLOS BASCUÑAN
IGLESIA Y UNIVERSIDAD
GONZALO ROJAS
EL MOVIMIENTO GREMIAL DE LA UNIVERSIDAD
CATÓLICA
ALEJANDRO SAN FRANCISCO
DE LA TOMA DE LA UC A LA REFORMA UNIVERSITARIA
ANGEL SOTO
LA ESCUELA DE ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN DURANTE
LA "TOMA" DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA
AUGUSTO SALINAS
TRADICIÓN E INNOVACIÓN EN LA REFORMA DE LA UNIV.
CATÓLICA DE CHILE

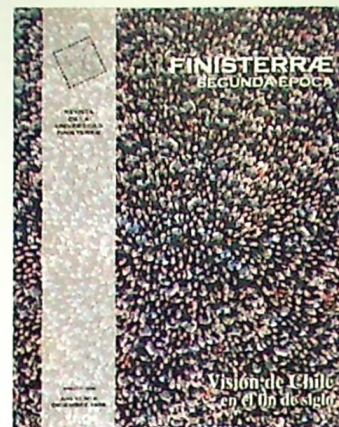
DOCUMENTOS SOBRE LA REFORMA UNIVERSITARIA DE 1967
EDITORES DE FINIS TERRAE
1. CARTA ALUMNOS OPOSITORES DE LA UC A LA CONGREGACIÓN
DE SEMINARIOS Y UNIVERS.
2. DECLARACIÓN DEL CONSEJO SUPERIOR UNIV. CAT.
3. F. CASTILLO V. "LA VIOLENCIA EN LA REF. UNIVER."
4. DECLARACIÓN DEL COMANDO DE DEFENSA DE LA UC
5. CARTA-RENUNCIA DE MONSEÑOR A. SILVA

ENTREVISTAS
ERNESTO ILLANES
'LA LIBERTAD FUE NUESTRA PRINCIPAL MOTIVACIÓN'
RODRIGO EGARA
'CON LA DERROTA SENTÍ QUE PERDÍ EL PUEBLO DE CHILE'
LA EXPRESIÓN PICTÓRICA 1965-1973

FICHERO BIBLIOGRAFICO
BIBLIOGRAFÍA: LA UNIVERSIDAD CHILENA CONTEMPORÁNEA

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE. SU PRIMERA DÉCADA

CRÓNICA DE LA UNIVERSIDAD



FINIS TERRAE, AÑO VI N° 6, 1998

CARTA DEL RECTOR

VISIÓN DE CHILE EN EL FIN DE SIGLO

VISIÓN HISTÓRICA
SIMÓN COLLIER Y WILLIAM SATER
GONZALO VIAL

VISIÓN POLÍTICA
OSCAR GODOY
TOMAS MOULIAN

VISIÓN ECONÓMICA
ALVARO BARDON
EDUARDO ANINAT

VISIÓN SOCIAL
ARMANDO DE RAMÓN
GONZALO VIAL

VISIÓN CULTURAL
PEDRO MORANDÉ
GASPAR GALAZ

VISIÓN DE LAS RELACIONES INTERNACIONALES
MARIO BARROS
EDUARDO RODRÍGUEZ

VISIÓN JURÍDICA
PABLO RODRÍGUEZ

ÍNDICE DE VIDEOS

CRÓNICA DE LA UNIVERSIDAD



FINIS TERRAE AÑO VII N° 7, 1999

CARTA DEL RECTOR

MÓNICA PERL
UN SIGLO DE PRENSA EN CHILE

JOSÉ DÍAZ
DE FIN DE SIGLO A FIN DE SIGLO
EL DESEMPEÑO ECONÓMICO CHILENO
1898-1998

PABLO BARAONA
ECONOMÍA CHILENA, LA TRANSICIÓN ES DIFÍCIL
DE DESCUBRIR

LUIS HERNÁN ERRAZURIZ
ARTE Y PUBLICIDAD: UNA HISTORIA COMPARTIDA

SERGIO PEREIRA
INNOVACIÓN Y RUPTURA EN LA DRAMÁTICA CHILENA
DE COMIENZOS DE SIGLO

EDUARDO GUERRERO
CREACIÓN DE LOS TEATROS UNIVERSITARIOS

EDUARDO THOMAS
AÑOS SESENTA: GENERACIÓN DE DRAMATURGOS CHILENOS

JUAN ANDRÉS PIÑA
LA CREACIÓN COLECTIVA Y LOS AÑOS 70

ALVARO PACULL
APUNTES SOBRE TEATRO CHILENO DE LOS AÑOS 80

FRANCISCO BULNES S.
DOCUMENTO

ANGEL SOTO E ISABEL DE LA MAZA
TESTIMONIO HISTÓRICO

CRÓNICA DE LA UNIVERSIDAD



FINIS TERRAE AÑO VIII N° 8, 2000

CARTA DEL RECTOR

MARIANA AYLWIN, EDUARDO DEVÉS, SERGIO VILLOBOS Y
GONZALO ROJAS
HISTORIA DE CHILE RECIENTE Y QUÉ Y CÓMO ENSEÑARLA

GONZALO VIAL CORREA
GRANDES CRISIS CHILENAS DEL SIGLO XX

ÁNGEL SOTO G.
LIBERALISMO: UNA REFLEXIÓN AL FINAL DEL SIGLO XX

ANTONIO LANDAURO
VANGUARDIAS ARTÍSTICAS DEL MINIMAL ART AL KITSCH

RAMÓN ALFONSO MÉNDEZ
ARQUITECTURA, REFORMAS Y CULTURA

CRISTOBAL ACKERMANN MARÍN
CRÓNICA DE UN SOBREVIVIENTE

DOCUMENTO
ENTREVISTA A JUAN DE DIOS CARMONA

TESTIMONIO
EDUARDO GUERRERO: ENCUENTRO CON ESCRITORES

CRÓNICA DE LA UNIVERSIDAD



FINIS TERRAE AÑO IX, N° 9, 2001

CARTA DEL RECTOR

JUAN DE DIOS VIAL CORREA
PERSPECTIVAS PARA LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA

ÁLVARO BARDÓN M.
EDUCACIÓN SUPERIOR: UNA CRÍTICA

GONZALO VIAL C.
LA FAMILIA COMO BASE DE LA EDUCACIÓN

LUIS EDWARDS M.
EDUCACIÓN GOLPE A LA POBREZA

RODOLFO PAREDES B.
EN BÚSCA DE LA PASIÓN PERDIDA

VERÓNICA GARCÍA-HUIDOBRO
PEDAGOGÍA TEATRAL: METODOLOGÍA ACTIVA EN EL AULA

ANDRÉS SILVA O.
ARQUITECTURA: ASPECTOS DE UNA ENSEÑANZA

MARCELA BECK O.
ESTRATEGIA DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS MATEMÁTICOS

JOSÉ LUIS VILLALBA P.
LA IRUPCIÓN DE LA GEOMETRÍA FRACTAL

DOCUMENTO
LA ESCUELA NACIONAL UNIFICADA

TESTIMONIO
LORETO SERRANO: ENTREVISTA A ARNOLD C. HARBERGER

CRÓNICA DE LA UNIVERSIDAD



FINIS TERRAE AÑO X, N° 10, 2002

CARTA DEL RECTOR

DANIEL BALLACEY F.
LA CIUDAD DEL SIGLO XXI Y LOS ARQUITECTOS

PEDRO ORTIZ Y FRANCISCO DE CASO
SANTIAGO: LA CIUDAD-REGIÓN

PATRICIO HERMOSILLA
EL PAISAJE DE SANTIAGO EN LA DÉCADA DE LOS 50

SERGIO MIRANDA R.
LA ARQUITECTURA DE SANTIAGO

CARLOS BUSTAMANTE O.
LA DESHUMANIZACIÓN DE LAS CIUDADES INMENSAS

ALEX MORENO Z.
SANTIAGO, CUERPO Y ACTO URBANO

ALEJANDRA IRARRÁZAVAL P.
CONFITERIA TORRES

JACQUELINE DUSSAILLANT CH. Y ALEXANDRINE DE LA TAILLE U.
A TRAVÉS DE UNA CARTA

CAROLINA GARCÍA-HUIDOBRO L.
LOS MEDIOS: ¿EL GRAN PODER?

DOCUMENTO
NERUDA/CRUCHAGA

TESTIMONIO
EDUARDO GUERRERO: ENCUENTRO CON ESCRITORES

CRÓNICA DE LA UNIVERSIDAD



FINIS TERRAE AÑO XI N° 11, 2003

CARTA DEL RECTOR PABLO BARAONA URZÚA

JUAN DE DIOS VIAL L.
UNA REFLEXIÓN SOBRE EL MATRIMONIO Y LA FAMILIA

SANTIAGO SOTO O.
EL MÉDICO DE FAMILIA

ÁLVARO BARDÓN M.
ESTADO, PAREJAS, FAMILIA

JESSICA SMITH A.
FAMILIAS CHILENAS: REALIDAD PREOCUPANTE

CARLOS MARTÍNEZ F.
DESARROLLO, POBLACIÓN Y NEO-MALTHUSIANISMO

JACQUELINE DUSSAILLANT C.
LA FAMILIA EN EUROPA: HISTORIA E HISTORIOGRAFÍA

RICARDO NAZER A.
JUANA ROSS DE EDWARDS: 1830-1913

ANTONIO LANDAURO M.
LA FAMILIA COMO TEMA EN EL ARTE

ÁLVARO QUEZADA S.
LA FAMILIA EN LA DRAMATURGIA DE SERGIO VODANOVIC

IGNACIO WALKER P.
LEY DE MATRIMONIO CIVIL

JORGE PRECHT P.
CATÓLICOS, MATRIMONIO Y DIVORCIO (1810-2003)

IGNACIO COVARRUBIAS C.
LA FAMILIA EN LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA

DOCUMENTO: FRANCISCO BULNES S.
SOBRE LA LEY DE MATRIMONIO CIVIL Y EL DIVORCIO EN CHILE

TESTIMONIO
CECILIA ÁLAMOS: ENTREVISTA A HUGO OBIGLIO

CRÓNICA DE LA UNIVERSIDAD



FINIS TERRAE AÑO XII N° 12, 2004

PRESENTACIÓN ROBERTO GUERRERO DEL RÍO

MARIO TORAL M.
EL DOLOR DE LA VIOLENCIA

SANTIAGO SOTO
DOLOR CRÓNICO

CECILIA INOJOSA G.
EL DOLOR EN EL RITO PROMETEICO

JAVIER MARIANA T.
SENTIDO CRISTIANO DEL DOLOR

LEÓN COHEN M.
LA MUERTE INMIMENTE

ALEXANDRINE DE LA TAILLE Y JACQUELINE DUSSAILLANT
LA MORTALIDAD INFANTIL A COMIENZOS DEL S. XX

RUBÉN NACHAR H.
EL HUMOR EN LA PSICOTERAPIA

RAFAEL YÉVENES
PSIQUIATRÍA Y VEJEZ

CANDICE RUDLOFF B.
OBESIDAD. LA EPIDEMIA DE LOS TIEMPOS MODERNOS

MARINA COSTA C.
EL ESTRÉS: UNA RESPUESTA ADAPTATIVA DEL ORGANISMO

TESTIMONIO
JACQUELINE HOTT D. ENTREVISTA A LA DRA. PAULA PELÁZ

TRIBUTA A PABLO NERUDA/CRISTIAN WARKEN L.
NERUDA: LA TUMBA DE HUIDOBRO

CRÓNICA DE LA UNIVERSIDAD



FINIS TERRAE AÑO XIII N° 13, 2005

PRESENTACIÓN

JAIME PARADA H.
ISLA DE PASCUA: DESCUBRIMIENTO, CRISIS E INCORPORACIÓN

MARIO TORAL
ISLA DE PASCUA

ANA MARÍA ARREDONDO
LA MUJER A TRAVÉS DE MITOS Y LEYENDAS

ANA MARÍA ARREDONDO
VISIÓN DE LA MUJER A TRAVÉS DE NAVEGANTES.
MISIONEROS Y CIENTÍFICOS QUE ARRIBARON A ISLA DE PASCUA
A PARTIR DEL S. XVIII

MARÍA EUGENIA SANTA COLOMA
LOS SESENTA DEL SIGLO XX: EL GRAN CAMBIO

RAIMUNDO MENEGHELLO Y JAIME PARADA
RELEGACION EN ISLA DE PASCUA: LOS LÍDERES DE
LA REPUBLICA SOCIALISTA

LILIAN LÓPEZ
RESEÑA DE LOS PRINCIPALES TRABAJOS SOBRE LOS
PETROGLIFOS DE RAPA NUI

LEONARDO PAKARATI
GASTRONOMÍA DE RAPA NUI

PAULA ROSETTI A.
PÉRDIDA DE LA SACRALIDAD DE LA ESCULTURA EN MADERA
EN ISLA DE PASCUA

SUSANA NAHOE A.
ESTATUILLA RAPA NUI EN MADERA: EL VÍNCULO ENTRE EL MUNDO
TERRENAL Y LO SUPRATERRENAL

MAGDALENA BERRIOS
TE POU HUKU: DESCUBRIENDO LA ESTÉTICA DEL ARTE
RAPA NUI ACTUAL

MARÍA EUGENIA SANTA COLOMA
EL MUSEO ANTROPOLÓGICO PADRE SEBASTIAN ENGLERT:
NUEVAS PROPUESTAS

SUSANA NAHOE A.
LAS TRANSFERENCIAS DE INMUEBLES FISCALES Y LA
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

DANIEL BALLACEY F.
UN NUEVO LICEO PARA ISLA DE PASCUA:
PRESENTACIÓN DEL PROYECTO CONSTRUIDO

HUGO MOLINA
NUEVO LICEO ISLA DE PASCUA

JUAN SALAZAR S.
RAPA NUI: ¿EL POSICIONAMIENTO DE UNA POLINESIA CHILENA?

TESTIMONIO
PAULA ROSETTI ENTREVISTA A PEDRO PABLO EDMUNDS PAOA

DOCUMENTO-SANTIAGO ARÁNGUIZ
LA REVISTA CLARIDAD DE LA FEDERACIÓN DE ESTUDIANTES
DE CHILE 1920-1926

CRÓNICA DE LA UNIVERSIDAD



FINIS TERRAE AÑO XIV N° 14, 2006

CARTA DEL RECTOR

VISIÓN DE CHILE EN EL FIN DE SIGLO

VISIÓN HISTÓRICA
SIMÓN COLLIER Y WILLIAM SATER
GONZALO VIAL

VISIÓN POLÍTICA
OSCAR GODOY
TOMAS MOULIAN

VISIÓN ECONÓMICA
ÁLVARO BARDÓN
EDUARDO ANINAT

VISIÓN SOCIAL
ARMANDO DE RAMÓN
GONZALO VIAL

VISIÓN CULTURAL
PEDRO MORANDE
GASPAR GALAZ

VISIÓN DE LAS RELACIONES INTERNACIONALES
MARIO BARROS
EDUARDO RODRÍGUEZ

VISIÓN JURÍDICA
PABLO RODRÍGUEZ

ÍNDICE DE VIDEOS

CRÓNICA DE LA UNIVERSIDAD



FINIS TERRAE AÑO XV N° 15, 2007

PRESENTACIÓN

JAVIER MARIANA
LA DIGNIDAD DEL CUERPO HUMANO

SANTIAGO SOTO
ALGUNAS REFLEXIONES DE UN MÉDICO
SOBRE EL CUERPO HUMANO

MARIO TORAL
EL CUERPO EN MI HISTORIA

JOSÉ GABRIEL ALEMPARTE
EL CUERPO ARQUITECTÓNICO

MARCO ANTONIO DE LA PARRA
PARA UNA IMPOSIBLE E INTERMINABLE HISTORIA
DEL CUERPO

OSVALDO PEÑA
EL CUERPO HUMANO

RAFAEL SAGREDO
CUERPO, POLÍTICA Y ESPECTÁCULO

JACQUELINE DUSSALLANT
CUERPO, BELLEZA Y CONSUMO

ALEJANDRA ARAYA
EL CUERPO SUFRIENTE EN LA CONSTRUCCIÓN
DEL INDIVIDUO MODERNO

MARCELA LABRANA
CUERPOS FRENTE AL ESPEJO

HERNÁN MARCHANT
CUERPO Y ARQUITECTURA

JAIME VALDIVIESO
RITUAL DE MIS PIERNAS

TOMAS HARRIS
SUTURAS: FRAGMENTOS PARA LA CRIATURA
DE VÍCTOR FRANKENSTEIN

ANDREA JEFTANOVIC
EL CUERPO TRAVESTI Y LA INVERSIÓN DEL ORDEN EN
LUGAR SIN LÍMITES DE JOSÉ DONOSO

DANIELA MILLER, PIA COSMELLI Y FELIPE BENNETT
DE CUERPO Y ALMA. UN PROYECTO FOTOGRÁFICO

CRÓNICA DE LA UNIVERSIDAD



FINIS TERRAE AÑO XVI N° 16, 2008

PRESENTACIÓN

JOSÉ GABRIEL ALEMPARTE
TRABAJAR Y CONSTRUIR

MAX AGUIRRE
EL TRABAJO DEL ARQUITECTO

OCTAVIO ASTORGA
ERGONOMÍA: EL DISEÑO DEL TRABAJO

CECILIA MOUAT C
EL ESPACIO DEL TRABAJO

VERONICA WAISSBLUTH G.
EL TRABAJO DE LA ARTISTA VISUAL TERESA GAZITUA

EDUARDO GUERRERO DEL RÍO
UNA REALIDAD EN CUATRO OBRAS. TEMA DEL TRABAJO EN EL
TEATRO CHILENO

JAIME PARADA H.
EL TRABAJO COMO EXPERIENCIA PROFESIONAL. INGENIERÍA
E INGENIEROS CIVILES EN EL CHILE DEL XIX

JUAN PABLO URIARTE D.
UNA VISIÓN CRISTIANA DEL TRABAJO HUMANO

DIEGO DE ROBINA
LOS FRUTOS DEL TRABAJO PEDAGÓGICO
FORJAR AL HOMBRE

HERNÁN VENTURINO P.
SALUD Y TRABAJO: VIGILANCIA EPIDEMIOLÓGICA
EFICAZ HERRAMIENTA PREVENTIVA

PATRICIO MELLER B.
EXPOSICIÓN SOBRE PROPUESTAS DE LA COMISIÓN DE TRABAJO
Y EQUIDAD

CRÓNICA DE LA UNIVERSIDAD



FINIS TERRAE AÑO XVII N° 17, 2009

PRESENTACIÓN NICOLÁS CUBILLOS S.

CRISTIAN NAZER
EL RELATIVISMO DE NUESTRO SIGLO Y EL PAPEL
DE LA UNIVERSIDAD

LUZ MARÍA BUDGE Y PAULA YAKUBA
INCERTIDUMBRE Y EDUCACIÓN

CLAUDIA VALENZUELA Y ÁNGELA ARENAS
INCERTIDUMBRE, FUTURA MATERNIDAD Y BIODERECHO

MIGUEL SCHWEITZER
REFLEXIONES ACERCA DE LA INCERTIDUMBRE

JOSÉ GABRIEL ALEMPARTE
ARQUITECTURA: APRENDIENDO DE LA MODERNIDAD LÍQUIDA

ROBERTO VEGA
CHILE: ¿SUEÑOS O PESADILLAS ANTE UN NUEVO SIGLO?

TITO MONJE P.
PENSAMIENTO EN LA ERA GLOBAL, CERTEZAS, INTERSTICIOS E
INCERTIDUMBRE EN LAS PRÁCTICAS DE RESISTENCIA
ARTÍSTICA

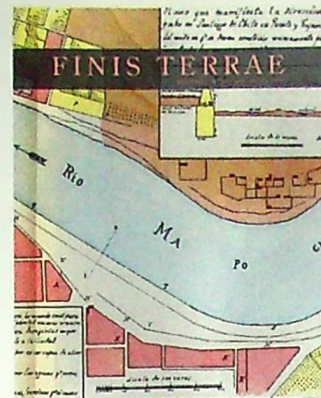
AMILCAR BORGES
CUERPO: UN CAMPO DE REPRESENTACIONES MÚLTIPLES Y SIMUL-
TÁNEAS

LUIS G. DE MUSSY R.
CERTEZAS E INCERTIDUMBRES DE UNA HISTORIA PARA EL SIGLO
XXI
A PARTIR DE LA DISCUSIÓN SOBRE EL CANON Y LA HISTORIOGRA-
FÍA
INTELLECTUAL CHILENA

MARCO ANTONIO DE LA PARRA
SONATA PARA TECLADO DE NOTEBOOK EN NO MAYOR

DISCURSOS DE LA CEREMONIA DE TRANSMISIÓN DEL CARGO DE
RECTOR

CRÓNICA DE LA UNIVERSIDAD



FINIS TERRAE AÑO XVIII N° 18, 2010

EDITORIAL

"LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN"
NICOLÁS CUBILLOS S.

CREATIVIDAD, LA VIEJA FÓRMULA
MARCELA AGUILAR

LECCIONES DE CREATIVIDAD PARA JÓVENES REPORTEROS
MARCELA ESCOBAR

LA CREATIVIDAD: ESE HUÉSPED EXTRAÑO
MARCELA DE LA TORRE

EVERY DISTANCE IS NOT HERE /BOB DYLAN
FRANCESCO DI GIROLAMO

EL VIAJE DEL APRENDIZ DE BRUJO
MARCO ANTONIO DE LA PARRA

COMPañÍA DE TEATRO LA PUERTA. TENTATIVAS SOBRE UN
COLECTIVO EN BÚSQUEDA
LUIS URETA

CREATIVIDAD/PRODUCIR ALGO QUE NO EXISTE/DAR LA
EXISTENCIA/DESCUBRIR
ANÁLISIS/ TRABAJO ORIGINAL/CONCEBIR
PILAR GARCÍA-HUIDOBRO / FRANCISCO DE LA PUENTE

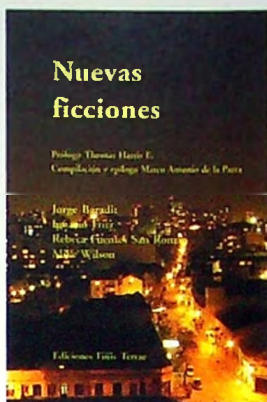
ENSEÑANZA DE LA ANATOMÍA, UNA EXPERIENCIA DE
APRENDIZAJE UTILIZANDO LA SIMULACIÓN CLÍNICA
DR. ERNESTO VEGA / ELIANA ESCUDERO

UNA PRESENCIA COTIDIANA Y PALPABLE
CONSTANZA LÓPEZ

HOMENAJE A RODOLFO PAREDES
CLAUDIA SÁNCHEZ

HOMENAJE A FRANCISCO DE LA PUENTE O.
CLAUDIO CORTÉS LÓPEZ

CRÓNICA
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE 2010



Título: NUEVAS FICCIONES
 Autor: MARCO ANTONIO DE LA PARRA Comp. IGNACIO FRITZ, REBECA FUENTES, JORGE BARADIT, MIKE WILSON
 Tamaño: 11x17 cm
 ISBN: 978-956-7757-12-1
 N° Páginas: 88págs
 Año Edición: 2010
 Precio: \$ 5.000.-

Lo nuevo raramente huele a viejo, pero no a roñoso, sino que a resurrección, a resucitación, a rescate de lo más vital de la tierra que viene del fondo de la muerte.

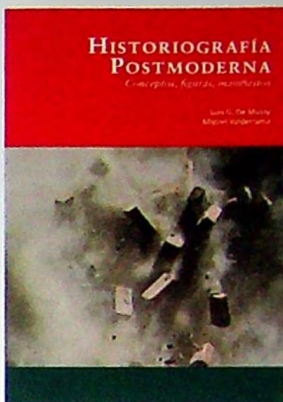
Siempre he dicho que la luna ilumina oblicua a la vida como la muerte incendia los relojes y convierte el tiempo en estampida.

Desde el fondo de la imaginación vienen estos jóvenes que son legión y son más, me consta.

Uno de ellos me dijo preocupado que sus verdaderos lectores estaban viendo televisión. Esto es una prueba que también han estado leyendo. Y ahora además escriben.

Este fascículo sirva de introducción a otro mundo. Porque son otro mundo que alguna vez visité y le fui infiel.

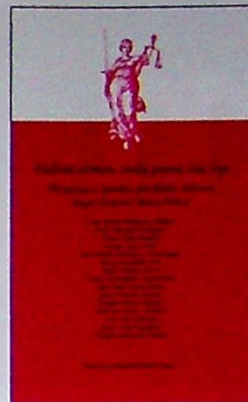
Intento aullar y ya no me resulta. La luna llena no me produce el mismo efecto.



Título: HISTORIOGRAFÍA POSTMODERNA
 Autor: LUIS G. DE MUSSY ROA- MIGUEL VALDERRAMA
 Tamaño: 26 x 15 cm
 ISBN: 978-956-284-771-1
 N° Páginas: 253 pp.
 Año Edición: 2010
 Precio: \$10.000.-

El cuestionamiento a la institución historadora que se advierte en la práctica de la historiografía postmoderna, entendida esta como práctica deconstruccionista, es decir, como práctica parastatista y suplementaria a los dispositivos de saber disciplinar, no tiene otra finalidad que la de desmontar las estructuras de poder que organizan los dispositivos de enunciación y de representación de la Historia. Estos dispositivos no sólo están fundados en relaciones de poder ejercidas con brutalidad o refinamiento al interior de la disciplina, sino que además organizan su eficacia a partir de cierta ceguera sobre los propios efectos performativos de la representación historadora. Esta afirmación obliga a leer a Foucault junto con Derrida.

Expresado en otros términos, lo que viene a someterse a una deconstrucción radical en la historiografía postmoderna no es sólo la propia noción de Historia (constituida ésta por fuera de todo trabajo de representación), sino que es por sobre todo la maquinaria representacional que organiza el cuerpo de saberes y disciplinas de la historiografía moderna. Esta deconstrucción paradójicamente supone una historización radical de las prácticas historadoras, de las categorías que la conforman y del juego de oposiciones y relaciones que organizan el trabajo de valorización o de creación de valor en la institución historadora. Pues, la propia idea de Historia supone ya desde un principio un proceso de valorización de la vida, un trabajo de creación de valor que no es externo a la máquina antropogénica de producción de lo humano.



Título: NULLUM CRIMEN. HOMENAJE A GRANDES PENALISTAS CHILENOS
 Autor: MIGUEL SCHWEITZER Comp.
 Tamaño: 15x23cm
 ISBN: 978-956-7757-13-8
 N° Páginas: 325 pp.
 Año Edición: 2010
 Precio: \$10.000.-

El motivo que se tuvo en vista, fue rendir tributo a una pléyade de profesores de Derecho Penal, que con sus trabajos, investigaciones y labor docente, dieron trascendencia y categoría a una rama del derecho que hasta entonces no tenía la relevancia doctrinaria que hoy ostenta.

En efecto, hasta mediados del siglo pasado, quienes ejercían como abogados en el ámbito de la justicia criminal, en general lo hacían sin mayor profundidad en sus defensas, limitándose en la mayoría de los casos a lograr la libertad provisional del procesado. Por cierto que hubo excepciones, y unos destacados abogados desarrollaron importantes defensas, con valiosos aportes doctrinarios y jurisprudenciales.

Fue el estudio y la cátedra, desarrollada por este grupo de profesores, a lo que se agregan iniciativas como la creación del Instituto de Ciencias Penales, además del prestigio profesional alcanzado por ellos, lo que junto a nuevos contenidos dogmáticos en la enseñanza del Derecho Penal, hacen que esta rama del Derecho pase a tener importancia en la carrera de los futuros abogados.

Alguien, refiriéndose a esta generación dijo que era "aquella que fermentó en los años sesenta de la pasada centuria el abrogo del Seminario de Derecho Penal y Medicina legal en la Facultad jurídica de la Universidad de Chile, catapultando interna y externamente el cultivo nacional de la disciplina".

Estamos conscientes de que la tradición de los Libros de Homenaje, lo sean respecto de una persona que ha destacado en su respectivo campo, normalmente académico, generalmente con una temática que el homenajeado desarrolló. Y también, de que en nuestro país, han sido muy pocos los que se han publicado en relación a esta rama del derecho.

Fue entonces que, teniendo en cuenta lo anterior, y sabiendo que hacíamos excepción a lo que tradicionalmente se ha concebido como un libro de Homenaje, quisimos convocar a un grupo de profesores de Derecho Penal, a que contribuyeran con artículos sobre distintos tópicos que hubiesen estudiado, para reunirlos en una publicación que sirviera de reconocimiento de la academia a este grupo de penalistas, que además de su mérito, hubiesen ya fallecido.



Título: Revista TEATRAE N° 12. Monográfico teatro mexicano.
 Autor: Escuela de Teatro
 Tamaño: 21.5 x 27.5 cm
 ISSN: 0717-5213
 N° Páginas: 124 pp.
 Año Edición: 2010
 Precio: \$5.000.-

ÍNDICE

EDITORIAL

PRESENTACIÓN TERESINA BUENO

PERSONAJES DEL TEATRO

A EMILIO CARBALLIDO
 ALEJANDRA GUTIÉRREZ

MAESTRO DE MAESTROS. ENTREVISTA A HÉCTOR MENDOZA TERESINA BUENO

ALEJANDRO CALVA. UN ACTOR VERSÁTIL CON UNA
 TRAYECTORIA ECLECTICA
 INÉS M. SAAVEDRA

PEDAGOGÍA TEATRAL
 DIRECCIÓN ESCENICA, ARTE, PALABRA Y VERDAD
 IGNACIO FLORES DE LA LAMA

BIENVENIDA PALABRA DE REGRESO A CASA
 LUISA HUERTAS

PEDAGOGÍA ACTORAL EN MÉXICO. UNA VISIÓN DESDE EL
 CONTEXTO LABORAL
 TERESINA BUENO

DRAMATURGIA
 LA DRAMATURGIA MEXICANA EN TRES TIEMPOS (1950-1990)
 JAIME CHABAUD
 EL METABOLISMO DE LA DRAMATURGIA
 ELENA GULOCHINS

LA DRAMATURGIA MEXICANA EN LA MEMORIA DE NUESTRO
 TEATRO
 ESTELA LEÑERO

REFLEXIONES SOBRE ESCRITURA DRAMÁTICA
 DAVID OLGUÍN

UN CHILENO EN LA CORTE DEL TEATRO MEXICANO
 MARCO ANTONIO DE LA PARRA

TEATRO Y CULTURA
 GENTE DE TEATRO
 ERNESTO ANAYA

MUTACIÓN, SUPERVIVENCIA Y SELECCIÓN NATURAL
 JOSÉ ALBERTO GALLARDO

CABARET, REALITY SHOW
 PAOLA IZQUIERDO

TEATRO E IDENTIDAD EN MÉXICO
 LUIS MARIO MONCADA

LA PUESTA EN ESCENA EN MÉXICO
 RODOLFO OBREGÓN

TEXTOS DRAMÁTICOS
 DE LA NATURALEZA DE LOS ESPÍRITUS HÉCTOR MENDOZA
 CALDA LIBRE ELENA GULOCHINS
 CALYPSO HUGO ALFREDO KINOJOSA



Título: Revista de Derecho N° 13 Temas de Derecho Civil
 Autor: Facultad de Derecho
 Tamaño: 17 x 25cm
 ISSN: 017-716x
 N° Páginas: 287pp
 Año Edición: 2010
 Precio: \$5.000.-

EDITORIAL

ESTUDIOS

DERECHO DE FILIACIÓN

Las técnicas de reproducción humana asistida
 Ángela Arenas Massa

Una evolución en materia de regímenes económicos del matrimonio
 Jorge Barona González

Reformas en materia de derecho de la infancia y la adolescencia
 Mancruz Gómez de la Torre V.

Reformas pendientes en materia de patria potestad y cuidado personal
 Fabiola Lathrop Gómez

Principales reformas en materia de derecho de alimentos (1998-2008)
 Juan A. Orrego Acuña

Notas sobre el divorcio en España y sus últimas reformas
 Neves Martínez Rodríguez

Las grandes reformas del Derecho de Familia chileno a la luz de los
 derechos humanos
 Gabriel Hernández Pausen

Reformas de género en familia
 Lidia Casas Becerra

DERECHO DE LA ANCIANIDAD

La dignidad hacia el final de la vida humana
 Ángela Arenas Massa

El desafío de la vejez hacia el futuro
 Fernando Lolas Stepien

Tribunales y tercera edad
 Carolina Bustamante Sasmay

Proyecto de ley para incluir el maltrato al adulto mayor en la legislación
 nacional
 Tania Mora Bieri

Protección jurídica de la ancianidad
 Fabiola Lathrop Gómez

JURISPRUDENCIA

Jurisprudencia constitucional y Derecho de Familia
 Enrique Navarro Beltrán

Presunción de paternidad. Debido proceso y honra
 (Tribunal Constitucional, Rol 934-07)

Intelectualidad de la ley y juicio de divorcio
 (Tribunal Constitucional, Rol 1490-06)

Competencia de los jueces de la instancia para fijar forma de pago de
 compensación económica
 (Corte Suprema, Rol 7039 05)

Incumplimiento de obligaciones alimenticias y divorcio
 (Corte Suprema, Rol 4559-05)

Responsabilidad extracontractual e impugnación de filiación
 (Corte Suprema, Rol 2575-08)

ACTIVIDADES ACADÉMICAS



Título: ANUARIO FACULTAD ARQUITECTURA Y DISEÑO
Autor: FAD
Tamaño: 30x21.5 cm
ISBN: 978-956-7757-07-7
N° Páginas: 112 páginas
Año Edición: 2010
Precio: \$7.000.-

ANUARIO 2010 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

El material que hemos reunido en este primer anuario, presenta el ámbito en que se desenvuelve el pensamiento y a obra desarrollada por las Escuelas de Arquitectura y de Diseño de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Finis Terrae, en los últimos de sus 21 años de existencia.

Esta publicación, desarrollada por una diseñadora UFT, viene a coronar un anhelo largamente esperado, además de saldar una deuda pendiente con nuestros estudiantes y la comunidad académica.

Este enorme y valioso material, da cuenta de la memoria de un trabajo colectivo persistente, de una manera de hacer, de alto nivel y creatividad, con la que los alumnos y profesores de la Facultad encaran y desarrollan la disciplina que les compete.



Francisco de la Puente
Escultura

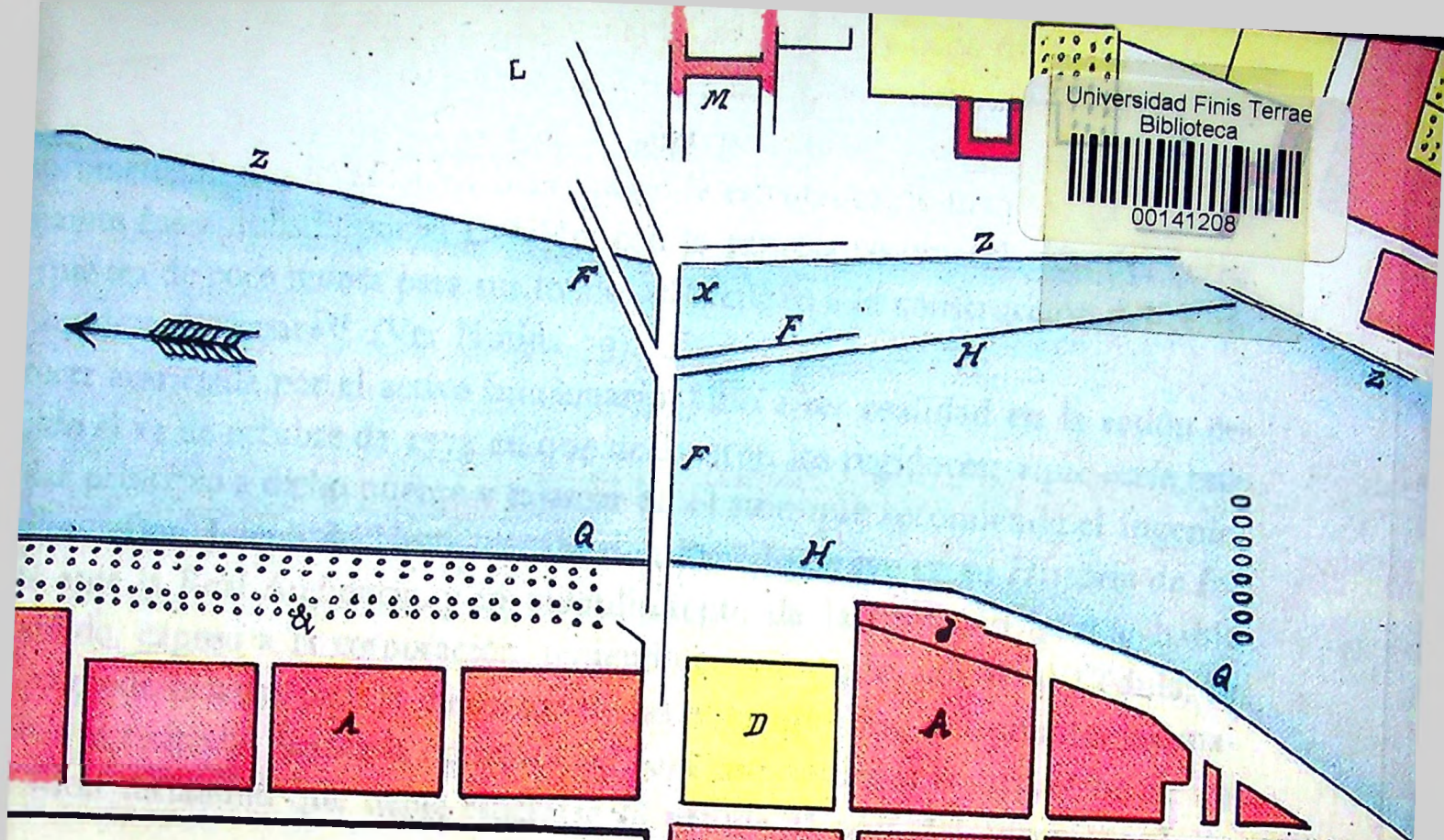
Ediciones Universidad Finis Terrae



Av. Pedro de Valdivia 1509, Providencia
Teléfono: (56-2) 420 7100
www.uft.cl-www.ediciones.uft.cl



**5 AÑOS
ACREDITADA**
En el área de Educación Superior
por la Comisión Nacional de Acreditación (CNA)
Resolución N° 10.000 del 2010



Explicacion

de Cuadras y Calles de la Ciudad
y Convento de Sto. Domingo
de la Caridad

en donde se va a fabricar la R^a Casa de Moneda
de Sn. Pablo

e con sus Rampas

antiguo arruinado

en y direccion q^e tienen los Tajamares de los

y muchos arruinados

Paseo entre los Tajamares y las Casas y

a por el Rio en el parage Y

la Poblacion y Calle q^e baja ala Cañada

del Conde de Quinta Alegre.

Convento de Monjas Carmelitas

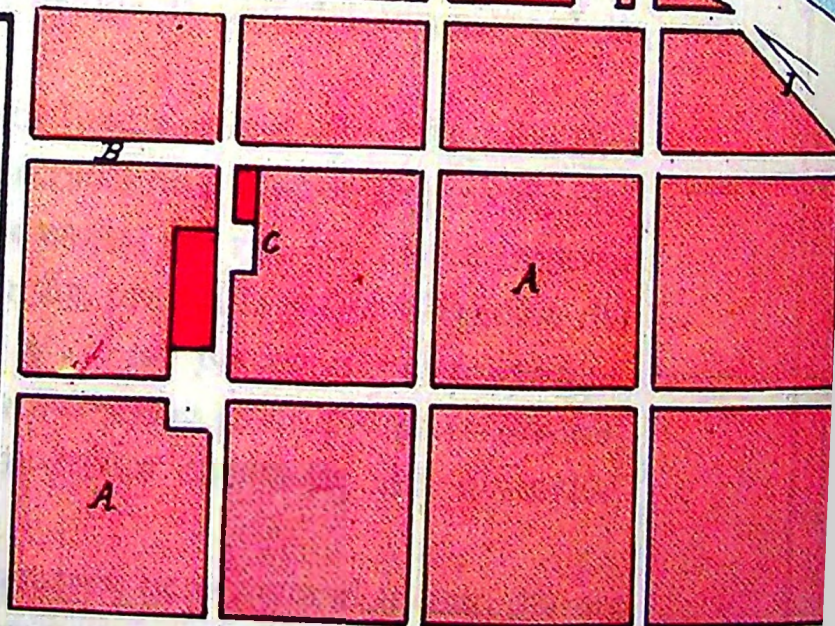
viña de Zañartu

Convento de Recoletos de Sn. Francisco

de la Chimba.

Casitas q^e conviene se demuelan para dejar

que toda la distancia de los Tajamares.



Q. Figura y Direccion q^e deben tener los nuevos Taja

q^e R. un arco convexo para recibir el golpe de las aguas

para recogerlas con suavidad y en T una linea rec.

Puente y sacartas de la ensenada V. donde hieren de,

X. Poraion de Puente de seis arcos q^e se deben añadir al as

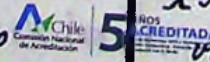
ver toda el agua de una grande avenida

Z. Tajamares q^e se deben hacer en la otra banda para

samente han de ir de rechazo.



UNIVERSIDAD
Finis Terrae
FINES IN BONO MALUM



5 AÑOS
CREDITADA

ros arbol