

Año XVII - N.º 17 - Diciembre 2009

00141209



**Universidad
Finis Terrae**
VINCE IN BONO MALUM

FINISTERRAE

Publicación de la Universidad Finisterrae



Universidad
Finis Terrae
VINCERE IN BONO MALUM

FINISTERRAE

Publicación de la Universidad Finis terrae

Director

Alvaro Góngora E.

Presidente Comité Editorial

Nicolás Cutrillas S.

Comité Editorial

José Gabriel Alenpariz R.

Luz María Budge C.

Eduardo Guerrero del Río

Alvaro Góngora E.

Roberto Salas-Hernández S.

Crónica de la Universidad

Carla Fogliatto C.

Paula Rodríguez B.

Dirección de Arte

Marta Gúztava A. - loindesign

Fotografía

Alejo Méndez E.

Impresión

Ograma Impresores

Administración

Av. Pedro de Valdivia 1509

Santiago - (56 2) 420 7100

Las opiniones expresadas en los artículos y entrevistas que aquí se publican son de la exclusiva responsabilidad de su autor y no representan necesariamente la opinión de los editores ni de la Universidad Finis Terrae.

La reproducción total o parcial de los artículos de la revista está permitida con la autorización del Director, con la excepción de citas y comentarios.

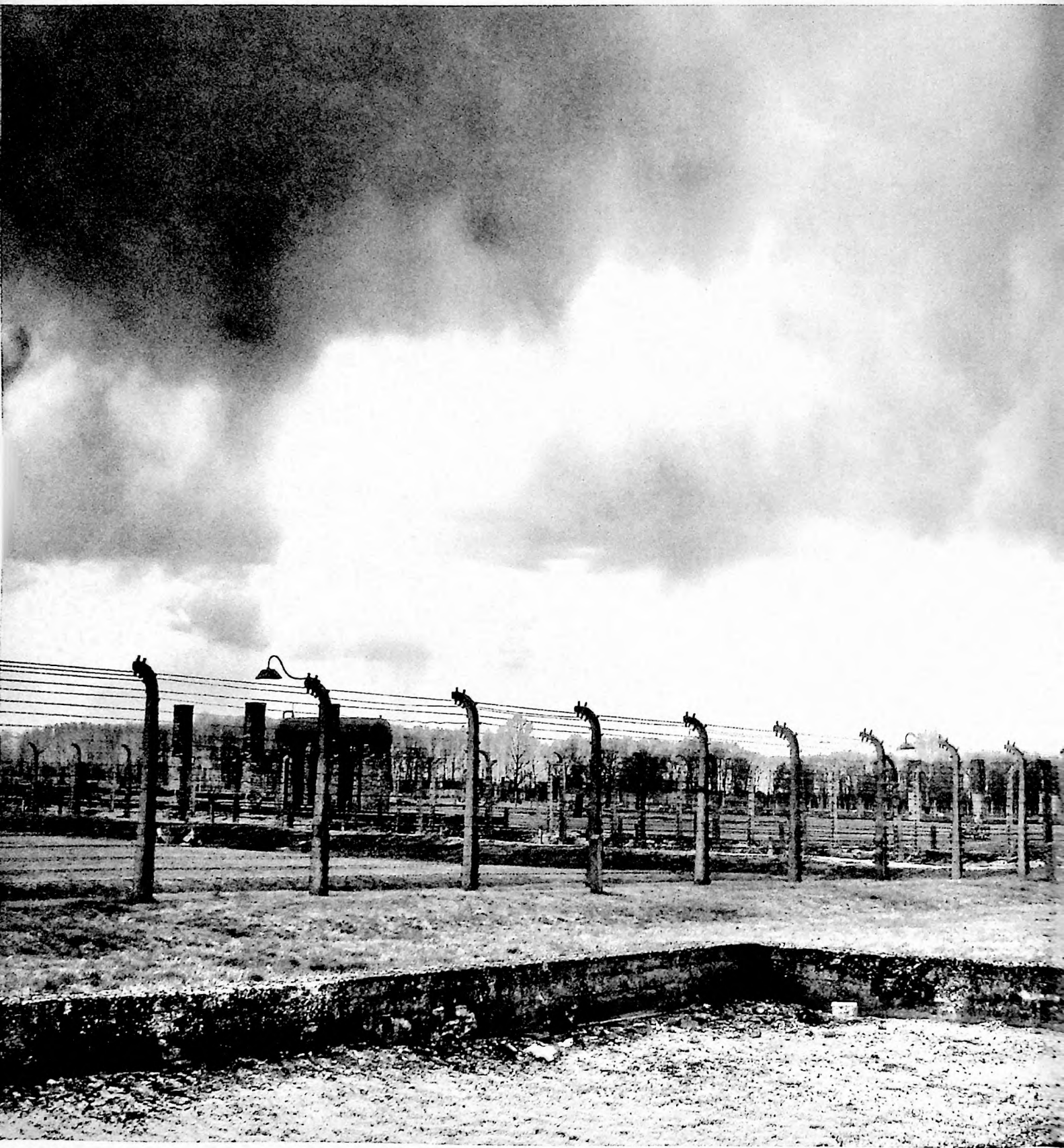
ISSN 0717-0238

Registro de Propiedad Intelectual N° 329-322

Año XXV - N° 17 - 2009

Indice

Nicolás Cubillos S. <i>Presentación</i>	5
Cristian Nazer A. <i>El relativismo de nuestro siglo y el papel de la Universidad</i>	9
Luz María Budge C. y Paula Yakuba V. <i>Incertidumbre y Educación</i>	17
Claudia Valenzuela A. y Angela Arenas M. <i>Incertidumbre, Futura Maternidad y Bioderecho</i>	25
Miguel Schweitzer W. <i>Reflexiones acerca de la incertidumbre</i>	35
José Gabriel Alemparte R. <i>Arquitectura: aprendiendo de la modernidad líquida</i>	39
Roberto Vega M. <i>Chile: ¿Sueños o Pesadillas ante un nuevo siglo?</i>	61
Tito Monje P. <i>Pensamiento en la era Global, certezas, intersticios e incertidumbre en las prácticas de resistencia artística</i>	71
Amilcar Borges D. <i>Cuerpo: un campo de representaciones múltiples y simultáneas</i>	79
Luis G. de Mussy R. <i>Certezas e incertidumbres de una Historia para el siglo XXI a partir de la discusión sobre el canon y la historiografía intelectual chilena</i>	89
Marco Antonio de la Parra C. <i>Sonata para teclado de notebook en no mayor</i>	103
<i>Discursos de la ceremonia de transmisión del cargo de rector</i>	109
<i>Crónicas de la Universidad</i>	127



Presentación



Nicolás Cubillos S.
Rector de la Universidad Finis Terrae

El presente número de nuestro anuario, revista Finis Terrae, está dedicado a un tema de suyo interesante y complejo. Porque tiene múltiples aristas, dimensiones y alcances. El comité editorial acordó titularlo "certezas e incertidumbres del siglo XXI". Y en realidad parece generar más preguntas que respuestas.

Cuando logramos conocimiento seguro, claro y evidente sobre algo, adquirimos un estado que denominamos certeza, que suele acompañarse de un sentimiento de bienestar y firmeza de la voluntad. La incertidumbre, siendo prácticamente lo opuesto, por desinformación o por falta de acuerdo sobre lo que supuestamente se sabe o se sabía, genera angustia, temor, dado que suele asociarse a la sensación de riesgo.

¿Cuál de los dos estados o sentimientos predomina en el mundo contemporáneo?

Desde los años '80 del siglo pasado, países y pueblos del mundo fueron progresivamente experimentando un proceso de integración cada vez más evidente, que se intensificó con el fin de la Guerra Fría y el derrumbe de la Unión Soviética, del cual surgió un nuevo orden que pasó a conocerse como globalización, porque afectó a todo el planeta. En verdad, es un fenómeno que se desarrolló en ámbitos muy diversos pero los cuales están indefectiblemente conectados.

Por señalar los ejemplos emblemáticos: la proliferación de empresas multinacionales, de mercados regionales o de tratados de libre comercio, la integración electrónica de los sistemas financieros, medios de transportes veloces y de gran volumen, creación de gobiernos internacionales y regionales, la expansión de las tecnologías de la información y el conocimiento, entre otros. La particularidad del fenómeno está en que son sistemas que cruzan horizontalmente los estados nacionales, las diferentes sociedades y culturas, sin que pueda distinguirse fácilmente la procedencia de tal o cual influencia, movimiento o poder.

Este nuevo orden planetario ha impactado fuertemente la vida cotidiana de las personas, aunque no exista conciencia que eso ocurre diariamente desde entonces hasta ahora. De partida, el peso de una perspectiva globalizante dificulta la configuración de identidades colectivas e individuales, porque las antiguas categorías identitarias han tendido a desaparecer (el estado-nación, las visiones, valores, pautas de conducta tradicionales, formas aportadas por el medio laboral, religioso o profesional, etc.) De esta realidad ha surgido un nuevo individualismo, porque las personas se han visto impulsadas a constituir sus propias vidas, sus identidades particulares, en constante adaptación a un entorno casi en permanente cambio. Es visible también lo que la globalización ha significado para el ámbito laboral, con mercados que se han transformado en poco tiempo, exigiendo habilidades y competencias que modificaron definitivamente los itinerarios para operarios y profesionales, máxime con la incorporación plena de la mujer al trabajo y vida pública, que ha repercutido en la realidad familiar y la constitución cada vez más tardía de matrimonios.

Por sobre todo, el impacto cultural es el más significativo. Hay un "imperialismo cultural" extendido mundialmente, donde las formas, estilos y perspectivas occidentales se han impuesto a una gran proporción de costumbres originales de diferentes latitudes. Gracias a los medios de comunicación, particularmente de la televisión, imágenes, ideas, modas, formas de convivencia, etc., se expanden a gran velocidad por el mundo. Igualmente inquietante resulta constatar la proliferación del llamado "riesgo manufacturado". Aquél que es provocado por la intervención del hombre – con sus conocimientos y tecnología – en el medio natural. Suele señalarse como casos significativos

la urbanización explosiva, la contaminación industrial, la destrucción medioambiental, la producción de alimentos genéticamente modificados, el terrorismo, entre otros.

Este contexto que puede ser conocido al menos en medios ilustrados y que pareciera ser más propio de sociedades desarrolladas – pero respecto del cual ningún país es ajeno o está a salvo -, ha tenido una repercusión difícil de dimensionar sobre el hombre de nuestro tiempo. Porque ha instalado, según opiniones autorizadas, una especie de cosmovisión o meta cultura cuyos rasgos más característicos serían: una extrema consciencia del “yo”, el cual deviene en individualismo extremo; falta de convicciones esenciales; rechazo a las argumentaciones racionales, de acuerdo a principios lógicos; prefiriendo opciones sensibles, intuitivas o emocionales, en reemplazo de “verdades” definitivas, lo que a su vez provoca confusión en la escala de valores trascendentes o simplemente ausencia de valores; dependencia del entorno o de exterioridades y atracción por lo que se considera nuevo. Como contrapartida, falta de conciencia histórica o menosprecio por la tradición; adhesión a un cierto pragmatismo, que busca lo útil en términos concretos o materiales, lo inmediato y lo eficiente. En fin, la lista continúa y ha significado, en un plano más profundo aún, una muy diferente concepción de la vida para las nuevas generaciones.

Precisamente, el tema de esta revista, se prestaría para evaluar cuales son las certezas que distinguen y a las que adhieren los jóvenes y cuales las incertidumbres que visualizan y les preocupan. Es un tema para meditar. Por esta razón el comité editorial lo propuso para el presente número de *Finis Terrae* y el lector podrá encontrar un conjunto de reflexiones diversas en los diez artículos que contiene.

En esta ocasión, él también incluye un dossier con los discursos pronunciados en la ceremonia de transmisión del cargo de rector de la universidad, ocurrida el 1 de octubre del presente año.

Finalmente, contiene la “Crónica de la Universidad”, que registra las actividades más importantes realizadas durante el año por todas sus instancias.





El relativismo de nuestro siglo *y el papel de la Universidad*

Cristian Nazer Astorga
Presidente Consejo Superior

I. De la certeza a las incertidumbres

"Una de las mayores paradojas de nuestro tiempo es que el hombre, que ha iniciado el período que llamamos la "modernidad" con una segura afirmación de la propia "madurez" y "autonomía", se aproxima al final del siglo veinte con miedo de sí mismo, asustado por lo que él mismo es capaz de hacer, asustado ante el futuro". Con estas palabras el Papa Juan Pablo II cerraba el discurso que dirigió en 1995 a la Asamblea General de las Naciones Unidas en Nueva York. Y sin duda éste puede ser un buen punto de partida para afrontar el tema que nos ocupa: el papel del relativismo en las incertidumbres que enfrentamos en la primera década del siglo XXI y, visto esto, cuál debiera ser la respuesta que, como universidad, debemos dar ante estas circunstancias.

Un cambio de siglo, y más aún un cambio de milenio, es de por sí una circunstancia que nos pone frente a un panorama novedoso y desconocido, ¿qué será del hombre en los próximos cien años, y en los próximos mil? Estamos en un momento de la historia en que como nunca el hombre conoce la naturaleza –el

mundo que le rodea y ese otro que se desarrolla dentro de él–; lo cual debería constituirse en un factor de seguridad, pero muy por el contrario vemos al hombre enfrentado a un futuro inseguro, incierto. Y es que al tiempo que hemos ganado en conocimiento de causas y consecuencias de la externalidad, hemos perdido en convicciones respecto a las causas y consecuencias de los actos que nacen del interior mismo del hombre. Hoy conocemos más del cómo funcionan las cosas, pero dudamos frecuentemente del por qué deben funcionar de ese modo. El hombre parecería que se encuentra, después de largas fatigas y sacrificios, con la respuesta a sus interrogantes, pero al mismo tiempo ha olvidado por qué se había planteado dichas preguntas. Como un moderno Ícaro se ha elevado para alcanzar el sol, olvidando que sus alas son de cera.

Y en esta tragedia, podemos vislumbrar cómo la que podríamos considerar la mayor conquista del hombre del siglo XX se transforma en su mayor miedo. El hombre tuvo que vivir muchos y muy duros sufrimientos para descubrir que era libre y que así como él lo era, también lo eran cada uno de sus hermanos. Hoy el

hombre no sólo es, sino que se sabe libre. Y esa libertad le permite ser dueño de su propia vida, y ha sido tanta la fascinación del hombre por su libertad que la ha elevado al punto de ser su único referente, el patrón por el que se miden todas las cosas, al extremo de que la realidad ya no es el contexto en el que me encuentro, el hábitat donde se desarrolla mi ser, sino yo mismo y nada más.

Al ponerse como punto de referencia de la realidad el hombre se encuentra en la situación de aquel personaje de la mitología griega, quien cuando sus alas ya no le sostienen, comienza a caer, pero, estando convencido de que nada hay fuera de él que sea real, para evitar la caída, no se le ocurre nada más que aferrarse a sí mismo, con las consecuencias predecibles. Es aquí donde es atinado afirmar con fuerza que ante las incertidumbres del futuro nada más certero que la verdad misma, y es que cuando borramos de nuestro horizonte la verdad, porque nos incomoda, porque no se ajusta a nuestros gustos y caprichos, entonces no nos queda más que aferrarnos a nosotros mismos, encerrarnos en nuestro "yo" y la caída es inevitable.

Juan Pablo II plantea el problema en las postrimerías del siglo XX y su sucesor, Benedicto XVI, cuando aún era el cardenal Joseph Ratzinger, hace más explícito el meollo del asunto al dirigirse a los cardenales electores en la misa previa al Cónclave y analizar el momento histórico en que se encuentra la Iglesia y el mundo en los umbrales del tercer milenio cristiano. En su análisis el cardenal Ratzinger usa una expresión que sorprende al mundo atreviéndose a plantear, con la libertad de los que caminan en la verdad, la presencia en este siglo de una "dictadura del relativismo"².

Esta aseveración causa sorpresa, primero porque la humanidad había combatido muchas formas de dictadura en el siglo XX y se sentía, justamente, como triunfadora; y ahora esa terrible palabra volvía a aparecer, y ya no referida a un régimen político o a un gobierno en alguna parte del mundo, sino al hombre mismo, a la sociedad entera. Sorpresa, en segundo lugar, porque a primera vista unir estos dos términos, "dictadura" y "relativismo", aparece como contradictorio, como un verdadero atentado a la lógica; ya que, ¿cómo podría ser

contrario a la libertad lo que se esgrime como el mayor ejercicio de ella misma: el ser yo mismo, "libremente", el determinante de la realidad?

El siglo XX es, sin duda, el tiempo de las grandes libertades, de la toma de conciencia del hombre como ser libre y de la defensa de este tesoro que hace al hombre verdaderamente hombre; el culmen del ejercicio de sus facultades superiores, aquellas que lo hacen totalmente otro respecto a cualquier ser vivo. Pero cuando esta libertad se apodera de la exclusividad del juicio sobre la realidad y hace a un lado a la realidad misma, lejos de hacerse más lo que es, es decir, un factor de autoafirmación de la persona, se pierde, y uso otra palabra incómoda, en la esclavitud de la subjetividad. Y es que la libertad del ser no va por el camino del alejamiento de la realidad, de la verdad, si no precisamente en el sentido contrario. Aquella sentencia de Cristo "*la verdad os hará libres*" comienza a tomar significado cuando contemplamos las consecuencias de una libertad que no es más que voluntarismo, desarraigada de la realidad.

Sabemos que la libertad es el ejercicio armónico de las facultades espirituales del hombre: inteligencia y voluntad; la una que descubre la verdad y la otra que opta por ella. Cuando la voluntad se desentiende de la inteligencia, la libertad queda reducida a la sola afirmación de ser capaz de decidir, ¿pero decidir qué o sobre qué? La libertad vacía de contenido se autodestruye.

Cierto es que en la socorrida afirmación "*todo es relativo*", con la cual se quiere justificar cualquier tipo acción, debemos reconocer algo de verdad³. Hemos de considerar que la dificultad radica en cómo la entendemos. Tomada en su sentido de que lo relativo es aquello que está en relación a otra cosa, no podríamos negar que las cosas son relativas, ya que se encuentran necesariamente en relación a otras; así lo que está lejos lo consideramos tal en cuanto hay objetos cercanos, lo que es largo respecto a lo que consideramos que es una longitud normal y de ese modo podríamos mencionar muchos ejemplos. Con todo, esto no significa de manera alguna que el relativismo sea una

visión correcta de realidad, ya que el sentido que esta palabra tiene en el campo del obrar humano, y en las circunstancias del siglo XXI, es el que precisamente el cardenal Ratzinger formula en el discurso antes citado: *"dejarse «llevar a la deriva por cualquier viento de doctrina»"*⁴, constituyendo así la mencionada dictadura del relativismo *"que no reconoce nada como definitivo y que deja como última medida sólo el propio yo y sus antojos"*⁵.

El problema está en que el relativismo al que Benedicto XVI alude y del cual hablamos ahora, no es aquel que afirma que las cosas están "en relación a" (lo cual sería ilógico negar), sino más bien una forma de pensar que pretende hacer relativo el mismo marco de referencia (relativizándolo al hombre que emite el juicio, y ya no al hombre en cuanto tal –lo que podríamos llamar, la humanidad–, sino a este hombre particular). Es decir, lo bueno ya no es aquel acto que se adecúa a la realidad del hombre, a su naturaleza, y por tanto que es, en relación a lo que debe ser el hombre, un acto correspondiente y por tanto denominado bueno; sino que el acto bueno es el que se adecúa a un parámetro siempre cambiante, ya que dicho parámetro es a su vez relativo a cada hombre en particular.

Me detengo en estas dos posibles acepciones de lo relativo, porque me ayudan a introducir una imagen que me gusta mucho, y que espero sirva para ilustrar con sencillez y claridad lo que sucede en el campo moral cuando el punto de referencia de nuestras acciones está a merced de la propia determinación y por tanto, podríamos decir que es móvil (un acto que para mí es bueno, para ti es malo, y viceversa). Quienes han tenido la experiencia de estar en alta mar en una embarcación pequeña saben que es muy fácil marearse, ya que el constante subir y bajar de las olas trastorna nuestros sentidos del equilibrio; y los marineros suelen aconsejar a los principiantes que para evitar el mareo fijen su mirada en el horizonte; ya que esa línea no se mueve; teniendo entonces un punto fijo donde nuestros ojos se concentran, nuestro sistema nervioso puede compensar el desequilibrio que nace en el oído interno y el mareo pasa. Lo mismo sucede con nuestros actos libres. Si al realizarlos no tenemos un referente fijo nos "mareamos";

y es frecuente ver a nuestro alrededor muchas personas mareadas, incómodas hasta la angustia por el desarrollo de sus vidas, y muy frecuentemente culpando a factores externos por sus desgracias, cuando tienen la solución tan a la mano como fijar la vista en el horizonte.

La ley natural, esa controvertida realidad –que es tal no por lo difícil que sea entender su existencia, sino por lo incómoda que resulta para permitirme hacer cuanto me parezca–; es precisamente el horizonte moral, que no se mueve y que permite que relativicemos nuestros actos y concluyamos si es de un tipo o de otro: bueno, malo, indiferente.

Siguiendo con el ejemplo de la navegación en alta mar, el relativismo es el tratar de convencernos que no hay un horizonte único, sino que cada ola, cada onda en la superficie del mar, es de por sí un horizonte; entre los cuales yo debo elegir cuál me acomoda más y, según esta decisión, comportarme. Pero, ¿qué pasa con las olas?, así como nacen mueren, y entonces más temprano que tarde me encuentro con que "mi horizonte" ya no está y entonces debo fijarme en otro, al cual le pasará lo mismo, y entonces estamos en el pródromo del mareo: la vista salta de ola en ola y nuestro cuerpo desfallece ante la multitud de puntos de referencia, así como nuestro espíritu desfallece ante la multitud de contingencias. Hay que tener la fuerza para levantar la mirada más allá de las olas que hoy son y mañana ya no, para fijar nuestra vista en el horizonte que siempre es.

Del entendimiento de esta forma de ver la realidad se comprende que en cualquier tema puesto a discusión el criterio que prime sea el de la opinión, ya que el parámetro de medida de la verdad soy yo mismo, expresado en "mi" opinión. A este respecto Juan Pablo II, en su Encíclica *Fides et Ratio*, menciona lo siguiente: *"La legítima pluralidad de posiciones ha dado paso a un pluralismo indiferenciado, basado en el convencimiento de que todas las posiciones son igualmente válidas. Este es uno de los síntomas más difundidos de la desconfianza en la verdad que es posible encontrar en el contexto actual."*⁶ Desconfianza en la verdad y preeminencia de la opinión pudiesen ser dos características que definen muy bien el tiempo moderno.

II. Opinión y verdad

Vale la pena profundizar un poco en el tema de la opinión por el papel que ha adquirido tanto en el debate epistemológico como ético. La opinión, entendida como la expresión de ser partidarios de una alternativa incierta, y por tanto, como una inferencia probable, es un muy buen punto de arranque del conocimiento. El problema se plantea, cuando, habiendo negado la "capacidad de verdad del hombre", el dinamismo cognoscitivo no pasa más allá de este primer movimiento de la razón. Las verdades se reducen entonces a meras opiniones, o en otras palabras, la certeza deja paso al imperio de las incertidumbres.

La verdad no depende de quien la sostiene, puesto que no nace de él; su difusor ha sido un simple descubridor de algo que se encontraba allí antes de ser conocido. La mera opinión en cambio, sí depende –y mucho– de quien la afirma, puesto que no es más que una hipótesis probable nacida en quien la dice, en quien "tiene una opinión".

Por lo mismo, la verdad se extiende libremente, en tanto la mera opinión, desprovista de algo que la haga aceptable a todo intelecto, por su condición de aún no haber sido demostrada, no puede expandirse sino a través de la persuasión y de la imposición. En el debate propio de la construcción del conocimiento, la verdad se verifica, mientras que la mera opinión no puede sino adornarse para lograr hacerla suficientemente atractiva para captar la atención de los otros. Nuestra razón necesita de razones para aceptar la verdad, razones que la opinión, mientras siga siéndola, aún no tiene; por lo que no puede ser aceptada sin más; no queda entonces otra alternativa que lograr que sea la voluntad la que se incline a ella aunque la razón aún no esté convencida. Volvemos una vez más al tema del voluntarismo, las cosas son lo que quiero que sean, independientemente de que tengan un ser propio y que en nada dependen de mi querer para seguir siendo lo que son.

Nadie puede negar que encontrar la verdad requiere de un esfuerzo ingente que muchas veces queda incluso estéril, por lo menos mientras no se den las condiciones

suficientes para penetrar en la compleja simplicidad de la verdad; pero eso, lejos de ser motivo de frustración, es por el contrario un impulso siempre nuevo, como montañistas que ante una pared difícil no se desaniman sino que cobran nuevas fuerzas para emprender la escalada. Distinto es el recorrido de los que optan por el camino de la opinión; entendida en este contexto, en esta senda no hay nada que demostrar, ya doy por hecho que aquello que afirmo es real y por tanto, mi esfuerzo se dirige no a subir la montaña, sino más bien a encontrar y justificar de múltiples formas por qué ha sido mejor tomar la opción de no escalar. En otras palabras, aquellos que siguen la verdad estudian la dificultad; los que siguen la mera opinión esconden las consecuencias.

Este diferente modo de manejarse la verdad y la opinión, lleva incluso a dos actitudes diversas frente a quien nos comparte una verdad y quien nos trata de convencer de una opinión. Ante aquel que nos acerca a la verdad lo primero que surge es el esfuerzo del convencimiento, para dar paso luego hacia dicha persona un movimiento de gratitud por compartírnos lo que él ya ha encontrado y que nosotros, con tanta fatiga, buscamos. En cambio, ante quien nos logra convencer de su opinión, llegando a aceptarla como verdad, cuando a la larga descubrimos que no era más que eso, opinión, lejos se surgir en nuestro interior el agradecimiento, lo que se desarrolla es resentimiento y, dado el caso, incluso podríamos llegar a sentir humillación al sentirnos traicionados por aquel en quien confiamos esperando saciara nuestra sed de verdad, no recibiendo de él más que un sustituto que muy pronto deja de hacer su efecto. Aunque aparentemente similares, los caminos de la verdad y de la opinión son diametralmente opuestos, porque conducen a diferentes metas, aun cuando lleguemos a sentir que el "paisaje" es el mismo.

Después de haber hecho este breve recorrido teórico se puede entender mejor que la verdad no puede ser un simple acuerdo de las mayorías. La certeza compartida es distinta del consenso y del acuerdo. El que muchos lleguen a descubrir la verdad, ayudándose unos a otros en ese arduo proceso, no implica que ellos han "creado" la verdad. Una cosa es ser el artífice de la realidad y

otra muy distinta es descubrirla. Por ello, no basta con que todos tengamos la misma opinión para aceptar que eso definido por todos es ya una verdad; puede ser un parámetro mínimo de convivencia social, pero no más que eso. Ejemplos hay muchos en la historia de la humanidad; por eso, es hoy más necesario que nunca, enfrentados a una sociedad que prefiere el camino fácil de la opinión, dar testimonio de la solidez de la verdad.

El gran peligro de alejarnos de la verdad para quedarnos anclados a la mera opinión es que esta postura intelectual tiene inmediatamente repercusiones éticas profundas, como bien señala Juan Pablo II en la Encíclica *Veritatis Splendor*:

"En algunas corrientes del pensamiento moderno se ha llegado a exaltar la libertad hasta el extremo de considerarla como un absoluto, que sería la fuente de los valores. En esta dirección se orientan las doctrinas que desconocen el sentido de lo trascendente o las que son explícitamente ateas. Se han atribuido a la conciencia individual las prerrogativas de una instancia suprema del juicio moral, que decide categórica e infaliblemente sobre el bien y el mal. Al presupuesto de que se debe seguir la propia conciencia se ha añadido indebidamente la afirmación de que el juicio moral es verdadero por el hecho mismo de que proviene de la conciencia. Pero, de este modo, ha desaparecido la necesaria exigencia de verdad en aras de un criterio de sinceridad, de autenticidad, de «acuerdo con uno mismo», de tal forma que se ha llegado a una concepción radicalmente subjetivista del juicio moral.

Como se puede comprender inmediatamente, no es ajena a esta evolución la crisis en torno a la verdad. Abandonada la idea de una verdad universal sobre el bien, que la razón humana puede conocer, ha cambiado también inevitablemente la concepción misma de la conciencia: a ésta ya no se la considera en su realidad originaria, o sea, como acto de la inteligencia de la persona, que debe aplicar el conocimiento universal del bien en una determinada situación y expresar así un juicio sobre la conducta recta que hay que elegir aquí y ahora;

El problema está en que el relativismo al que Benedicto XVI alude y del cual hablamos ahora, no es aquel que afirma que las cosas están "en relación a" (lo cual sería ilógico negar), sino más bien una forma de pensar que pretende hacer relativo el mismo marco de referencia.

sino que más bien se está orientado a conceder a la conciencia del individuo el privilegio de fijar, de modo autónomo, los criterios del bien y del mal, y actuar en consecuencia. Esta visión coincide con una ética individualista, para la cual cada uno se encuentra ante su verdad, diversa de la verdad de los demás. El individualismo, llevado a sus extremas consecuencias, desemboca en la negación de la idea misma de naturaleza humana.

*Estas diferentes concepciones están en la base de las corrientes de pensamiento que sostienen la antinomia entre ley moral y conciencia, entre naturaleza y libertad."*⁷

III. Buscadores de la verdad

Ante el panorama de incertidumbre epistemológica y ética que se presenta al hombre del siglo XXI conviene contraponer la certeza que proviene del que camina en la verdad. Y es en este punto donde la Universidad, sobre todo aquella que sigue siendo fiel a sus principios fundantes, tiene mucho que decir.

Qué es la universidad sino una institución nacida del afán de hombres y mujeres que se esfuerzan en develar el rostro de la verdad. La universidad es una comunidad de buscadores de la verdad⁸. En la universidad, depositaria de una centenaria tradición de buscadores de la verdad, ésta se entiende como el acercamiento intelectual a la cosa misma y no como la construcción racionalista de un concepto determinado; conocer la verdad es

conocer la realidad de las cosas, un saber es verdadero si responde a la realidad; y la realidad no como uno quiera pensar que sea, sino como es.

Desde el escepticismo, y sus derivados, no es posible construir universidad. Ante un siglo lleno de incertidumbres, hay que buscar certezas, y por ello el rol de la universidad es verdaderamente trascendente. Vale la pena traer aquí un párrafo del cardenal Paul Poupard acerca del papel de las universidades en este inicio del tercer milenio:

*"La Universidad no debe perder su vocación originaria por adaptarse a las exigencias del mercado y quedarse reducida a una mera escuela profesional de alto nivel. ¿Qué clase de Universidad sería aquella que ignora al hombre como objeto de estudio, aquella que, por aumentar su rendimiento con vistas a satisfacer la demanda de puestos de trabajo en el mercado, elimina como superfluas las grandes cuestiones de la existencia humana: Dios, el sentido de la vida, la muerte, la justicia, la paz,... tal y como se nos presentan en la literatura, la historia, la reflexión ética y la búsqueda del fundamento de las cosas? ¿Qué médicos, informáticos, fisioterapeutas, periodistas, ingenieros, publicistas serían aquellos que supieran cómo funcionan las cosas, pero no para qué? ¿De qué sirve construir puentes, proyectar complejos industriales, diseñar sofisticados programas informáticos o conocer las más avanzadas técnicas de cultivo celular; si no sabemos para qué los queremos? Una sociedad que olvida los fines y se vuelca en los medios, corre el riesgo de convertirse en alguna de las peores pesadillas diseñadas por la novela de anticipación: un mundo hiperespecializado en el que se ha perdido de vista el horizonte del sentido último de la existencia."*⁹

La universidad no puede ni debe renunciar a su vocación originaria, y ante el imperio de la opinión debe hacer resplandecer la luz de la verdad. Verdad que no es una verdad abstracta, meramente teórica en un sentido negativo, intelectualista, sino una verdad concreta y clara. Si el mal de una mirada superficial sobre el hombre es superado por el bien de una mirada profunda

y leal, nos damos cuenta de que buscar una verdad que conduce al hombre pleno es dejar que salgan de dentro unas preguntas muy concretas. Preguntas que van más allá del saber cómo funcionan las cosas para enraizarse en el sentido mismo de la vida. *"Y he aquí cómo se enlazan la verdad en la vida y la vida en la verdad, y es que aquellos que no se atreven a buscar la vida de las que dicen profesar como verdades, jamás viven con verdad en la vida"*.¹⁰

Es a esta comunidad de buscadores de la verdad a los que les corresponde buscar las respuestas últimas de las cosas y el bien que se sigue de vivirlas. Vencer el mal de eludirlas con el bien de afrontarlas, es una auténtica ética de la búsqueda de la verdad para la universidad. Y como se ve, la búsqueda de la verdad, profesional, científica o técnica, sólo alcanza su dimensión de plenitud en la medida en la que está abierta a la verdad sobre el sentido.

Una universidad sólidamente definida en torno a una concepción antropológica que constata que el deseo de verdad pertenece a la naturaleza misma del hombre, y por tanto, está inscrito en su esencia; es un bien que supera el mal de una supuesta neutralidad antropológica, según la cual, la vida universitaria se plantea como si el hombre sólo estuviera hecho para trabajar, y no para amar y realizarse trascendiéndose a sí mismo. Eso sería una universidad preocupada sólo por colocar en el mundo profesional a sus egresados, pero no una universidad que reconozca que el hombre es por naturaleza buscador, un proyecto incompleto llamado a realizarse a través de esa búsqueda. El hombre es cabeza y corazón, inteligencia y voluntad, afectos, decisiones, y un entorno vital. El hombre buscador, compleja mezcla de todos esos elementos, tiene un motor: su libertad. Si no se entiende al hombre en su integralidad, difícilmente la universidad cumplirá con su misión.

Es entonces cuando la universidad realiza en plenitud su vocación, porque no sólo ofrece a sus alumnos una preparación técnica y científica, sino que les abre a los amplios horizontes de la verdad del hombre. Es entonces cuando el saber se transforma en sabiduría, cuando es posible pasar del *fenómeno* al *fundamento*¹¹.

La visión integral y en profundidad del hombre; de todo hombre y de todo el hombre; es la única respuesta segura ante la avalancha de incertidumbres que nos presenta el nuevo siglo. Respuesta que no nos es ajena a quienes sentimos la pasión de ser buscadores de la

verdad. Los universitarios tenemos el gran privilegio, y la gran responsabilidad, de enseñar, como experimentados marineros, a aquellos que se inician en las artes de la navegación a ir más allá de las contingentes olas del *hacer* para conquistar el verdadero horizonte del *ser*.



1. Juan Pablo II, Discurso a las Naciones Unidas, 5 de octubre de 1995, n.16.
2. La cita textual es la siguiente: "Mientras que el relativismo, es decir, dejarse «llevar a la deriva por cualquier viento de doctrina», parece ser la única actitud adecuada en los tiempos actuales. Se va constituyendo una dictadura del relativismo que no reconoce nada como definitivo y que deja como última medida sólo el propio yo y sus antojos" (Ratzinger, J. Homilía de la Misa Pro Eligendo Pontífice, 18 de abril de 2005).
3. Si bien es cierto que en su sentido estricto esta afirmación carece de toda lógica, ya que lleva la contradicción en sí misma: si todo es relativo, esta afirmación también lo es, y por tanto, también es relativo que todo es relativo. Lo mismo sucede con otra afirmación famosa "la verdad no existe", si es cierto esto, al afirmar que la verdad no existe, al menos estoy diciendo una verdad, y por tanto la frase pierde todo su significado.
4. Ratzinger, J. Homilía de la Misa Pro Eligendo Pontífice, 18 de abril de 2005.
5. Ibid.
6. Juan Pablo II, Encíclica *Fides et Ratio*, 5; y continúa: "En esta perspectiva, todo se reduce a opinión. Se tiene la impresión de que se trata de un movimiento ondulante: mientras por una parte la reflexión filosófica ha logrado situarse en el camino que la hace cada vez más cercana a la existencia humana y a su modo de expresarse, por otra tiende a hacer consideraciones existenciales, hermenéuticas o lingüísticas que prescinden de la cuestión radical sobre la verdad de la vida personal, del ser y de Dios. En consecuencia, han surgido en el hombre contemporáneo, y no sólo entre algunos filósofos, actitudes de difusa desconfianza respecto de los grandes recursos cognoscitivos del ser humano. Con falsa modestia, se conforman con verdades parciales y provisionales, sin intentar hacer preguntas radicales sobre el sentido y el fundamento último de la vida humana, personal y social. Ha decaído, en definitiva, la esperanza de poder recibir de la filosofía respuestas definitivas a tales preguntas".
7. Juan Pablo II, *Veritatis Splendor*, 32.
8. Al respecto, es conveniente recordar lo que la Constitución Apostólica *Ex Corde Ecclesiae* de Juan Pablo II (1980), menciona en su número 4, cuando define lo que es una universidad: "Por su vocación, la Universitas magistrorum et scholarium se consagra a la investigación, a la enseñanza y a la formación de los estudiantes, libremente reunidos con sus maestros animados todos por el mismo amor del saber. Ella comparece con todas las demás Universidades aquel gaudium de veritate, esto es, el gozo de buscar la verdad, de descubrirla y de comunicarla en todos los campos del conocimiento."
9. Poupard, P. (2001). *Inteligencia y afecto. Notas para una paideia cristiana*. Murcia: UCAM.
10. Unamuno, M. (1910). *Mi religión y otros ensayos*. Madrid: Prieto y Cía Editores.
11. Cf. Juan Pablo II, *Fides et ratio*, 83.



Muro de Berlino



Incertidumbre y Educación

Luz María Budge C.

Decana Facultad de Educación, UFT

Paula Yakuba V.

Directora Escuela Educación Parvularia, UFT

Cuesta encontrar alguna época donde pueda haber existido certidumbre respecto a cómo educar. Más fácil puede ser ubicar una donde se haya cuestionado menos los cambios experimentados y cómo estos influirían en las personas y sociedades.

Si pensamos cómo se ha desarrollado la educación desde la estructura de la escolarización tendríamos que remontarnos a Platón y lo que él consideró debía enseñarse a los niños griegos. De alguna forma se podría decir que fue el primero en diseñar un currículo o programa de estudios. El tenía certezas respecto de lo que podía y debía aprender un niño. ¿En qué estaba pensando? ¿En el niño o en el futuro joven ateniense?.

Las ideas de Platón sobre el proceso educativo van en la línea de sus convicciones metafísicas: la creencia en la existencia de una verdad, una realidad, un mundo de las formas. La mejor educación posible es, por tanto, el acceso al conocimiento de las formas y, especialmente, a la forma del bien. El mito de la caverna es también una metáfora sobre el proceso educativo. Conforme el prisionero liberado avanza en su particular viaje hacia

la salida de la cueva y contempla por primera vez, con dolor, la luz del día, está llevando a cabo un proceso de aprendizaje. Otra forma de imaginárselo, es compararlo con el ascenso por una escalera, peldaño a peldaño, hasta llegar a lo más alto. Estos peldaños son los del entendimiento, y se dan en los siguientes cuatro pasos fundamentales:

Eikasia

La primera fase se encuentra al principio de la escalera, y es el punto en el que, a juicio de Platón, se encontraba la mayoría de los atenienses. La caverna está representada por los prisioneros atados al fondo de la cueva y, de igual forma, en el personaje de Polimarco, que rápidamente acepta la tradición y es incapaz de un pensamiento crítico. En un sentido metafísico, es la aceptación del mundo de lo aparente, que Platón llamaba eikasia, o lo que hoy llamaríamos el mundo de las imágenes. Así, uno puede tenerse por persona moral, sólo porque comprende y obedece lo que demandan los dioses.

Pistis

La segunda fase requiere un gran esfuerzo. Se necesita romper con la seguridad y comodidad de la creencia de que Dios está en los cielos y todo está bien en la Tierra. Es entonces cuando se empieza a desarrollar un pensamiento crítico, y se cuestionan por primera vez las convenciones. En la república, el personaje de Glaucón podría entrar en esta categoría. Platón llama a esto pistis o confianza. Se está ya en la fase de conocimiento, pero se siguen considerando válidas las creencias, aunque ahora es imposible justificarlas. Por ejemplo, se sigue pensando que, digamos, matar es un acto inmoral, pero no es posible sostener ni defender esta afirmación sustancialmente.

Dianoia

La tercera fase se encuentra mucho más arriba en la escalera del conocimiento. Platón la denominaba dianoia o pensamiento. En este punto es posible participar en un pensamiento razonado. No sólo se cree en las cosas, sino que se pueden defender mediante un discurso lógico y razonado. Aunque no se posee conocimiento perfecto, se ha llegado a la noción abstracta de la realidad. A través del estudio de la ciencia, las matemáticas y la geometría, se alcanza el conocimiento de los conceptos abstractos y universales. Como ejemplo un tanto burdo, consideremos un gato y un ratón, y concentrémonos, no tanto en sus diferentes naturalezas (uno es un gato y el otro es un ratón) sino en la unidad y la universalidad de la operación matemática, uno más uno son dos, para llegar a que un gato y un ratón suman dos animales.

Episteme

El cuarto y último escalón fue denominado por Platón episteme y noesis, conocimiento e inteligencia, respectivamente. Éste es el estado verdaderamente filosófico, apartado por completo de lo aparente. Más que utilizar el razonamiento, a partir de unas premisas se llega a las conclusiones mediante la aprehensión y la percepción de la estructura del conocimiento en

su totalidad. Es el estado de iluminación, cuando el prisionero de la caverna es capaz de contemplar el Sol mismo. En un sentido algo más práctico, se puede llegar mediante el método dialéctico de la conversación, hasta el verdadero significado de conceptos más abstractos tales como la justicia o la bondad.

Si pensamos en el interés que demostraba Platón por la moralidad de los héroes, podemos encontrar un paralelismo con nuestra actual preocupación por la influencia de la cultura popular o de los medios de comunicación, los cuales nos invaden de conocimientos no jerarquizados y de visiones a veces distorsionadas de los ideales que creemos deben regirnos para vivir en armonía. Platón fue el primer pensador que consideró la educación como algo importante en la formación del carácter, más que como mera instrucción o adquisición de conocimientos. Sus propuestas no insistían en la conveniencia de formar expertos en temas concretos.

Los sistemas educativos occidentales siguen, en general, las directrices platónicas, poniendo mayor énfasis en adquirir valores sociales y morales, y establecer vínculos con los demás, mientras que los objetivos académicos se reservan para la educación profesionalizante. También Platón sugería un tratamiento especial de los más pequeños, cuya capacidad de razonamiento se consideraba aún limitada. Sin embargo, puede criticarse la imposición de la enseñanza de los valores sociales a una edad demasiado temprana, sin permitir al individuo que desarrolle la capacidad de discernir el bien del mal. Pese a esta concordancia, esta rigidez en la escolarización y censura excesiva, Platón consideraba que más adelante serían capaces de tener suficiente autonomía intelectual para investigar por sí mismos. El pensamiento crítico vendría una vez que se hubiera acumulado suficiente conocimiento de base.

Si vemos que grandes forjadores de la historia apenas leían y escribían, al tanto que otros sabios y eruditos guardaron sus conocimientos para sí mismos, sin hacer más uso de ellos que el íntimo placer de conocer, podemos reflexionar acerca del fin último de la educación: potenciar al ser humano para que pueda desarrollar al máximo sus talentos.

Hoy, aproximándonos al fin de la primera década del siglo XXI, nos enfrentamos a los cuestionamientos sobre cómo educar, desde dos miradas que parecieran contraponerse entre sí. Por un lado, está el ver la educación con el pragmatismo que la define como una herramienta clave para el desarrollo y, por otro lado, se la ve como un proceso que debiera guiar por el camino de la búsqueda de la felicidad y plenitud. Esto nos lleva a las siguientes interrogantes: ¿Es la educación un bien en sí misma o es un instrumento para lograr un fin superior? ¿Es la educación el proceso en que el individuo adquiere conocimientos y comprensión o es el mecanismo por el cual se hacen llegar dichas acciones necesarias para el desarrollo de éste?

El siglo XXI se nos presenta como una etapa en que los cambios devienen de un flujo vertiginoso de conocimientos que transforman la vida diaria. Ya no es posible sustraerse de los efectos prácticos de una multiplicidad de conocimientos que llegan por diversas vías y traspasan fronteras y estratos socio-económicos. Ya casi no existen poblaciones al margen del uso del conocimiento, pero la producción de éste, aún cuando es enorme en su extensión, proviene de un reducido porcentaje de la población. Se calcula que el conjunto del conocimiento, desde el comienzo de la era cristiana, se duplicó alrededor del 1750, en los 150 años siguientes se volvió a doblar, tomando luego sólo 50 años para volver a duplicarse. Hoy el proceso tarda alrededor de 5 años y para el 2020 tomará sólo 73 días.

Los grandes filósofos griegos, los grandes inventores, los monjes medievales y sus manuscritos, los descubridores en general y tantos otros que dedicaron sus vidas a compartir sus ideas, seguramente lo hicieron pensando en la aplicación de sus obras. Muy probablemente estaban convencidos que podían mejorar las vidas de otros. Hoy seguramente hay decenas de miles de personas buscando nuevos conocimientos en todas las áreas. Mucho de ese conocimiento permitirá comprender el pasado y otro tanto tal vez sea determinante para construir la calidad de vida del futuro de la humanidad. Vale preguntarse, ¿quiénes son los que están buscando conocimiento hoy?, ¿por qué lo hacen?, ¿qué características tienen?, ¿cuáles son sus competencias intelectuales?

Frente a un alud de conocimientos absolutamente inabordable por su dimensión y expansión, es que sobreviene la gran incertidumbre. El ser humano se enfrenta a un enorme desafío, debe aprender a convivir con más conocimiento del que puede absorber, sintiéndose permanentemente amenazado por lo que no sabe y supone que otros saben o por la nueva versión de nociones que aún no acaba de aprender. Este ser humano tiene entre doce y trece años de escolaridad entre el pre-escolar y la enseñanza media; luego, si puede ser parte del 40% de los jóvenes que acceden a la Educación Superior en Chile, podrá tener cuatro años más de preparación. En esos dieciséis años, la totalidad de los conocimientos se habrá, al menos, triplicado. De este modo, lo que tal vez haya estudiado como conocimiento aislado en segundo año medio, habrá ciertamente quedado obsoleto en el segundo año de universidad.

Esta situación ya se veía como una gran amenaza o desafío para los sistemas escolares a fines del siglo pasado. Hubo investigadores que empezaron a alertar sobre el riesgo de seguir enseñando conocimientos y clamaban que los sistemas educacionales debían focalizar sus esfuerzos en enseñar destrezas y competencias, pero, ¿cómo hacerlo sin conocimientos? Muchos países se volcaron a reformas educacionales radicales, algunos generaron comisiones de estudio y otros esperaron a ver cómo resultarían los cambios implementados por los más audaces. En definitiva, desde mediados de la década del 70 el mundo ha tenido el tema de la educación como una preocupación central, por cuanto todos los estudios indican que la globalización y el desarrollo dependen del capital humano.

A fines del año 1990, en Estados Unidos, el Departamento del Trabajo dio la voz de alerta acerca de la nueva formación que debían recibir los jóvenes de manera de responder a los requerimientos de un nuevo siglo, creando The Secretary's Comisión on Achieving Necessary Skills (SCANS). Esta comisión estuvo compuesta por destacados empresarios de variadas profesiones, por académicos de las universidades más importantes y por políticos especializados en temas educacionales. Tuvo por objetivo reunir información

acerca de lo que el mundo laboral requería del sistema escolar. Se planteó entonces la necesidad de compartir esta información con el sistema de Educación Superior y, como consecuencia, el gobierno de Estados Unidos dio un fuerte viraje a la totalidad de su planificación educacional. Es así como se forzó a la combinación equilibrada de las destrezas y habilidades basadas en conocimientos fundantes.

El principal objetivo de escuelas y universidades debía ser entonces hacer una selección adecuada de los contenidos mínimos sobre los cuales se pudieran construir estructuras curriculares y programas de estudio en base a lo que tanto las universidades como el sistema laboral reconocían como elementos indispensables para lograr desarrollo. En una primera instancia debían considerarse lo que se denominó como Competencias Fundamentales.

UNA BASE DE TRES ELEMENTOS

Destrezas Básicas: Lee, escribe, realiza cálculos aritméticos y matemáticos, escucha y se expresa.

- A. Lectura: localizar, entender e interpretar datos escritos, ordenarlos y comprenderlos en documentos tales como manuales, gráficos y programas.
- B. Redacción: comunica los pensamientos, las ideas, la información, y los mensajes por escrito; crea documentos tales como cartas, instrucciones, manuales, informes, gráficos y diagramas de flujo.
- C. Aritmética/ Matemática: realiza cálculos básicos y trata los problemas prácticos al escoger adecuadamente entre varias técnicas matemáticas.
- D. Escucha: recibe, atiende, interpreta y responde a mensajes verbales y otras indicaciones.
- E. Expresión: organiza las ideas y las comunica oralmente.

Destrezas Racionales: Piensa creativamente, toma decisiones, resuelve problemas, visualiza, sabe aprender y razonar.

- A. Pensar innovador: genera nuevas ideas.
- B. Toma de decisiones: especifica las metas y las limitaciones, genera alternativas, piensa en los riesgos, y evalúa y escoge la mejor alternativa.
- C. Solución de problemas: reconoce los problemas y presenta e implementa planes de acción.

- D. Visualización: organiza y procesa símbolos, ilustraciones, gráficos, objetos y otros datos.
- E. Saber aprender: usa las técnicas de aprendizaje apropiadas para adquirir y aplicar nuevos conocimientos y destrezas.
- F. Razonamiento: descubre una regla o un principio que es la base de la relación entre dos o más objetos y lo aplica en la solución de problemas.

Cualidades Personales: Demuestra responsabilidad, autoestima, sociabilidad, autocontrol e integridad y honradez.

- A. Responsabilidad: hace un gran esfuerzo y persiste hasta lograr metas, se esmera por cumplir con lo que de él se espera.
- B. Autoestima: en su propia valía y mantiene una opinión positiva de sí mismo.
- C. Sociabilidad: demuestra comprensión, simpatía, adaptabilidad, interés en los problemas ajenos y cortesía al estar en grupos.
- D. Autocontrol: se evalúa atinadamente, establece metas personales, se mantiene pendiente de su progreso y demuestra fuerte voluntad.
- E. Integridad / honradez: obra de acuerdo a los buenos principios y en pos del bien común.

El sistema escolar debía procurar que, al egresar de la Enseñanza Media, un alumno tuviera las destrezas antes mencionadas y los conocimientos para poder aplicarlas. Además, se discutió en profundidad el rol de las instituciones formadoras y la responsabilidad que les cabía en la generación de conocimientos a través de la investigación y es así como, gradualmente, se fue incorporando el concepto de formación continua o "life-long learner". En el siglo XXI se espera que la educación de pre-grado constituya la preparación de conocimientos y competencias que permitan la inserción laboral efectiva para continuar el proceso de especialización y profesionalización en estudios de post-grado.

Las competencias prácticas surgieron principalmente desde el mundo del trabajo y se desglosaron de manera que pudieran elaborarse estándares de desempeño que permitieran una acotada evaluación de resultados; éstas se presentan en el siguiente cuadro:

LAS CINCO COMPETENCIAS PRÁCTICAS

Recursos: Identifica, organiza, proyecta y asigna recursos.

- A. Tiempo: escoge actividades pertinentes a la meta, las organiza por orden de importancia, asigna el tiempo, prepara y sigue programas de implementación de tareas.
- B. Dinero: usa o prepara presupuestos, hace pronósticos, mantiene los archivos, hace ajustes para cumplir los objetivos.
- C. Materiales e instalaciones: adquiere, almacena, asigna y usa los materiales o el espacio eficientemente.
- D. Recursos humanos: evalúa las destrezas y asigna el trabajo en la forma debida, evalúa la realización y proporciona retroalimentación, usa una condición de empatía para generar eficiencia.

Interpersonal: Trabaja con otros.

- A. Participa como miembro de equipo: contribuye al esfuerzo del grupo.
- B. Enseña destrezas nuevas a otros.
- C. Sirve a los clientes: trabaja para satisfacer sus expectativas.
- D. Ejerce liderazgo: comunica las ideas para justificar su posición, persuade y convence a otros, cuestiona responsablemente procedimientos y normas existentes.
- E. Negocia: trata de llegar a acuerdos que involucren el intercambio de recursos, armoniza los intereses divergentes.
- F. Trabaja con diversidad de personas: trabaja bien con hombres y mujeres provenientes de diversos orígenes, puede armar equipos.

Información: Adquiere y utiliza los datos.

- A. Adquiere y evalúa información, puede planificar estratégicamente en base ella.
- B. La organiza y mantiene.
- C. La interpreta y comunica.
- D. Usa las computadoras para procesar la.

Sistemas: Entiende las interrelaciones complejas.

- A. Entiende los sistemas: sabe cómo funcionan los sistemas sociales, organizacionales y tecnológicos y sabe operar eficazmente con ellos.
- B. Controla y corrige la realización de tareas, distingue tendencias, prevé los impactos en las operaciones del sistema, diagnostica desvíos en su realización y corrige fallas de funcionamiento.
- C. Mejora o diseña los sistemas: sugiere modificaciones

en los existentes y desarrolla otros nuevos o alternos para mejorar la realización de tareas.

Tecnología: Trabaja con una variedad de tecnologías

- A. Selecciona la tecnología: escoge los procedimientos instrumentos o equipo, lo que incluye las computadoras y tecnologías relacionadas.
- B. Aplica la tecnología a la tarea: entiende en general el propósito y los procedimientos indicados para el comienzo y la operación del equipo.
- C. Mantiene y repara equipo: previene, identifica y resuelve problemas del equipo, lo que incluye las computadoras y otras tecnologías.

Al revisar estas competencias surge la visión de un ser humano que se prepara en las certezas del hacer, que prepara su mente para un desempeño social que le permite ser productivo, ser parte de un mundo con requerimientos y cumplir con éstos. Este hombre se prepara para enfrentar las incertidumbres del cambio, pero cabe preguntarse: ¿Qué pasa con la nutrición que entrega la reflexión acerca de la incertidumbre? ¿Qué pasa con la pasión por conquistar lo desconocido? y finalmente: ¿Qué pasa con la capacidad creativa e intuitiva que surge del pensamiento en una búsqueda de trascendencia más allá del diario quehacer?

La reflexión del hombre libre, la capacidad para pensar su camino, su futuro, su fortaleza para enfrentar tanto lo incierto como la adversidad, requieren de solidez en el pensamiento. Hegel sostenía que el cristianismo establecía el principio de la igualdad universal sobre la base de la elección moral, o sea, el hombre es libre, no en el sentido hobbesiano respecto de limitaciones físicas, sino moralmente libre de elegir entre el bien y el mal.

El hombre del siglo XXI enfrenta no sólo la avalancha de conocimientos, sino una marcada tendencia hacia la relativización de postulados y valores que hacían más fácil la libertad de elegir opciones y, ciertamente, serán los procesos educativos los que tendrán que hacerse cargo de esta necesidad. Entonces, ¿qué debe considerar la educación de un hombre integral enfrentado a estos desafíos?

Sin duda, la capacidad de pensamiento crítico podría ser la herramienta para una educación que mira al futuro. En este contexto, durante los años 1998 y 1999 se reunió un panel de expertos provenientes de diferentes disciplinas académicas para discutir qué se entiende por pensamiento crítico, publicándose el Informe Delphi, como resultado del consenso alcanzado en este panel. Lo definió como "el juicio auto-regulado y con propósito que da como resultado interpretación, análisis, evaluación e inferencia; como también la explicación de las consideraciones de evidencia, conceptuales, metodológicas, criteriológicas o contextuales en las cuales se basa ese juicio. El pensamiento crítico es fundamental como instrumento de investigación." Además, en este mismo informe se definió el pensador crítico ideal como "una persona habitualmente inquisitiva; bien informada, que confía en la razón; de mente abierta; flexible; justa cuando se trata de evaluar; honesta cuando confronta sus sesgos personales; prudente al emitir juicios; dispuesta a reconsiderar y si es necesario a retractarse; clara respecto a los problemas o las situaciones que requieren la emisión de un juicio; ordenada cuando se enfrenta a situaciones complejas; diligente en la búsqueda de información relevante; razonable en la selección de criterios; enfocada en preguntar, indagar, investigar; persistente en la búsqueda de resultados tan precisos como las circunstancias y el problema o la situación lo permitan".

Si esto constituye el perfil de un pensador crítico, los sistemas educativos no pueden soslayar la responsabilidad que les cabe en el desarrollo de dichas competencias y valores. Por tanto, lo que hasta entonces se consideraba tarea propia de las universidades, pasó a ser prioridad en el sistema escolar, creándose una red de seis destrezas intelectuales y sus respectivas sub-destrezas que han servido como guía de mallas curriculares, planes de estudio, textos escolares, cursos de capacitación y otros.

RED DE DESTREZAS INTELECTUALES DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Interpretación: Comprender y expresar el significado y la importancia o alcance de una gran variedad de experiencias, situaciones, eventos, datos, juicios, convenciones, creencias, reglas, procedimientos o criterios.

- Categorización.
- Decodificación de significados.
- Clasificación de significados.

Análisis: Identificar las relaciones causa-efecto o implícitas en afirmaciones, conceptos, descripciones u otras formas de representación que tienen como fin expresar creencias, juicios, experiencias, razones, información u opiniones.

- Examinar ideas.
- Identificar argumentos.
- Analizar argumentos.

Evaluación: Determinar la credibilidad de las historias u otras representaciones que explican o describen la percepción, experiencia, situación, juicio, creencia u opinión de una persona. Determinar la fortaleza lógica de las relaciones de inferencia entre afirmaciones, descripciones, cuestionamientos u otras formas de representación.

- Valorar enunciados.
- Valorar argumentos.

Inferencia: Identificar y ratificar elementos requeridos para deducir conclusiones razonables; elaborar conjeturas e hipótesis; considerar información pertinente y deducir consecuencias a partir de datos, afirmaciones, principios, evidencias, juicios, creencias, opiniones, conceptos, descripciones, cuestionamientos u otras formas de representación.

- Cuestionar las evidencias.
- Proponer alternativas.
- Sacar conclusiones.

Explicación: Ordenar y comunicar a otros los resultados de nuestro razonamiento, justificando tanto él como sus conclusiones en términos de evidencias, conceptos, metodologías, criterios y consideraciones del contexto y presentar dicho razonamiento en una forma clara, convincente y persuasiva.

- Enunciar resultados.
- Justificar procedimientos.
- Presentar argumentos.

Auto-regulación: Monitorear en forma conciente nuestras actividades cognitivas, los elementos utilizados en dichas actividades y los resultados obtenidos aplicando, principalmente, las habilidades de análisis y de evaluación de nuestros juicios con el propósito de cuestionar, validar o corregir nuestros razonamientos o nuestros resultados.

- Auto-examinarse
- Auto-corregirse

Siendo éstos los puntos más relevantes al trabajar en el desarrollo curricular, ha sido necesario elaborar las metodologías más pertinentes para lograr el modelo de pensamiento y asegurar que los procesos de construcción de estas destrezas y sub-destrezas se den en forma fluida y consistente. Linda Elder y Richard Paul, investigadores de la Organización para el Pensamiento Crítico, elaboraron lo que se conoce como los siete Estándares Intellectuales Universales. Pensar críticamente implica dominar estos estándares y es, por lo tanto, labor de los educadores el procurar que los estudiantes guíen sus preguntas y reflexiones a través de éstos.

1. **Claridad:** ¿podría elaborar un poco más sobre lo que dice? ¿podría expresar ese punto de otra manera? ¿podría dar un ejemplo de lo que busca expresar?
2. **Exactitud:** ¿es eso cierto? ¿cómo podría asegurar que lo que dice es verdad?
3. **Precisión:** ¿podría dar más detalles? ¿podría ser más específico? (una proposición puede ser clara y veraz pero no necesariamente precisa)
4. **Pertinencia:** ¿cómo se conecta esto con la pregunta? ¿qué relación tiene su proposición con el tema en discusión?
5. **Profundidad:** ¿cómo enfoca o maneja la respuesta las complejidades de la pregunta? ¿cómo se tienen en cuenta las complejidades de la pregunta? ¿está atendiendo la pregunta los factores más significativos?
6. **Amplitud:** ¿es necesario considerar otro punto de

vista? ¿hay otra manera de enfocar este problema? ¿cómo podría mirarse esto desde otra perspectiva? ¿cómo se vería esta situación o problema desde el punto de vista de...?

7. **Lógica:** ¿es esto verdaderamente lógico? ¿se desprende esto de lo que dijo? ¿de qué manera lo hace?

Han pasado varios años desde que tanto el Informe Delphi como otros estudios han impactado a los sistemas educativos, tratando de remecer estructuras jerárquicas respecto de los procesos de enseñanza y aprendizaje, pero ni los cambios introducidos ni las sucesivas reformas parecen haber tranquilizado a quienes tienen la tarea diaria de educar. El mundo futuro y sus incertidumbres se mantienen como incógnitas, como amenazas que debilitan a las muchas propuestas metodológicas.

La Universidad de Harvard ha destinado años de trabajo de selectos grupos de investigadores a estudiar la evolución de la inteligencia y es así como, frente al desafío de descubrir que ella es mucho más que un cociente matemático y que se define mucho más que la capacidad de adaptación al medio, se ha abocado a trabajar en torno a la manera de enfrentar el conocimiento a través de reconocer en el individuo la capacidad de aprender por medio de las inteligencias múltiples. Esto implica aceptar que cada ser humano puede aprender de una o de muchas maneras y que lo que realmente importa es generar un profundo grado de comprensión para poder desarrollar un pensamiento crítico que le facilite ampliar el conocimiento a lo largo de toda su vida, con flexibilidad frente a los cambios y con una oportuna reacción frente a las incertidumbres que lo acecharán mientras exista la evolución humana.





Incertidumbre, Futura Maternidad y Bioderecho

Claudia Valenzuela A.*

Centro de la Familia, PUIC

Angela Arenas M.*

Directora Instituto de Bioética, UIFT

Veritas de terra orta est, et iustitia de coelo prospexit.

Es la segunda vez, desde el nacimiento de la bioética como disciplina, que el derecho, el bioderecho, es capaz de plantearse y de dar soluciones -al menos teóricas- a eventuales problemas derivados del desarrollo biotecnológico, en forma previa a que una de sus innovaciones sea puesta al servicio de la humanidad¹; Esto es así, no porque el derecho se lo haya propuesto, sino porque la biotecnología que trataremos tiene aún muchas dificultades técnicas que soslayar antes de que probablemente, y ya no posiblemente - como sabiamente advierte el biólogo Henri Atlan-, se haga realidad². Nos referimos al proyecto científico de desarrollo de un útero artificial humano que permitirá, a largo plazo, el embarazo ectobiótico de nuestra especie con el objetivo de crear una alternativa -técnica, y consecuentemente, artificial- a la procreación natural. Se basa en (principalmente) la utilización de matrices de otras especies o artificiales creadas emulando la específica capacidad de acoger y sobrellevar el desarrollo de un embrión humano desde el estado de blastocisto (previamente producido por fertilización in

vitro) hasta el momento que obtenga la total viabilidad fetal, como capacidad de sobrevivencia extrauterina. Lo anterior, tendrá el efecto de suprimir (diferente de separar³) definitivamente ya no sólo la sexualidad de la reproducción, sino que además - como señaló Monseñor Eglio Sgreccia⁴ - "la deshumanización" de la procreación humana, la que tendrá lugar no sólo prescindiendo del acto sexual entre los progenitores (como actualmente lo permiten muchas de las técnicas de fertilización médicamente asistida), sino que también fuera del cuerpo de la mujer. Esta nueva biotecnología - conocida desde 1923 como ectogénesis⁵ - creará, en su forma más radical, una simetría biológica entre hombres y mujeres (sustituye el proceso natural del embarazo) y una escisión paradójica entre la procreación y la filiación con las consecuentes incertidumbres - principalmente a propósito de la identidad personal- para las generaciones futuras. Cabe destacar, que en el razonamiento que expone motivos a esta experimentación, se alude a que este "avance científico" permitirá a las mujeres que decidan ser madres, la anhelada liberación de las molestias que produce la gestación⁶. Todas estas observaciones, nos hacen

remitirnos con especial atención a la teoría del género, de corte existencialista, liderada en los años '40 por Simone de Beauvoir, con el slogan "La mujer no nace, se hace" y que hoy tiene diversas seguidoras en EEUU, entre ellas Judith Butler⁸. Hay coincidencia, entre las ideologías más radicales del feminismo, en sostener que los avances de la biotecnología, permitirán a las mujeres a través del reconocimiento de los derechos reproductivos (en su dimensión positiva y negativa), en tanto derechos humanos, alcanzar la soñada simetría social, jurídica y política referida, en relación al reconocimiento paritario con las personas de sexo masculino. Es decir, la indiferencia sexual, en cuanto niega intencionalmente la diferencia sexual, vendría a constituir el único modo de superar la subordinación femenina¹⁰. Subjetivamente entonces, esta posibilidad técnica tendrá la ventaja de liberar definitivamente a las mujeres de las complicaciones, riesgos, desgastes físicos, psíquicos, sociales y materiales que implica el embarazo y parto. Las pondrá, definitivamente, en la anhelada igualdad de condiciones respecto a los hombres, lo que para algunas tendría, además, la ventaja de liberar a las mujeres de la maldición bíblica originaria que les impuso la obligación de "parir con dolor", hecho que revela que el parto no sería una situación originaria, sino un castigo divino del que, finalmente, la mujer quedaría exenta¹¹.

"Tengo un poder, respecto de cuya fuerza y naturaleza aún no he sido instruido"¹², escribía en 1603 William Shakespeare sin vislumbrar siquiera en su horizonte esta especie de descontrol del "Aprendiz de Mago", de la que estamos siendo testigos con motivo de la aplicación de los avances de biotecnología al hombre, sin medir exhaustivamente las consecuencias éticas y legales de las mismas. Se está dejando a un lado la función protectora del derecho al que se suele exigir la no intromisión normativa en temas de bioética, potenciando la aplicación de modelos biojurídicos liberales, o abstencionistas, y en algunos casos sociológicos¹³, que enarbolan para estos efectos, una errada concepción de la autonomía de los individuos, sean éstos los científicos, sean éstos los receptores de los avances. Poner atención en el tema de la "incertidumbre científica" desde un punto de vista epistemológico, nos llama a reflexionar sobre el estatuto

propio de la ciencia y su método experimental, que emerge claramente en las tecnologías avanzadas. Cabe destacar, que la "incertidumbre" no se identifica con el "riesgo", que se caracteriza por conocer perfectamente las potencialidades de peligro, y desconocer si ellas no se concretarán, se concretarán del todo, o se concretarán en parte; La incertidumbre, alude al desconocimiento del peligro potencial. En ambos casos, visualizamos cómo emerge un problema de seguridad social, que se configurará de manera diversa, según sea el caso.

En directa relación a la incertidumbre, corroboramos que existe una persuasión social del trabajo científico y su ambigüedad epistemológica, basada precisamente en que estructuras extrañas a la ciencia (criterios de carácter económico o político, es decir, manipulables y no persuasibles) intervienen en cuestiones que la propia ciencia aún no ha resuelto desde la base de su fundamentación. Además exigen una respuesta en el plano social conjuntamente: el saber científico y su proyección tecnológica crean productos que ingresan a la vida cotidiana (el embarazo es una realidad natural y cumple criterios de normalidad, dentro la esfera femenina), modificando modelos de vida y modelos sociales, pues nos permiten "inter- actuar" a nivel sensitivo, prescindiendo de "razonar" en materia de alteridad personal (todo un fenómeno nuevo, pues antes del '900, la ciencia aparecía difícilmente alcanzable a las personas comunes)¹⁴. En este contexto, el conocimiento científico aparece como un poder en sentido amplio, es decir, como la relación entre "sabiduría" (neutra, cierta, determinada o determinable) y "potencia" (unilateral, incierta, indeterminada e indeterminable), con capacidad de condicionar los comportamientos sociales de modo cada vez más prescriptivo, dificultándonos distinguir entre "prescripción" y "descripción", entre "construcción teórica" e "imposición de modelos"¹⁵. En definitiva, lo que comienza como una protección jurídica de la autonomía, termina cuestionando la libertad personal, porque regula de modo inadvertido e invasivo el poder, exento de reglas jurídicas (poder de la innovación científica) y deberes correlativos al ejercicio del derecho.

En este mismo contexto, encontramos al sociólogo

Ulrich Beck¹⁶, quien sostiene que la ciencia es una forma de subpolítica: altera la sociedad y altera los vínculos sociales, saltándose los tradicionales procesos de legitimación de la democracia deliberativa. El progreso está sustituyendo el voto, porque el proceso legislativo y político tradicional se hace presente, sólo una vez que la práctica ha impuesto nuevos modelos y comportamientos; y si el realismo jurídico dificulta el considerar Ley de la República aspectos dedicados a la biotecnología, queda siempre la posibilidad de recurrir a Tribunales de Justicia, quien asume la conducta como parte del modelo regulador, independientemente de cualquier proceso democrático de aprobación. Ello, ha sido así en situaciones que han permitido la legalización del aborto¹⁷ y las primeras jurisprudencias en materia de maternidad subrogada¹⁸ en E.E.U.U. y, en casos referidos a la anticoncepción de emergencia en países de América Latina y El Caribe¹⁹ (recién nuestro país está trabajando la discusión en el Parlamento²⁰).

Los últimos decenios de la historia de la ciencia en materia de técnicas de reproducción humana, nos han demostrado lo apenas enunciado: lo que parecían meras proyecciones de la fantasía de unos pocos autores²¹, se han ido convirtiendo en realidades biotecnológicas socialmente aceptadas que, fundadas inicialmente en el interés terapéutico de intentar sanar o curar a parejas infértiles, han ido tendiendo a suplir funciones naturales. En efecto, hace tan sólo 30 años, en 1978 nació en Oldham, Inglaterra, el primer ser humano concebido *in vitro* y desde entonces, las técnicas de reproducción artificial (en adelante "TRA") han avanzado rápida y radicalmente, pasando de ser una solución a problemas de fertilidad entre parejas estables (operando de modo subsidiario a la procreación natural²²), a permitir no sólo la concepción extra corpórea de un individuo, dando lugar a numerosas y graves problemáticas (bio) éticas, sino que abriendo posibilidades de generar seres humanos en forma heteróloga. Esta técnica consiste en, utilizar gametos de donantes sea respecto de uno o incluso de ambos padres, lo que produce como consecuencias directa la transformación de la subjetividad: cuando nos olvidamos del cuerpo natural, se produce la des-encarnación de los sujetos (de derecho, es decir, de las personas) y la transfiguración corpórea,

que arriesga en definitiva, un uso "des-humanizado" del Derecho (instrumento potente al servicio del hombre), precisamente porque desestabiliza la "certidumbre" de la identidad personal, para llegar a mecanismos tan ajenos a la naturaleza humana como lo es el embarazo ectobiótico – que generan una paternidad y maternidad sin límites éticos y consecuentemente legales. Se encontraría abierta, además, a parejas heterosexuales, parejas homosexuales y personas individualmente consideradas, contrariando de esta forma y en modo evidente, la propia naturaleza que exige en forma básica para la subsistencia del mundo animal (mamífero), su reproducción sexuada caracterizada por concurrencia de dos individuos de la misma especie, "pero" de distinto sexo. Si a lo anterior se suma la reciente noticia de la supuesta creación de espermatozoides y óvulos artificiales obtenidos de células madres, podríamos afirmar – sin pecar de pesimistas - que el último eslabón para terminar de suprimir el ejercicio de la sexualidad del acto de engendrar, producto de esta cadena de desarrollo de las TRA, lo constituiría un embarazo ectobiótico, que prescindiera del cuerpo de la mujer y de los gametos naturales. Nos encontraríamos inevitablemente en la hipótesis de sujetos humanos "artificiales".

Si bien es cierto que aún no se cuenta con documentación suficiente de rigor y validez científica que informe acerca de la experimentación, metodología y viabilidad de este particular proyecto, la comunidad internacional cuenta si con antecedentes que podríamos denominar "periodísticos", que han ido revelando información acerca de la experimentación en centros científicos, de diversos prototipos de úteros artificiales. Siguiendo estas fuentes, en el año 2002, el Centro de Medicina Reproductiva e Infertilidad de la Universidad de Cornell en New York, Estados Unidos, habría dado el primer paso hacia la gestación externa, respecto de cuyo experimento la investigadora Hung-Ching Liu²³ habría afirmado haber recreado una matriz humana "usando células uterinas crecidas en una escafandra biodegradable" en la cual se habrían implantado "células que forman la mucosa de la matriz femenina y embriones humanos. Durante seis días, los embriones – adheridos a las paredes internas del útero tal como si fuera uno natural - se desarrollaron en forma normal. En esa etapa, los científicos dirigidos

por la investigadora taiwanesa Hung-Ching Liu – interrumpieron la prueba.²⁴ Sin embargo, esta misma experimentación, pero con embriones de ratones con más allá de diez días reveló, que los fetos no estaban saludables, sino que severamente deformados, lo que se debería a que los vasos sanguíneos de los animales no se formarían adecuadamente, haciendo fallar la circulación y entrega de los nutrientes necesarios para el desarrollo del nuevo individuo. Esto deja en evidencia la gran complejidad técnica del proyecto en seres humanos, la que, sin embargo, “no es insuperable”²⁵. En esta misma línea de experimentación, un equipo de la Universidad de Temple, en Philadelphia, Estados Unidos, habría desarrollado líquidos respirables que “permiten a las ovejas nacer a mediados de su período de gestación y que sobrevivan fuera de los vientres de sus madres”²⁶.

Sea cual sea la biotecnología con que se experimente y el tiempo que la ciencia demore en obtener un resultado definitivo, el gran desafío científico de las TRA extra corpórea, en este momento, es lograr la ectogénesis de los seres humanos, procedimiento que, bien aplicado, tiene objetivamente, dos aspectos positivos: (a) el poder ayudar a controlar abortos y nacimientos prematuros y, (b) el dejar de manifiesto que el embrión humano tiene una individualidad propia, una capacidad de desarrollo autónomo “desde el momento de la fecundación”²⁷.

Si bien pueden apreciarse ventajas objetivas de las TRA – sobretodo cuando tienen una función estrictamente subsidiaria a la procreación natural y son practicadas respetando la vida y la dignidad humana- las últimas décadas han denunciado una serie de problemáticas éticas y jurídicas derivadas del desarrollo biotecnológico alejado del derecho y de la moral. En efecto, tan pronto las TRA se alejaron de su función de ayudar a parejas estériles, con el objetivo de que puedan engendrar o concebir, surgieron conflictos morales y jurídicos. En este sentido, no está demás mencionar a modo ejemplar algunos de ellos, tales como²⁸:

(a.) La donación de gametos y la consecuente incertidumbre del hijo en cuanto a la identidad del padre o madre donante, así como la eventual fraternidad desconocida y, en estos casos, problemas

para determinar los deberes derivados del parentesco y derechos patrimoniales; La multiplicidad de figuras parentales, con donación heteróloga de gametos, puede dar lugar a la presencia de hasta cinco eventuales “pro-genitores” en cuanto individuos que participan en la generación de un nuevo ser humano²⁹; (b) La fertilización in vitro con la práctica eugenésica en los embriones, manipulación y/o experimentación con los mismos, congelamiento o, definitivamente, eliminación de los embriones supernumerarios; (c) clonación reproductiva; (d) aborto eugenésico post implanto en embarazos múltiples.

Podemos observar, que los países que aceptan la donación de la gestación (entre ellos EEUU, Australia, Brasil, Hong Kong, Hungría, Reino Unido, Israel, Holanda, Bélgica, Sudáfrica, Finlandia, Grecia, India y Corea³⁰), verifican diversos fundamentos de la maternidad biológica: por una parte el embarazo, por otra los contratos gestacionales, que pueden velar por el resguardo de los elementos corporales de la pareja- óvulo de la madre, espermatozoides del padre o ambos-, o la mantención de autonomía absoluta en la determinación de la maternidad y paternidad, de acuerdo a lo estipulado en el contrato celebrado al efecto.

Es interesante corroborar, como por causa de la multiplicidad de fundamentos de la maternidad, se han creado diversos contratos interpersonales (multilaterales), principales, solemnes y onerosos, donde el sólo hecho del parto, se transforma en un fenómeno sujeto a cuestionamiento, a una situación sujeta a interpretación³¹. El aforismo romano “mater sempre certa est”, cae a propósito de la aplicación de las TRA, y corroboramos cómo la determinación de la maternidad estará dada en las diversas legislaciones, en la expresión “útero vs. óvulo”, que resume un problema de fondo.

La variedad de fundamentos referida a la filiación materna, en la “indiferencia sexual” se hace equivalente a la filiación paterna: para determinar la paternidad podemos basarnos en el semen, sobre los procedimientos formales (TRA, reconocimiento y presunción de

paternidad) o sobre la posesión notoria del estado civil. Es decir, una multiplicidad de tecnologías aplicadas en el ser humano, nos han permitido una vez más en el Derecho, la construcción de verdades jurídicas (biológicamente falsas), evitando que la procreación y la paternidad fuesen sistemáticamente concadenando una relación causa- efecto. En definitiva el denominado "test de la intención" o la "fecundación mental", como alude el Tribunal Supremo Federal de California en 1993, a propósito del caso Johnson vs. Calvert³², predomina cuando asume la postura de considerar padres biológicos a la pareja que se había sometido a una TRA heteróloga (en una posición que podríamos intuir paralela a la que asumiría nuestro artículo 182 del código civil chileno³³; de darse en los hechos esta situación, caería en nulidad absoluta, por objeto ilícito materia del contrato, de acuerdo al 1464, número 1, del mismo cuerpo normativo). Según el Tribunal, la intención precedente a la fecundación, permite determinar quién es el verdadero "artífice" del hijo, aquel sin el cual el hijo no hubiese jamás nacido. Las intenciones, fruto de elecciones voluntarias y conscientes, según esta postura jurisprudencial, deben determinar la paternidad y maternidad legal.

Naturalmente, el criterio de la "fecundación mental", se inscribe en la lógica del *gender feminism o feminismo de género* (integrante del feminismo radical) que se fundamenta en la negación de la naturalidad³⁴, sosteniendo la afirmación convencional de la diversidad sexual hombre- mujer, social y jurídicamente hablando. El objetivo aquí, sería superar el "binarismo sexual", o sea el dualismo natural / innatural, reorientando el concepto de género a la elección individual³⁵. No debe existir un vínculo entre los conceptos de sexo y género, porque el género no puede estar vehiculado por el sexo, sino que jurídicamente se debe garantizar su libertad de expresión en base a la pulsión instintiva, reconociendo este hecho como Derecho Reproductivo (es decir, en el tiempo, con la categoría de Derecho Humano³⁶).

A través del embarazo ectobiótico podríamos vislumbrar jurídicamente que se absorberían casos de arrendamiento de útero a personas que ejercen homosexualidad, porque en casos análogos futuros, esta

El bioderecho entonces, "queda como una de las últimas sedes en la cual el hombre se interroga sobre el sentido de su vida, como materia, como especie, pero sobretudo como una vida animada que toma en serio la propia densidad ontológica".

biotecnología es aún más cómoda para estas personas, y terminará por cancelar cualquier vínculo corpóreo directo con la figura de la "mujer- madre", aceptándose, con clara incertidumbre, que ella es prescindible en el desarrollo humano integral. Volvemos al problema de la fundamentación epistemológica del conocimiento y avance científico.

Frente a prácticas de TRA ya bastante comunes: ¿Qué pasa con la dignidad de la generación del nuevo individuo generado?, ¿Dónde queda su derecho humano a tener un padre y una madre y yendo más allá, a tener una familia?, ¿Dónde queda radicado su derecho a la identidad genética (versus el usual anonimato de la donación)? ¿Dónde queda el renombrado "Interés Superior del Niño" frente a las TRA heterólogas, en figuras como la subrogación materna o futuro embarazo ectobiótico? Las anteriores problemáticas enunciadas revelan cómo las TRA han creado una suerte de "encarnizamiento procreativo"³⁷ que se está traduciendo en la egoísta idea del derecho a tener hijos por cualquiera y a cualquier costo, todo lo cual está *afectando la identidad y dignidad* de los individuos producidos y productores. Se crea así incertidumbre en cuanto al daño psicológico que puede afectar a los individuos gestados mediante TRA, alterando los derechos y obligaciones jurídicas y morales al introducir "nuevos grados de complicación a la definición de paternidad" - y ciertamente de filiación y fraternidad - por lo que reiteramos que ahora que la "tecnología médica ha creado métodos alternativos disponibles para la creación de un niño, el tiempo dirá si puede ser desarrollada una legislación precisa para regular la paternidad y proteger los derechos de los niños, no sólo en casos de reproducción natural,

sino que también en todas las nuevas circunstancias artificiales³⁸. Frente a estas incertidumbres presentes y futuras, el derecho puede llegar a ser el mecanismo – tal vez el único en la sociedad – que regule la aplicación de las TRA de manera que éstas respeten la dignidad humana y los valores reconocidos en la comunidad social, mecanismo que, en el caso de la ectogénesis, tal vez tenga el privilegio de manifestarse al mismo tiempo en que esta nueva biotecnología se encuentre disponible a toda la comunidad como una alternativa más para generar nuevos individuos³⁹.

En sus modalidades más complejas, como maternidad subrogada y ectogénesis, las TRA no constituyen un tratamiento a la esterilidad, sino una nueva forma de concebir y gestar, que involucra no sólo a los interesados directamente, sino a la sociedad toda y desde diversos ámbitos. Estas nuevas formas de procrear, solicitan sino una legitimación, al menos un reconocimiento de la sociedad. Nos encontramos ante otro modo de procrear, desvalorada a *prima facie*, por su carácter *técnico* (esta observación destaca al menos en las hipótesis más arduas, como básica), pero además, las observaciones más agudas nos muestran que se provoca la alteración del paradigma familiar, y de consecuencia antropológico, en el cual es depositada la construcción del yo.

Resulta evidente, que el deseo de un hombre y una mujer de tener hijos, es un valor que amerita ser tutelado en el modo más completo. Es evidente también, que cualquier práctica médica de TRA, debe garantizar el respeto por protocolos de experimentación clínica y el resguardo de la salud. Lo que genera el problema en las TRA complejas, es la publicidad de un ámbito que siempre ha estado circunscrito al exclusivamente privado, como es la procreación humana. Las TRA más sofisticadas, constituyen uno de los avances científicos que han generado la transformación del *homo sapiens* a *homo faber*, lo que ha significado ineludiblemente un signo de alteración de la misma identidad de la persona. Para quienes sostienen la promoción del *homo faber*, la ciencia no constituye solamente un instrumento potentísimo a disposición del hombre, para satisfacer sus intereses (más o menos legítimos), sino

constituye siempre nuevos conocimientos orientados al perfeccionamiento del camino que nos lleva a la completa cosificación del mundo, que desprovee a este mundo de significado y de acogida adecuada, no sólo para el hombre, sino para todo viviente. Entendido de este modo, es el mecanismo reproductivo un artefacto integralmente capaz de componer o descomponer en todas sus partes constitutivas al nuevo ser, dotado no de un valor intrínseco (es decir, sin dignidad), sino de un valor dado por el proyecto en base al cual ha sido construido, y en base a la minuciosidad con el que proyecto mismo ha sido realizado. Como símbolo alternativo al criterio mecanicista, podemos promover el criterio organicista, que considera al ser humano una unidad viviente, no artefacto, dotado de un valor intrínseco (dignidad), compuesto también de partes, no componibles o descomponibles, so pena de la muerte del organismo en sí. Toda la historia de la humanidad (hasta el momento de la modernidad), se ha traducido en la interpretación que busca un equilibrio dialéctico entre principio mecanicista y organicista. Sólo en la época moderna se ha renunciado a mantener un equilibrio sobre dicha dialéctica, al absolutizar el criterio mecanicista y reducir obstinadamente la dimensión organicista del ser. Desde la bioética, el problema ético general de las TRA no se genera sólo por la división entre la dimensión unitiva y procreativa, en cuanto violación a las leyes divinas o leyes naturales que regulan la procreación. En las TRA el problema bioético mayor, se presenta por la despersonalización de la generación humana, que suprime el encuentro directo e inmediato entre dos personas, remplazándolo por un refinado procedimiento tecnológico, tan admirable científicamente, como existencialmente impersonal. Si bien, puede ser grande el deseo psicológico de la pareja en concebir, la despersonalización del tratamiento empobrece el significado mismo de la procreación (que pasa a ser simple reproducción) y altera en modo significativo el valor personal de los roles generacionales, a los cuales es confiada la construcción de la misma identidad personal profunda del hombre y la mujer⁴⁰.

Para la pareja que engendra un hijo, el encuentro entre el hombre y la mujer no posee un mero carácter instintivo, que resalta aspectos valóricos, afectivos, psicológicos,

sociales y jurídicos, que tienen un carácter netamente humano; la pareja siempre concreta un "encuentro" entre un yo y un tú. Esta relacionalidad no se genera en el orden de la artificialización de la existencia, en el orden tecnológico, es más, constituye una de las líneas más significativas de resistencia a la artificialidad del mundo. Integrar en la vida de pareja la dimensión tecnológica de la procreación, implica alterar su relacionalidad constitutiva personal (sobre todo si ella es de carácter heterólogo, como la que estamos analizando).

En esta ardua tarea que tiene el bioderecho por delante con el objeto de regular eficazmente las TRA y, entre estas, la posibilidad de la ectogénesis, los biojuristas deben tener presente no sólo los principios de beneficencia, no maleficencia, justicia, sino que especialmente el *principio de precaución*⁴¹ frente al riesgo técnico que las biotecnologías - en materia de TRA y particularmente en el proyecto de embarazo ectobiótico - pueden conllevar al ser aplicadas a la procreación humana. Mientras exista incertidumbre en cuanto a los efectos negativos - de todo orden - que pueden implicar para los individuos participantes - sea voluntariamente (generadores) o involuntariamente (generado) - la aplicación de una TRA

de carácter ectobiótico, ésta deberá ser prohibida por la (bio) ley. El principio de precaución así entendido puede ser homologado a la "prudencia" del juez, atribuyendo de esta forma una "esencia jurídica al principio bioético de precaución".

El bioderecho entonces, "queda como una de las últimas sedes en la cual el hombre se interroga sobre el sentido de su vida, como materia, como especie, pero sobretodo como una vida animada que toma en serio la propia densidad ontológica". El bioderecho tendrá la función de proteger la generación de los individuos en el futuro, restituyendo su dignidad natural en la procreación al fijar una regulación estricta a la investigación y experimentación cuando su procedimiento y resultados involucre o afecte individuos de la especie humana, función del derecho que, a fin de cuentas, se traducirá en restablecer el fin de la ciencia y sus avances que deben ir siempre en pro del hombre y no en contra, como estamos siendo testigos. En la medida que el Derecho contemporáneo se constituya en una herramienta que logre reencontrar al hombre y la mujer, servirá como instrumento al servicio de sí mismo, de las familias y de la sociedad toda.

*Claudia Valenzuela Arellano. Abogada PUC. Master in Diritto di Famiglia e Minorile. LUMSA. Roma/ Master in Biogiuridica. U. Camerino. Ancona/ Master © in Bioetica e Formazione. U. Cattolica del Sacro Cuore Roma, Istituto Giovanni Paolo II, Roma. Actualmente trabaja en el Centro para la Familia UC y U. Gabriela Mistral. Es docente estable del Instituto de Bioética UFT

*Angela Arenas Massa. Abogada U. Austral de Chile. Master in Diritto di Famiglia e Minorile. LUMSA. Roma/ Master in Bioetica e Formazione. U. Cattolica del Sacro Cuore Roma, Istituto Giovanni Paolo II, Roma/ Doctor © en Bioética. Atheneum Pontificio Regina Apostolorum. Roma.

1. Recordamos que la primera vez que visualizamos un pronunciamiento internacional de carácter jurídico previo al desarrollo biotecnológico, fue a propósito del nacimiento de la oveja Dolly, lo que desencadenó meses más tarde, la Declaración Internacional sobre el Genoma Humano y Derechos Humanos, en 1997. Es la única vez que el Derecho se ha anticipado a la concreción de la experimentación científica que busca obtener como resultado la clonación humana.

2. Ver entrevista al biólogo Henri Atlan en www.intramed.net/actualidad/art_1.asp?idActualidad=35340; complementariamente en www.elmalpensante.com/index.php?doc=display_contenido&id=674&pag=3&size=n; www.ghente.org/clippings/clipping.php?Chave=2348; www.rionegro.com.ar/arch200506/19/v19j06.php.

3. En bioética, hablamos de "separar" el "acto sexual o unitivo" de la "procreación natural o acto generativo", cuando nos referimos a la anticoncepción

artificial, donde claramente el acto sexual se ejecuta, pero se separa voluntariamente de la posibilidad de engendrar (podemos hablar en este caso de "sexo sin hijos"); En cambio, en las técnicas de reproducción artificial extra útero, se produce la supresión del acto sexual, pues en definitiva no se ejecuta el acto unitivo ("hijos sin sexo", en jerga popular).

4. Eglio Sgreccia, vicepresidente de la Pontificia Academia Pro Vida, entrevista dada al diario electrónico Zenit, revisable en <http://es.catholic.net/sexualidadybioetica/347/1649/articulo.php?id=5405>.

5. La literatura reconoce que fue el biólogo británico, John Haldane, quien introdujo el concepto de ectogénesis en el año 1923.

6. Colombo, R. "La gestazione ectobiotica". Artículo pubblicato su L'Osservatore Romano, Sabato 16 febbraio 2002, p. 4.

7. De Beauvoir, S. *Il secondo sesso*. Casa Editrice Il Saggiatore, Milano 2002.

8. Butler, J. *La disfatta del genere*. Casa Editrice Biblioteca Meltemi, Roma, 2007.

9. Los Derechos Reproductivos en dimensión Negativa, se refieren al derecho a no reproducirse (es decir, anticoncepción y anti gestación, en su sentido mas o menos amplio); En cambio, los Derechos Reproductivos en su dimensión Positiva, se refieren a ejercicio de la facultad de optar por la procreación o reproducción de la especie en su caso.

10. Palazzani L. *Identità di Genere?*. Dalla differenza alla in- differenza sessuale nel diritto. Página 6.

11. Ver artículo "El útero artificial" de Renée Kantor, publicado en www.elmalpensante.com/index.php?doc=display_contenido&id=674&pag=3&size=n.

12. Traducción libre de "A power I have, but of what strength and nature I am not yet instructed", William Shakespeare, en "Measure for measure", Acto I, escena. I.

13. Ver en este punto a Laura Palazzani. *Introduzione alla Biogiuridica*. G. Giapichelli Editori, Torino 2003.

14. Montanari, B. "Scienza, biotecnologie e impatto sociale". *Nuove biotecnologie, biodiritto e trasformazioni della soggettività*. Quaderni della LUMSA- Roma. Sezione Centro Studi Biogiuridici/2. Edizioni Studium, Roma, 2007. Páginas 19 y 20.

15. Amato, S. "Biopolitica, biodiritto e biotecnologie". *Nuove biotecnologie, biodiritto e trasformazioni della soggettività*. Quaderni della LUMSA- Roma. Sezione Centro Studi Biogiuridici/2. Edizioni Studium, Roma, 2007. Páginas 25 y sgtes..

16. U. Beck, *La società del rischio. Verso una seconda modernità*. tr.it., Carocci, Roma 2000, p.255.

17. <http://www.vidahumana.org/vidafam/aborto/Roe.html>

El 22 de enero de 1973, en su sentencia *Roe v. Wade*, el Tribunal Supremo de los Estados Unidos declaró que un niño no disfruta de protección constitucional antes de salir del vientre de su madre.

18. <http://www.revistapersona.com.ar/cano.htm>

El año 1975 en California, Estados Unidos, un periódico publica un anuncio en el cual se solicita una mujer para ser inseminada artificialmente, a pedido de una pareja estéril, que por este servicio ofrecía una remuneración. Posteriormente, se constituyeron diversas organizaciones profesionales tendientes a contactar a madres portadoras con parejas interesadas y, desde luego, surgieron conflictos que debieron ser resueltos en los tribunales y su consiguiente debate social.

Uno de los casos más resonantes fue el denominado "Baby M" ocurrido en 1985 cuando el matrimonio Stern contrató con Mary Whithead, la gestación para ellos de un niño, producto de una inseminación artificial con semen del señor Stern. El contrato plasmaba el compromiso, por parte de la madre portadora, de no crear una relación materno-filial con el bebe, y la obligación de abortar si de los test de amniocentesis surgía que el feto presentaba anomalías. La contraprestación ofrecida era de US\$ 10.000. El 27 de marzo de 1986 se produjo el nacimiento de Baby M, pero la madre portadora (además, dueña del óvulo) se negó a entregarla al matrimonio Stern y, el señor Whitehead procedió a reconocer a la niña como hija suya. La madre gestante aducía no poder desprenderse de su hija y, en efecto, un informe psiquiátrico determinó que el consentimiento otorgado al momento de suscribirse el contrato no había sido dado con pleno conocimiento de la situación y de las consecuencias que de ello derivarían. Asimismo, un estudio de su personalidad, determinó la presencia de ciertas connotaciones psicológicas que le impedirían desprenderse del bebe.

El juez de New Jersey, que actuó en primera instancia, entregó la custodia de la niña al matrimonio Stern y determinó que el contrato era válido. Esta sentencia fue apelada por la madre portadora y el tribunal supremo del estado procedió a la revocación del fallo declarando la nulidad del contrato, aunque, mantuvo la tenencia a favor de los Stern alegando razones en virtud de las cuales estos podían proporcionar un hogar con mejores condiciones socio-económicas para Baby M. Luego de diez años, la Corte reconoció a Mary como madre biológica y se le concedió un derecho de visita.

19. Instituto Interamericano de Derechos Humanos. *La anticoncepción oral de emergencia: el debate legal en América Latina*/Instituto Interamericano de Derechos Humanos. San José, C.R., IIDH, 2008.

20. Ver página web, www.congreso.cl Boletín N° 6582-11.

21. Fue el filósofo y escritor Aldous Huxley en 1932, con el libro "Un mundo feliz", el primero en mostrar su pesimismo el futuro de la humanidad adoctrinada desde la incubadora y, 70 años más tarde, el biólogo y filósofo, Henri Altan, con su libro "Lutérus artificiel" (el útero artificial), el primero en denunciar la posibilidad de la ectogénesis con sus posibles consecuencias para la especie humana.

22. Cabe destacar desde la ética médica, que la esencia del "Acto Médico", desde época hipocrática, ha sido su carácter eminentemente "Terapéutico", y ello significa que es un acto cuya finalidad es curar o sanar. Podemos deducir entonces que la intervención médica en las TRA, no constituye un acto terapéutico, pues quien o quienes se someten a ellas (pacientes), no resuelven su infertilidad personal o esterilidad de pareja, que en efecto subsiste incluso después del intervento.

23. Referencia a la investigadora en la página del Center for Reproductive Medicine and Infertility de la Cornell University en <http://www.ivf.org/liu.html>.

24. Ver artículo "Úteros artificiales: un controvertido avance científico que puede cambiar el futuro de la humanidad", de Natalia Blanc, en <http://www.cermed.com/elementos/medios/06.01.06.pdf>. Ver asimismo artículo "Bebes fabricados. El primer ser humano sintético", de David Adams, en http://www.bibliotecapleyades.net/ciencia/ciencia_artificialhumans05.htm.
25. Ver artículo "El útero artificial", en www.infobae.com, relativo al biólogo francés Henri Atlan.
26. Ver artículo "Bebes Fabricados. El primer ser humano sintético", citado.
27. Monseñor Eglío Sgreccia señala "... de ahora en adelante, no se quién podrá afirmar que el embrión humano no tiene una individualidad propia, una capacidad de desarrollo autónomo, dado que puede desarrollarse incluso fuera del cuerpo de la madre.", en artículo "Primer útero artificial", citado.
28. Ver "Present state of reproductive medicine in Japan – ethical issues with a focus on those seen in court cases", de Mayumi Mayeda, Department of biomedical ethics, school of Health Science and Nursing, the University of Tokyo Graduate School of Medicine, descargable en www.pubmedcentral.nih.gov/articlerender.fcgi?artid=1481581&tool=pmcentrez. The paper classifies the various patterns of ART in terms of the modalities of conception and gestation... the paper also explores the legal determination of parental status and the legal status of the children born with the help of ART through an examination of those cases concerning ART that have come court in Japan. "Using the modalities of conception and gestation as criteria, it is possible to distinguish broadly 9 patterns of ART as follows: I) AIH; II) AID; III) IVF using the sperm and eggs from the wife of a concerned couple; IV) IVF using donor sperm and eggs from the wife of a concerned couple; V) IVF using sperm from the husband of a concerned couple and donor eggs; VI) IVF using donor embryos; VII) using the embryos of a concerned couple in a borrowed womb; VIII) using the husband's sperm and donor eggs in a borrowed womb (surrogacy); IX) surrogacy using donor sperm and donor eggs. The ... commentary on the above 9 patterns of AID provides an overview of the potential and actual problems associated with each pattern."
29. Es el caso de la maternidad subrogada heteróloga: padres sociales que encargan la TRA, padres biológico o donadores de gametos, madre de útero.
30. Para análisis detallado de la situación mundial, Ver R. Cook, S. Day Sclater (Aa.Vv). *Surrogate Motherhood*, Hart Publishing, Oxford. Portland. Oregon 2003.
31. Iacub M. *L'Impero del del ventre. Per un'altra storia della maternità*. Casa editrice Ombre Corte. Verona 2005. Página 148 e ss.
32. Johnson v. Calvert, 851 P.2d 776, 19 Cal. Rptr 2D 494 (1993). "The mental concept of the child is a controlling fact of its creation, an the originators of that concept merit full credit as conceiveirs"
33. Artículo 182 Código Civil:
El padre y la madre del hijo concebido mediante la aplicación de reproducción humana asistida son el hombre y la mujer que se someten a ellas. No podrá impugnarse la filiación determinada de acuerdo a la regla precedente, ni reclamarse una distinta.
34. Ver Nota al pie número 7, Página 35.
35. Ver, Nota al pie número 9. Página 39.
36. Ver Declaración Universal de Bioética y Derechos Humanos de la Unesco, 2006.
IIDH. Los derechos reproductivos son derechos humanos. Instituto Interamericano de Derechos Humanos. San José C.R. IIDH, 2008.
www.lanacion.com miércoles 20 agosto de 2008. Ricky Martin, padre de gemelos... "según publicaciones de la prensa de San Juan en el proceso de subrogación habrían intervenido dos mujeres: una que cedió los óvulos para ser fecundados con el esperma del astro, y otra que cedió el vientre para el subsecuente proceso de gestación"... el año pasado dijo a la prensa de su país que estaba decidido a ser padre y a formar una familia, pero que no pensaba casarse". "...Lo quiero hacer bien. No quiero tener problemas ni malos entendidos", comentó entonces.
37. Ver "La persona bioguridica", de Stéphane Bauzon, Editorial G. Giappichelli Editore, Quinta Edición, páginas 106 y siguientes. Asimismo en "DNA or loving care", de Giovanni Frazzetto, European Molecular Biology Organization PMID: PMC1299199, EMBO Rep. 2004 December; 5 (12): 1117-1119, publicado en PUBMED, descargable en página central www.pubmedcentral.nih.gov/articlerender.fcgi?artid=12991&tool=pmcentrez. se indica "... an emphasis on the social or nurturing role of the parents would favor adoptive and foster parents, and would recognize parenthood for unrelated carers, such as the lesbian co-mother or the Buzzancas in the cases described above. However, this is not simple, as it takes time to demonstrate nurturing parenthood and a child has a right to know his or her genetic heritage".
38. Traducción libre, énfasis nuestro "However, ART has introduced new degrees of complication to our definitions of parenthood: the genetic, the gestational (which is also biological but differs from genetic), and the social and nurturing. As in the Buzzanca case, a child who is conceived by ART can have as may as five parents: a genetic father who donates the sperm, a genetic mother who provides the egg, a surrogate mother, and two parents who have no biological connection to the child but who commission the other parties to help them to start a family. As a result, up to five contestants might be involved in child-custody conflicts"; "Now that medical technology has made alternative methods available for the creation of a child, time will tell if precise legislation can be developed to regulate parenthood and protect the rights of children, not only in cases of natural reproduction, but also in all new artificial circumstances". Ver artículo completo "DNA or loving care", citado.
39. "The main conclusion is that the absence of a legal regulator framework of ART, there is likely to be an increase in the contradictions between the use of outdated legal precedents and the technical development of ART", en "Present state of reproductive medicine in Japan – ethical issues with a focus on those seen in court cases", artículo citado.
40. D'Agostino, F. Una filosofía della famiglia. G. Giappichelli Editori. Milano 2003. Páginas 245 a 248.
41. Ver "La persona bioguridica", citado, capítulo 13 "Dal rischio alla precauzione: il caso delle biotecnologie".
42. En "La persona bioguridica", citada, página 126, "Così attribuisce un'esistenza giuridica al principio de precauzione", traducción nuestra al español.





Reflexiones acerca de *la incertidumbre*

Miguel Schweitzer W.

Decano Facultad de Derecho. UFT

Nada puede resultar más incentivante que referirse a la incertidumbre en los períodos de crisis, sea que se trate de un periodo de mercados volátiles y de economías depresivas, sea que se trate de períodos preelectorales con resultados imprevisibles, sea que se trate de momentos en las vidas personales en que no se avisan resultados probables sino inciertos.

Enfrentar la incertidumbre entonces, puede ser la musa del creador, pero al mismo tiempo puede convertirse en el sepulturero del estructurado. Como una moneda, la otra cara de la incertidumbre es la certeza. Y como en el mundo de las artes la primera puede llegar a ser imprescindible, en el mundo del derecho la segunda es también crucial.

Desde los griegos, afirma el Profesor Enrique Cury, la certeza jurídica y origen del instituto que la consagra –la prescripción–, se viene transmitiendo primero al derecho romano, más tarde al derecho canónico, para terminar consagrándose en la codificación francesa.

Hasta no hace mucho, en nuestro país no se discutía

que en materias jurídicas resultaba indispensable como necesidad social, el tener certeza jurídica. Las instituciones, en su necesaria estabilidad, no podían dar lugar a la incertidumbre. Lo que podía ser discutible era que, llegado un momento esa situación tenía que adoptar certeza y por ende, pasar a ser indiscutida. Había operado el instituto de la prescripción.

En el ámbito penal, la incertidumbre no resulta concebible, y mucho menos, en un sistema reglado y codificado como el que nos rige. El principio rector es el de la legalidad, que se traduce en el *nullum crimen nulla poena sine lege praevia*, o sea, no puede castigarse un hecho como delito si no hay una ley anterior que lo haya descrito y sancionado. La certeza es rectora.

En paralelo a lo anterior, si no ha sido posible determinar quien es el autor de un hecho que constituye delito, o habiéndose establecido, éste no ha sido habido, ello no puede ser indefinido. Tanto ese autor, como la víctima, pasado un período de tiempo, de acuerdo a nuestro ordenamiento legal, transformarán su incertidumbre –de ser descubierto y de obtener reparación– en certeza

"quizá no sea aventurado pensar que, a medida que transcurre el tiempo, algo de la certeza en nuestro país irá dejando paso a un poco de incertidumbre, con todas las ventajas que ello supone"...

y la responsabilidad penal del autor quedará extinguida y la expectativa de reparación de la víctima, frustrada. Lo que no se concibe en nuestro derecho es mantener la incertidumbre de si será o no castigado algún día, o por el contrario, si la víctima alcanzará en algún momento su reparación. Pasado un tiempo, la situación se sana y ambas partes –para bien o para mal, según el caso– saben a que atenerse. Prescribió la acción penal o la pena y el *ius puniendi* del Estado no puede hacerse efectivo, en aras de la certeza jurídica necesaria para la paz social.

Lo mismo es aplicable a la pena asignada, si el autor logra evadir su aplicación –sea porque al momento de la sentencia estaba en libertad o porque logra fugarse– puesto que transcurrido un período de tiempo sin que haya sido atrapado, esa situación incierta termina y la certidumbre toma su lugar, pues no podría aplicársele la sanción por estar ella prescrita.

Ello se recoge entonces por el derecho penal, en el instituto denominado de la prescripción, que hace que tanto la acción penal como la pena, no puedan ser ejercidas o aplicadas, si ha transcurrido un período de tiempo desde que ocurrió el hecho punible o se dictó sentencia condenatoria, sin que el autor del hecho o el condenado haya sido encontrado.

Como es obvio, es ésta una institución que –en palabras del profesor Alfredo Etcheberry– “no está cimentada en una idea estricta de justicia, sino más bien, de paz social”¹, pero que sin embargo resulta imprescindible en la práctica.

Rodríguez Devesa, por su parte, la define como aquella “que consiste en la extinción, por el transcurso del tiempo, del derecho del Estado a imponer pena o a hacer ejecutar la ya impuesta”². Para Enrique Cury,

el fundamento de índole material lo encuentra en el transcurso de un período de tiempo más o menos prolongado, que hace que la exigencia de retribución y la necesidad de imponer o ejecutar una pena como forma de prevención general se atenúe hasta desaparecer.³

Los autores, en general, centran el fundamento de la prescripción en que el transcurso del tiempo debilita la pretensión punitiva del Estado, agregándose que, a medida que pasa el tiempo se dificulta la obtención o la mantención de las pruebas, afectando con ello el debido proceso. Por último, pasado el tiempo, los cambios en la personalidad del delincuente –su edad, su posible resocialización, la menor energía criminal, etc.– así como el olvido del recuerdo, hacen que resulte innecesaria la sanción o su aplicación en concreto. En suma, es en palabras de Antón Oneca y Rodríguez Muñoz “el efecto destructor del tiempo”.⁴

Cury rechaza sin embargo el argumento de la dificultad en la obtención o mantención de las pruebas, debido en parte, porque ello no siempre ocurre y además, porque no puede ser aplicable para la prescripción de la pena ya impuesta. Añade, que no tendría sentido la diferencia de plazos según la gravedad del delito en esta materia, puesto que las pruebas de un delito de hurto menor pueden dificultarse igual o más que las de un homicidio calificado.⁵

Si bien es cierto, es preciso aceptar que la iniquidad que conlleva el saneamiento de hechos criminosos sucumba ante la necesidad de paz social por el inefable transcurso del tiempo, ello contempla paliativos como la suspensión y la interrupción de la prescripción, significando que, en el primer caso, si se ha vuelto a delinquir, se pierde el tiempo transcurrido y vuelve a contarse el plazo desde el comienzo de ejecución del nuevo delito para ambos. La interrupción se produce cuando se inicia la persecución penal pero ésta deja de activarse por un período de tiempo, lo que hace que el plazo de prescripción que estaba corriendo se interrumpa, pero vuelva a correr sin contarse el tiempo intermedio cuando vuelve a activarse el proceso o la aplicación de la pena.

Sin embargo, la aceptación de la prescripción –en cuanto a instrumento indispensable de la certeza jurídica– como

necesidad de paz social, no es unánime en doctrina y a medida que transcurren los años, la dogmática penal ha ido cambiando.

En Italia, Giuseppe Bettiol señalaba que, si bien la prescripción era una respuesta a una necesidad social en que los derechos no ejercidos durante un período de tiempo deben entenderse extinguidos y que en materia penal puede intervenir la enmienda del reo y su readaptación social, así como que la alarma social que provocó la comisión del delito se desvanezca, con lo que desaparecería la necesidad del ejercicio del *ius puniendi* del Estado, en aquellos casos que merecen la pena de muerte o el presidio perpetuo, la legislación italiana no aplica la prescripción, ya que se estima que no se produce ni el olvido ni la resocialización.⁶

A su vez, después de la II Guerra Mundial, la atrocidad de los crímenes cometidos y el recuerdo permanente de éstos, ha hecho que muchos países declaren imprescriptibles los delitos denominados de lesa humanidad, concurriendo con la moderna doctrina del derecho internacional humanitario, que prefiere la necesidad de paz social en aras de no aplicar ni la prescripción ni las leyes de amnistía a los crímenes atroces.

Lo que además concuerda con el Common Law que –salvo las excepciones contenidas en las leyes escritas (Statute Law)- no considera la prescripción como un instituto de general aplicación. Ello por cuanto, para dicho sistema normativo, fundamentado en la resolución de casos y en que el precedente determina y conforma su doctrina, la incertidumbre no es un obstáculo y la certeza no constituye una necesidad.

El tema, de por sí discutible, lleva a reflexionar si quien cometió un delito que, sea porque no se denunció o por

cuanto no se descubrió quien había sido su autor, pasados los años, y efectivamente habiéndose readaptado el criminal y olvidado o perdonado su conducta por la víctima, debe no obstante continuar la incertidumbre en cuanto a que en cualquier momento puede él ser llevado a juicio y eventualmente ser condenado.

Así como no pareciera ser razonable que, ante tal situación no pueda operar la certeza jurídica a través del mecanismo de la prescripción, tampoco parece racional ni equitativo que, frente a crímenes atroces, donde difícilmente puede concebirse que opere el olvido y la reinserción social del delincuente, el autor del crimen se beneficie del instituto de la prescripción a expensas de la víctima y de la prevención social.

Se debería abogar entonces porque, en materia penal, el principio general sea el de la certidumbre, que implica, según la gravedad del delito perpetrado, establecer plazos diferenciados de prescripción de la acción y de la pena. Esto es, que una vez que hayan transcurrido, no se podrá ejercer la primera ni aplicar la segunda.

Sin embargo, ello no podría establecerse para aquellos casos de crímenes atroces –como los denominados de lesa humanidad y quizá algunos otros a definir- en que debe prevalecer siempre la posibilidad de ejercer la acción penal contra el responsable o aplicar la pena al condenado, tanto como medida de prevención social indispensable cuanto como forma de satisfacción a la víctima.

Como un corolario para el campo del derecho penal, quizá no sea aventurado pensar que, a medida que transcurre el tiempo, algo de la certeza en nuestro país irá dejando paso a un poco de incertidumbre, con todas las ventajas que ello supone, pero también con todos los inconvenientes.

1. Alfredo Etcheberry: Derecho Penal T.II pag.257

2. José Rodríguez Devesa: Derecho Penal Español. Parte General T. I pag.582

3. Enrique Cury: Derecho Penal T.II pag.429

4. Antón Oneca y Rodríguez Muñoz: Derecho Penal T.I pag.575

5. Enrique Cury: ob. cit.

6. Giuseppe Bettiol: Diritto Penale pag.738





Arquitectura: aprendiendo de la modernidad líquida

José Gabriel Alemparte R.

Decano Facultad de Arquitectura y Diseño, UFT

"Es difícil concebir una cultura indiferente a la eternidad, que rechaza lo durable. Es igualmente difícil concebir una moralidad indiferente a las consecuencias de las acciones humanas, que rechaza la responsabilidad por los efectos que esas acciones pueden ejercer sobre otros. El advenimiento de la instantaneidad lleva la cultura y la ética humanas a un territorio inexplorado, donde la mayoría de los hábitos aprendidos para enfrentar la vida han perdido toda utilidad y sentido."

Zygmunt Bauman

Modernidad Líquida ¹

El título intenta parafrasear a Robert Venturi (1925), inquisitivo arquitecto norteamericano, el cual en las décadas del sesenta y setenta, intentó desacralizar algunos preceptos de la ortodoxia de la arquitectura moderna con sus libros *Complejidad y Contradicción en Arquitectura*. Posteriormente, cuando aún el debate no se había enfriado, lanzó un título más provocador aún para la elite arquitectónica de ese momento (y quizás todavía), *Learning from Las Vegas* (Aprendiendo de Las Vegas). Ambos títulos surgidos de una mirada aguda sobre la sociedad norteamericana, trataron de establecer, desde ésta, una visión más híbrida y mestiza de la estética del naciente consumismo y la cultura popular colocándola a disposición del debate más culto,

en plena sintonía con el movimiento Pop, el cual fue transversal a todas las disciplinas artísticas.

No queremos revivir el revuelo provocado por Venturi en los sesenta, sino más bien rescatar esa libertad de aceptar, como un hecho de la causa, que los caminos sacrosantos del movimiento moderno ya no estaban respondiendo a las demandas de una sociedad que desconfiaba del carácter extremadamente racionalista, como sello imperante en lo que se definía estrictamente como arquitectura culta. Aquella dicotomía viene acompañando a la profesión desde la relativa o baja aceptación, por parte del público, de las ideas radicalizadas de las vanguardias surgidas a principios

del siglo XX, acrecentada hoy en día, con mucho mayor protagonismo, por la irrupción irreversible de la sociedad de consumo.

Por lo anterior, parece del todo sugestivo el título *Learning from Las Vegas*, que propone, acudiendo a la palabra "*learning*" (aprendiendo de), una actitud abierta a otras miradas menos puristas, a realidades acontecidas fuera de los foros académicos y donde se propone un novedoso punto de vista que consiste en releer la historia de la arquitectura como experiencia individual. Retomar de ésta los episodios de mayor significancia en la memoria del arquitecto sin necesidad de reinventarlos. Estar atento a la anomalía, a la contradicción, al accidente, a la deformación, a la ironía y también a la desproporción voluntaria. Todas, intuiciones tomadas directamente de la arquitectura como texto. Arquitectura de la arquitectura.

Especialmente interesa a Venturi el periodo del barroco italiano y la obra de Borromini. Así, a través de este modo de trabajo asume las contradicciones y el deseo personal del arquitecto "de pedir prestado" objetos descontextualizados, obtenidos del repertorio histórico y vernacular existente. Tal actitud de sinceramiento ético, al aceptar la contradicción y la ambivalencia como elementos perturbadores pero creativos a la vez, le permite un acercamiento al estrecho espacio de la arquitectura comercial sin culpa y prejuicio.

Hoy el tema no se encarna solamente en Las Vegas, como el superlativo de la superficialidad, la banalidad, el individualismo hedonista del placer instantáneo, más bien pareciera que es un fenómeno global que abarca a todas las esferas de la vida, incluidas las instituciones más pesadas y sólidas, como las estructuras sociales y políticas de los Estados- Nación. En cuanto a salón es de juegos y de espectáculos intercontinental Las Vegas actualmente encuentra su versión más esquizofrénica y materializada en la ex colonia portuguesa de Macao, "la isla de la fantasía" cercana a Honk Kong.

Así, a la arquitectura como disciplina, que desde su origen ha sido una respuesta social a los vaivenes de la historia, debe vérsela con la lógica de la intangibilidad de los

intercambios sociales. Mientras tanto, la comunicación se sitúa en el plano del ciberespacio o en la babel de las comunidades anónimas volatilizadas del espacio público, que han optado por el espectáculo en vivo y en directo a través de los medios de comunicación tecnológicos.

El "reality", que "remasteriza" la realidad en formato de fantasía, es llevado a las dos dimensiones del plasma gigante o del computador personal y todas las prótesis tecnológicas interactuando con el espectador, codificando el lenguaje comunicacional con igual valor simbólico, tanto en el horror de los actos terroristas como en un acontecimiento deportivo.

Dentro de este panorama vertiginoso que plantea nuevos desafíos y oportunidades, también aparece la contra cara más dura del fenómeno de la globalización. Esa débil estructura ética que en nombre de la libertad, se arroja al vértigo por la novedad, al endiosamiento de los significados de la sociedad de consumo y su capacidad de engullir la cultura hasta en sus expresiones más genuinas. Es de tal magnitud las circunstancias que se generan en el campo del arte, que también la arquitectura a debido lidiar intensamente en las últimas décadas, con el "abrazo del oso" del "merchandising". Este quiere para sí los edificios como iconos mediáticos para promover intereses ajenos a la disciplina y transformarlos en instrumentos de manipulación de imágenes con convocatoria mundial, forzados a una labor de seducción a través de los mass-media que no filtran contenidos, sean de relevancia artística o modas superficiales, transformándose en estandartes del éxito económico y político de empresas multinacionales, ciudades o naciones, más allá muchas veces, de las expectativas hasta del propio arquitecto.

Tal es el caso del Guggenheim de Bilbao de Frank Gehry, que puso, a esta ciudad española antes triste y oscura en el mapa de Europa. Previo a cualquier juicio crítico que pueda caber sobre sus atributos y desaciertos como obra, su omnipresente imagen se graba en la retina de un espectador mundial que pareciera revestirla de un aura immaculada que no puede ser juzgada únicamente desde la arquitectura. Va más lejos el fenómeno Guggenheim. Es tan pregnante el ícono mediático que conlleva el



Pabellón Alemán en la Exposición de 1929, Barcelona - Ludwig Mies van der Rohe

edificio, que hace que el juicio desde la arquitectura a -diez años de su inauguración -, todavía no puede terminar de sancionar tal gesto de voluntarismo artístico, donde una sociedad completa ha quedado aún perpleja y muda, otorgándole un estado supra-cultural, aparentemente irrefutable e intocable, donde se legitima y se reivindica también, la arbitrariedad del hecho artístico, como una constatación de su naturaleza subjetiva. Una obra tocada por el hálito de lo indescifrable e inclasificable, divina y endiablada a la vez, que logra superar al propio Gehry y sus trabajos posteriores. Así, este museo que se exhibe a sí mismo con explícita autorreferencia, viene a ser el símbolo de la gran catarsis final del arte moderno, la eclosión que cierra tras sí, la puerta del fulgurante y a la vez terrorífico siglo XX.

No obstante, pareciera que esta obra en particular es fiel a sí misma, no ofrece en ningún sentido falsas quimeras a los vaivenes de nuestro tiempo y oscila sutilmente entre el carácter redentor de toda obra de arquitectura, como una apuesta de fe en su propia acción y también convive

simultáneamente, con visión crítica, del mundo en el rol subversivo del arte. El talento de Gehry aquí, más que en ninguna otra de sus obras, está en su aceptación heroica destinada a inmolarse conscientemente al jugar con fuego, ya que sabe y conoce que en las propias reglas que escoge para crear su obra, están también las que pudieran llevarla a su propia destrucción. Este es el sino y la paradoja del arte moderno, la disolución del objeto o su redención, salto similar al realizado anteriormente por Picasso con las *Mademoiselles de Avignon*.

Retomando el hilo conductor en torno a la modernidad líquida y su irrupción en la arquitectura y en el intersticio de una renovada cultura del habitar, es que se ha creado un espacio nuevo, como experiencia del "no lugar". Una vivencia sintetizada y modulada de la vida, de la cual, probablemente, surge la concepción de una novedosa generación de edificios inéditos, que exploran sobre su capacidad comunicacional ante cualquier otro valor, con el cual podrían contribuir a la arquitectura como continente de la vida.

Los nuevos programas arquitectónicos, que antes encontraban tipologías muy precisas de edificios, hoy se funden y se vuelven híbridos, multifuncionales, asemejándose a un gran bazar, donde caben hoteles, aeropuertos, casinos, "shopping centers", bancos o supermercados. En fin, todos los usos en forma continua 24 horas al día 365 días al año.

El clima interior completamente artificial de estos edificios, una vez superada la distancia máxima a las ventanas para lograr ventilación y luz natural, genera unos anchos de planta y longitudes de grandes magnitudes cubiertas, despejadas y mutantes, donde el día y la noche no se perciben desde el interior. Así, tipológicamente, los edificios independientemente de su programa tienden a parecerse muchísimo entre sí, en cuanto a su estrategia proyectual, la cual está basada en grandes naves diáfanas, cuyas columnas situadas a mucha distancia obligan a salvar enormes luces para despejar al máximo la planta y a la vez disponer de estructuras innovadoras que permitan desde la ingeniería una visión arquitectónica y resolver con la mayor elegancia, ligereza y esbeltez el desafío estructural que se plantea.

Tampoco resulta un inconveniente la acumulación de pisos o niveles en vertical. El recorrido es capaz de ascender en altura, gracias al uso masivo de escaleras mecánicas, que antes era prohibitivo económicamente o estaba condicionado por el uso de ascensores, que comprimen inconfortablemente al cuerpo. Las escaleras mecánicas (el sueño de subir sin caminar ni esforzarse) son quizás, el artificio más promisorio de este nuevo género de edificios, donde su movimiento ascendente y descendente animan estos nuevos espacios y son un mirador privilegiado de la pulsión interior y exterior de él y lo que permite distraídamente romper con aquella vieja barrera arquitectónica y física, que era subir a los pisos superiores por escaleras y que originaron tantas invenciones magníficas en el pasado, de paso suave y con poco esfuerzo.

Tenemos ahora un nuevo "objeto - edificio", en la lógica de los fluidos. Se requiere un edificio-contenedor (container), donde los actos, las funciones, el tiempo, los desplazamientos, las transacciones, el ocio y la

complejidad de la vida contemporánea, encuentren un continente que encausa ese "hormigeo" caótico y "licuado" del ritual de una sociedad movida principalmente por el individuo y sus acciones dispersas, pero también, menos estratificada y segregada, más multirracial y multicultural, en suma, espacios más democráticos y globalizados.

Esta nueva familia de espacios surge del movimiento, del estar en solitario como individuo y abocado a un sinnúmero de actividades gratificantes o no, pero con intercambios esporádicos y mínimos con otros seres humanos que están compartiendo la misma experiencia, pero sin una interacción mayor que los convoque, relaciones de paso y normalizadas globalmente. Debido a lo anterior, se puede inferir que verdaderamente los edificios que caracterizan este nuevo paradigma sean las tiendas de departamentos, los aeropuertos, los terminales rodovarios, las estaciones de metro y ferrocarril, los supermercados, los hoteles de cadena y casinos de juego, los parkings, todos espacios donde desaparece el recuerdo o la memoria como experiencia de lugar, para quedar sumido en una marca amorfa de imágenes fragmentadas y clonadas de un lugar a otro.

Es sintomático del fenómeno hipercomunicacional como espacio del "no lugar colectivo", cierta incapacidad de un país como Estados Unidos de levantar un proyecto en la denominada Zona 0, con la suficiente capacidad simbólica. Hasta ahora parece ser más, una operación de especulación política y financiera, muy polémica por lo demás, mediocre y bastante banal y que no estará a la altura del probablemente mayor acontecimiento del siglo XXI. No por nada, eligió derribar las torres en vez de erigirlas, como lenguaje para escribir la historia.

En palabras de Paul Virilio, *<De allí la actualidad de esta cuestión del acontecimiento mayor en este comienzo del siglo XXI. En momentos que la mediatización a ultranza conmueve la creación en todas sus formas, ¿qué queda de la noción de obra cuando incluso de "obra maestra" ha desaparecido hace tiempo junto con la camaradería? ¿Qué queda, paralelamente, del autor, del creador, desde que Dios ha muerto, según la lógica también promocional de Friedrich Nietzsche>*²

Por lo anterior, la pura añoranza de un pasado urbano a escala humana como lo fueron las ciudades europeas hasta el siglo XIX, no es más que un buen deseo de respetable melancolía, pero la arquitectura debe al menos intentar comprender las claves de esta modernidad líquida, conocer sus vísceras y apetitos y transformarla en materia de trabajo creativo, así como el arte, en general, ha sabido adelantar y representar el espíritu de su tiempo.

Simultáneamente, y desde la arquitectura, todas estas transformaciones del mundo y su novedad, debieran constituirse en un estímulo dirigido hacia las inquietudes teóricas a la hora de pensar sobre una nueva espacialidad y habitabilidad para los programas de edificios enteramente diferentes a los modelos precedentes. No tan sólo en su uso, sino también en su expresión y materialidad y que asistidos por una tecnología de alta complejidad, se alinean sin cortapisas en el camino de la evanescencia y la inmaterialidad.

Modernidad Líquida

Zygmunt Bauman (1925), sociólogo polaco y profesor de la Universidad de Leeds en Inglaterra, lúcidamente ha dado un renovado ímpetu al pensamiento de la sociedad contemporánea y una mirada a la posmodernidad, a partir de la constatación de las transformaciones de las viejas instituciones y de las estructuras políticas, sociales, económicas y culturales. Aquéllas en las cuales el concepto de solidez de la primera fase, ha dado paso a un nuevo paradigma probablemente no buscado, sino como hecho consumado del proceso de globalización sin precedentes, en el cual el vértigo de los fenómenos al ritmo de la comunicación instantánea y simultánea, ha derretido las viejas catedrales de hielos eternos y graníticos, todas aquellas construcciones sociales que se jactaban de su solidez solemne o de su linaje, que se apoyaban en un pasado glorioso para afrontar un proceso enteramente nuevo de licuación irreversible.

Bauman, en el prólogo de su libro *La Modernidad Líquida*, propone este fenómeno de *<fluidez>*⁴ a partir de algunas definiciones físicas de la materia en sus

tres estados posibles en la naturaleza: sólido, líquido y gaseoso y, que bajo ciertas condiciones pueden ser modificados de uno a otro. La metáfora, o más bien, la imagen altamente sugerente de Bauman, respecto de la *<fluidez>*⁴, explicaría el estado actual de la era moderna.

Dice Bauman: *<Lo que induce a tantos teóricos a hablar del "fin de la modernidad", de la posmodernidad de "segunda modernidad", o articular la intuición de un cambio radical en la cohabitación humana y en las condiciones sociales que restringen actualmente las políticas de vida, es el hecho de que el largo esfuerzo por acelerar la velocidad del movimiento ha llegado ya a su "límite natural">*⁵

Consecuentemente, según el autor, hoy tendríamos que observar con especial interés el comportamiento de los líquidos. Aquella energía que mueve y desplaza a los fluidos, sus caudales y su velocidad de desplazamiento, su cohesión interna diferente a la de los sólidos, sus salidas del receptáculo que los contiene, las características del contenedor, la impredecibilidad de las formas que adopta la materia y de la ocurrencia de sus cambios.

La atención a este fenómeno que involucra inexorablemente la relación entre espacio y tiempo, no puede quedar afuera de los acontecimientos de la realidad a la cual atiende la arquitectura como disciplina, sobre todo, cuando hasta hace poco, se entendía desde la lógica de los sólidos.

Zygmunt Bauman sentencia con una crudeza contundente un escenario de imprevisible hostilidad a la vida y su comunión hasta ahora conocida con nuestro entorno. *<La casi instantaneidad de la época del software augura la devaluación del espacio">*; de otro modo: *"El cambio en cuestión es la nueva irrelevancia del espacio, disfrazado como aniquilación del tiempo">*⁷.

Examinemos algunas premisas expuestas en el libro y que pueden iluminar desde la observación de la materia en su estado natural, comportamientos extensibles a la comprensión de la realidad urbana y espacial en

sus diferentes manifestaciones y en éste determinado estadio del devenir humano.

Entre ellas, se intenta indagar en el presente ensayo y vincular las particularidades de este concepto de <liquidez>⁸, con su correlato con el espacio habitable y cómo se ha encauzado este rumor de nuestro presente en las expresiones de la arquitectura contemporánea.

Entremos de lleno a estas sugerentes proposiciones del prólogo acerca de lo leve y lo líquido. Quiero comentar al menos tres afirmaciones.

1- La <fluidez>⁹ es la cualidad de los líquidos y los gases, constatación que indica que, en contraste con los sólidos, los líquidos no conservan fácilmente su forma.

2- *<En cierto sentido, los sólidos cancelan el tiempo; para los líquidos, por el contrario lo que importa es el tiempo.>*¹⁰

3- A los fluidos se los asocia por su extraordinaria movilidad con la idea de <ligereza>¹¹ o <livandad>¹² y también con la inconstancia como atributo específico. Esta inconstancia o durabilidad en el tiempo se identifican con una ocurrencia efímera y aleatoria, como las marejadas, las lluvias y la formación de las nubes.

La tentación de trasladar teorías extraídas de otras disciplinas científicas, de las ciencias sociales o la filosofía, se encuentra muy presente en el ánimo de algunos arquitectos contemporáneos. Este filón de pensamiento en la arquitectura que intenta sintonizar con los fenómenos de un mundo contemporáneo y sus oleadas culturales y contra- culturales, también incorporando el germen del malestar y la precariedad de la vida individual y social de la era post-capitalista, es un ideario que apoyan algunos arquitectos y que requiere para éstos, a partir de un explícito voluntarismo, ser aprobado previamente como una consecuencia de raigambre ideológica.

Más allá de las evidentes dotes intelectuales y artísticas de ciertos arquitectos tales como: Frank Gehry, Rem Koolhaas, Daniel Libeskind, Herzog & de Meuron, Zaha

Hadid, Peter Eisenman, Jean Nouvel, Thom Mayne o Steven Holl por citar algunos, aunque muy diferentes entre sí, se aprecia que son más proclives y sensibles a las vibraciones de la condición de la modernidad difusa. Intentan actuar como sismógrafos de los acontecimientos globales, propendiendo voluntariamente o no, en algunas de sus obras recientes, a dejar un sabor a desesperanza o, al menos, de áspera incomfortabilidad, conmocionados por un presente asediado por el desencanto y por la ausencia de utopías que puedan proyectar un futuro razonable, donde la precariedad y la incertidumbre, se transforman en un síntoma de un oportunismo con un cariz nihilista y trasunta tras aquellas miradas, la influencia de ciertos pensadores, especialmente, Foucault y Derrida.

Las interrogantes y la inquietud intelectual que despierta un sondeo amplio e interdisciplinario de los efectos de la última modernidad y sus versiones cada más complejas a medida que avanza una inédita globalización y sus repercusiones en el campo del arte, demandan a la arquitectura como disciplina de un prudente distanciamiento de lo efímero y de la seducción de la imagen como precepto que condiciona nuestro tiempo. Se requiere urgentemente restablecer un saludable optimismo acerca de las todavía vigentes bondades de la experiencia real y no virtual con el mundo, aquella insustituible relación con el par espacio - tiempo de la condición humana primigenia.

Los albores de la era de la velocidad

El movimiento moderno en arquitectura colocó el tema del movimiento como una manifestación propia de la era maquinista, producto del entusiasmo naciente por la aviación todavía en un estado precoz. El cambio de paradigma producido por la recientemente inaugurada industria del automóvil, que prometía un medio de transporte individual con nuevas y amplias fronteras de ocupación del territorio y también flotaba en la fantasía del gran transatlántico, una replica en miniatura de la gran ciudad que no tiene que estar anclada a ninguna tierra.

Le Corbusier le cantó loas en su libro *Vers une Architecture* a estas nuevas invenciones provenientes

de la ingeniería, para acuartelarse en aquella actitud moderna de los ingenieros y disparar contra una arquitectura decimonónica con cánones estéticos formales adecuados al statu quo de una sociedad conservadora.

Quizás el mayor aporte a la introducción del concepto del movimiento a la arquitectura moderna, provenga de la invención del cine en los albores del siglo XX. La idea de un observador en movimiento que recorre un espacio y se aparta del plano fijo de la pintura clásica y de la perspectiva central, posiblemente esté en el centro de las preocupaciones todavía en ciernes, de una nueva visión de la arquitectura y la ruptura definitiva de ésta, como un arte eminentemente visual, para incorporar un cuerpo humano en movimiento como el nuevo protagonista del espacio arquitectónico. Probablemente de allí se deriva la enorme gratitud con Le Corbusier y su legado amplio al porvenir y que él intuitivamente abría a través de aquella invención que llamaba "le promenade architecturale", en el sentido de desfocalizar el punto de vista. La novedad está radicada en este nuevo "ojo en movimiento", que no otorga puntos de observación privilegiados, sino todo lo contrario; cinéticamente, todos los ángulos de la obra son de interés y como nunca antes en la historia de la arquitectura una obra llegaba a ser tan poliédrica.

Mies van der Rohe, el gran prestidigitador

Mies, como se lo conoce escuetamente, será una especie de superlativo mítico en el inconsciente de los arquitectos y el gran prestidigitador que da un vuelco radical y sin precedentes en la forma del pensamiento arquitectónico a comienzos del siglo XX, haciendo desaparecer la materia y su peso tectónico a los límites de la ingravidez, como nunca antes en la historia de la arquitectura. Se podría afirmar que es el arquitecto por excelencia de lo exento y el padre de la modernidad líquida en arquitectura, como tesis del presente artículo.

A modo de ejemplo y muy palpable para la arquitectura, la columna como objeto arquitectural ha sido pensada no sólo como el soporte vertical de toda estructura,



Rascacielos Friedrichstasse, 1921 - Ludwig Mies van der Rohe

sino también como un episodio plástico de la mayor significación, desde la robustez colosal de Karnak, al compendio de los órdenes clásicos griegos, sensuales, casi carnales y palpitantes del mármol blanco, hasta los pilares cilíndricos y cónicos de hormigón visto de Le Corbusier. Pero siempre será un cuerpo sólido y convexo que dará cuenta de las cargas que recibe. Mientras: ¿qué es una columna para Mies?; basta remitirse al Pabellón de Barcelona, donde aparece una columna muy esbelta y cruciforme, por lo tanto cóncava en sentido opuesto a la herencia histórica y de acero cromado, que con sus cantos delgadísimos y con su brillo y reflexión como espejo, desaparece en el espacio interior del recinto.

Otros malabares de este maestro de la evanescencia serán también, en la misma obra, el espesor al límite de la delgadez de la losa que cubre el pabellón, sin vigas. Toda una prosecución de intuiciones, pensamientos

y diseños, que exploran el límite de lo material para producir un estremecimiento espiritual sublime, una obra de arte.

Richard Senett, desde una mirada filosófica, anticipa aspectos presentes de la modernidad en su fase líquida, que trazan la delgada línea de la herencia dejada por Mies para la comprensión del panorama actual de la arquitectura y propone la siguiente lectura:

<La búsqueda de la totalidad ha revivido la ruptura religiosa entre lo espiritual y lo mundano. El Arte de Mies van der Rohe es un arte que ejecuta este divorcio, y es arte grandioso, mucho más grande, desde luego, que la obra de los arquitectos que han realizado un esfuerzo consciente por ajustar las cuentas con el entorno. Se forja a partir del poder que el arquitecto tiene de entender la coherencia, de crear unidades, pero ocurre que estos poderes han traspasado la fatal división de nuestra cultura, en la cual la totalidad pasa a ser autosuficiente, en la cual se obtiene su integridad mediante su conversión en algo en sí mismo. Suscitan en los demás la intimidad de la ausencia, de lo intocable. Esta es nuestra experiencia de lo sublime.>¹³

Visitando el Pabellón de Barcelona reconstruido, me llamó la atención un detalle no menor: los ventanales a los cuales les daba el tórrido sol mediterráneo eran cubiertos para proteger su interior con una pesada y drapeada cortina de terciopelo y seda de color rojo oscuro, que parecía parte de otro escenario, más teatral si se quiere, respecto del escueto espacio concebido por Mies. Investigué si aquel objeto tan ajeno estaba dentro de la concepción original del diseño o bien era una solución práctica posterior decidida por algún burócrata a cargo de su administración. Concluí que efectivamente era parte del proyecto original y Mies participó de tal decisión.

Este insignificante detalle no tiene mayor incidencia en la totalidad de la obra, pero sí devela una actitud o bien una paradoja, donde aparece algo tan trivial no resuelto y es un síntoma explícito de la todavía existente contradicción de la modernidad en términos absolutos. Donde los medios de una nueva arquitectura aún no

eran capaces de resolver con un diseño igualmente innovador un objeto tan doméstico, funcional e imprescindible para sombrear el interior.

Es en esta sutil disonancia o extemporaneidad del cortinaje en el exento Pabellón, donde surge un lapsus del lenguaje arquitectónico y se advierte un tema radical de la modernidad miesiana, que consiste en llevar a cabo la operación más estricta de eliminación de lo suntuario. Sin embargo, para dar aquel salto, aún quedan muchos temas que resolver, sobre todo, en lo referente a las condiciones de habitabilidad. Pero aquello es secundario en su ideario frente a su obstinada aspiración de lograr una plástica de la mayor levedad. En términos de Iñaki Ábalos *<materia levitada>*¹⁴.

Un empeño tal, que intenta correr las fronteras del concepto de habitar en forma tan extrema, a veces obviando la precaria tecnología vigente en el año 1929, fecha en que se construyó el Pabellón de Barcelona, sin duda alguna, proviene de una mística confianza del arquitecto en una nueva y revolucionaria forma de instalarse en el mundo de un hombre muy próximo al concepto del "superhombre" de Nietzsche.

Esta operación intelectual y artística de Mies consiste en sublimar lo cotidiano y hacer desaparecer o minimizar al máximo todo vestigio de las necesidades fisiológicas y de utilidad del hombre y, a la vez, intenta eliminar en cuanto sea posible las barreras de protección con el exterior, a través del uso masivo del cristal en sus obras con señera radicalidad.

La estrategia proyectual de Mies consistió en la máxima supresión de variables ex profeso, pero confiando que tal reducción de medios garantizaba un horizonte de mayor empatía y longevidad de la obra; una nueva y más ligera forma de eternidad si se quiere.

La semilla de una modernidad líquida en la arquitectura contemporánea tiene su origen en ciertas actitudes profundas ya anticipadas por Le Corbusier y Mies Van der Rohe, en diferentes versiones, las cuales serán exploradas con ahínco y desvelo por diversos arquitectos de hoy.



Centro Pompidou, 1970 - 1977 - Renzo Piano · Richard Rogers

El Centro Pompidou y la irrupción de las masas

No terminaban de arder las últimas barricadas y borrarse las consignas de los muros de París del ya mítico Mayo del 68, cuando en ese entonces dos jóvenes arquitectos, el italiano Renzo Piano y el inglés Richard Rogers, ganaban en 1970 el Concurso para el Centro Cultural Georges Pompidou, cuyo nombre original fue Beaubourg, para revitalizar el barrio Le Marais de París.

La novedad del edificio estaba en una nueva estrategia cultural, donde se esperaban condiciones muy diferentes a los museos de la Ilustración, impregnado de un espíritu de participación masiva, abierta a un público que debía interactuar con el edificio, con los objetos expuestos, hacerse parte de la exposición, consumirla, tocarla y hasta romperla si estaba dentro del performance de las nuevas expresiones del arte conceptual. La cultura como consumo, el edificio invadido y repleto, cuya escalera

mecánica exterior que asciende con vistas a la ciudad, era también parte del exponer y exponerse con igual o mayor éxito que la muestra misma.

De este modo, el edificio era una especie de gran máquina devoradora, repleta de público, que pululaba ávido y excitado por los sentidos y la ansiedad de ver, experimentar y tocarlo todo. Sin duda, una experiencia nueva alejada del sentido contemplativo, denso y silencioso de los museos hasta ese momento conocidos.

La plaza, en su frontis, completaba la fiesta pública con una muchedumbre que se movía entre los distintos espectáculos callejeros, terminando de representar esta nueva cultura de la animación urbana y del espectáculo circense y carnavalesco.

Jean Baudrillard, reflexionaba del edificio lo siguiente:
<Felizmente, todo este simulacro de valores culturales

es anticipadamente negado por la arquitectura exterior. Pues ésta, con sus redes de tuberías y su aire de edificio de exposición universal o de feria universal, con su fragilidad (calculada?) disuasiva de toda mentalidad o monumentalidad tradicionales, proclama abiertamente que nuestro tiempo ya nunca será tiempo de duración, que nuestra única temporalidad es correspondiente al ciclo acelerado y al reciclaje, la del circuito y del tránsito de fluidos. Nuestra única cultura es en el fondo la de los hidrocarburos, la de la refinación, la del < cracking >, la del rompimiento de las moléculas culturales para volverlas a combinarlas en producto de síntesis. Esto, Beaubourg- Museo quiere ocultarlo, pero Beaubourg-armazón lo proclama. Y es esto también lo que origina la belleza de la armazón y el fracaso de los espacios interiores.

De todos modos, la ideología misma de <producción cultural> es antitética de toda cultura, igual que la visibilidad y la del espacio polivalente: la cultura es el ámbito del secreto, de la seducción, de la iniciación, de un intercambio simbólico restringido y altamente ritualizado. Nada se puede hacer contra ello. Tanto peor para las masas y tanto peor para Beaubourg.>¹⁵

Con el Centro Pompidou, queda abierta la brecha definitiva entre el carácter trascendente de la obra, como representación de la cultura de una sociedad que todavía adhiere ciertas instituciones sólidas, y da paso a la veleidad de las masas en su aspecto más fluido e impredecible. La modernidad líquida, su instantaneidad y su acción efímera, cargarán en adelante con una producción de edificios que, voluntaria o involuntariamente, se despojarán en alguna medida de su aspiración a cierta trascendencia y menos aún tendrán en su horizonte la quimera de la eternidad. Como también, de su capacidad de dejar huella como asentamiento, marcar el suelo con una traza, construir una geografía y menos llegar a ser en el futuro lejano, arqueología y cumplir con aquello que "un buen edificio dejará siempre una buena ruina". Es en esta encrucijada de la civilización, añorando lo perdido y conservando el valor remanente de la historia, donde también, paradójicamente, emergen nuevas condiciones a decodificar de la modernidad en su era líquida.

Arquitectura líquida

La naturaleza escurridiza de los fenómenos contemporáneos con su consecuente precariedad en los equilibrios, es sacudida constantemente por oleadas de movimientos imprevisibles, sumando a éstos la retirada de los patrones de comportamiento previsibles en todos los ámbitos. Desde la economía y la volatilidad de los mercados a nivel global, hasta la fuente inagotable de conflictos armados de pequeña escala o guerras preventivas inesperadas, donde aquella ingenua idealización de una superestabilidad a modo del fin de la historia proclamada por Francis Fukuyama en los ochenta, por la instalación definitiva y global de la democracia y el mercado, quedó sepultada bajo los escombros de las Torres Gemelas.

Por otra parte, el exponencial desarrollo en las ciencias y las matemáticas y la exploración de la complejidad de la naturaleza y el cosmos, cuyos nuevos conocimientos llegan desde la física, la biología o la astronomía, generan un panorama de fondo que trasunta al arte como rebalse cultural con nuevos paradigmas para interpretar la realidad. Se deslizan las fronteras de la forma, desde la geometría euclidiana clásica y las coordenadas espaciales vectoriales tridimensionales conocidas, para entrar en el terreno de las nuevas geometrías como la topología, los fractales o la teoría del caos. En palabras de Douglas Hofstadter: *< Acontece que una misteriosa clase de caos acecha detrás de una fachada de orden, y que, sin embargo, en lo hondo del caos acecha un género de orden aún más misterioso.>¹⁶*

La reflexión que cabe consecuentemente a esta cambiante y exponencial complejidad de la realidad, sería la de establecer las preguntas sobre el nuevo tipo de orden al que debe responder la arquitectura como disciplina, por cuanto sus bases tradicionalmente fundadas sobre hechos relativamente estables, en tanto y cuanto a su fijeza y estabilidad material, tienen ahora que lidiar con la informe lógica de los líquidos y lo efímero.

Se podría aventurar una tesis en el cambio de paradigma de la arquitectura respecto de su tradicional hacer - con

sus métodos tradicionales- cuyo soporte fundamental fue la invención de la perspectiva en el Renacimiento. Allí, su pensamiento y procedimientos buscaban establecer un hecho finito y perdurable en el tiempo, entre el ojo del observador y el punto de fuga en el infinito. Aquél era su campo de percepción y acción. Dicho de otro modo, durante siglos se trabajó sobre cómo se veía o cómo se percibía el objeto arquitectónico en esas coordenadas de espacio y tiempo, donde la visualidad de la forma era el horizonte de la epifanía arquitectónica.

Hoy estamos frente a una nueva realidad en la encrucijada espacio- tiempo, donde pareciera se hubiera derogado la perspectiva y su instrumentación visual como único fundamento disciplinar. La arquitectura se está aventurando a explorar nuevas fronteras, que son aquellas que están más allá del punto de fuga o fuera de éste, una cierta geografía mental cercana a aquella definición de fractal que propone *<que es una manera de ver lo infinito con el ojo de la mente>*¹⁷, versus el antiguo paradigma de un espacio finito visto por los ojos de la visión perceptual. Es interesante este contraste y el hecho de requerirse un solo ojo para entender este nuevo mundo, en contraposición de la visión bifocal necesaria a la profundidad de campo de la perspectiva.

Esta geografía mental, paralelamente, ha tenido que crear un modo de cartografía para describir los territorios inciertos donde debe transitar y sobre los cuales debe experimentar. Y como siempre ha sucedido en la historia, los medios tecnológicos disponibles se adecúan al "espíritu de la época", siendo, el estímulo principal al desarrollo exponencial del diseño asistido por computador, que hace posible imaginar y construir formas, estructuras y espacios, que antes con los métodos tradicionales eran casi imposibles de concebir.

Más allá del genio de Mimar Sinan, Borromini, Gaudí o Eero Saarinen, en diversas épocas, siempre resultó de gran complejidad concebir y describir formas tridimensionales que se apartasen de la línea recta, el plano y las curvas descritas dentro de la geometría euclidiana, por lo que las superficies planas y curvas simples han sido el elemento esencial para

conformar los espacios de la arquitectura, sobre la base de un conocimiento matemático elemental y que además otorga una gran racionalidad a la lógica de la construcción y los materiales para su producción en serie. No obstante, el paralelepípedo rectilíneo ha sido un formato estrecho para muchos arquitectos ya desde la arquitectura bizantina, incluyendo el Barroco y varios han anhelado hacer explotar la "caja" y los poliedros regulares con la libertad que tiene la escultura, con todas las dificultades que esto conlleva, desde su concepción hasta su materialización. Sin embargo, hoy es factible, como nunca antes en la historia de la arquitectura, poder representar objetos tridimensionales de formas complejas y, fundamentalmente, poder experimentar sobre nuevas geometrias y algoritmos matemáticos inéditos, abriendo nuevas fronteras al espacio arquitectónico hasta ahora conocido, al menos en campo de la experimentación.

De la forma a la deformación o a lo informe, es una nueva frontera abierta a la cual quiere adentrarse la llamada arquitectura paramétrica y que mantiene muy entusiasmados a los arquitectos nativos de la generación digital, cuando los software de última generación entregan un instrumental inigualable de manipulación del objeto, que ni en el más alucinado de los sueños, hubiera imaginado Antonio Gaudí, permitiendo que la intelección proyectiva salga de la "capacidad imaginante" tridimensional del arquitecto, para quedar corporizada y parametrizada virtualmente en un sistema accesible a todos los actores de una obra.

Pareciera manifestarse un emergente cambio de paradigma para la arquitectura en el contexto de ésta *modernidad líquida*. A saber, que para la modernidad en su estado sólido, la disciplina y la praxis se fundaba sobre su capacidad de montaje, del acoplamiento de las partes, en definitiva de la construcción, mientras que el camino escogido para la licuación de este proceso es exactamente el inverso, el desmontaje, ya iniciado con las ideas de la Deconstrucción, que consiste en manipular el objeto: desformarlo, torcerlo, estirarlo etc. Aún cuando hay mucho campo que explorar en esta dirección, no sabemos hacia donde conduce este camino, que pretende incorporar un agente de subversión externo a

los objetos sólidos en relación a su forma, procurando configurar una realidad enteramente nueva.

No se trata de hacer un juicio a priori en torno a la llamada arquitectura paramétrica o la vertiente consignada como arquitectura genética o biomimética, que con mucho entusiasmo se abre camino en los medios especializados. Es la punta de la investigación de prestigiosas universidades extranjeras, colocándose a la vanguardia de la exploración de nuevas formas también connotados arquitectos internacionales, todo ello posibilitado por la computación que facilita la comprensión de las formas más complejas de la realidad de la naturaleza. Sin embargo, la sobrevaloración de la biomorfología y su traslado mimético hacia el territorio de la arquitectura debe ser revisada cuidadosamente, ya que la aproximación científica que puede adentrarnos a las inteligentes y bellísimas formas que nos brinda la naturaleza, obedecen a prestaciones muy precisas exigidas por el medioambiente. Es necesario prevenir que los descubrimientos de la ciencia que nos maravillan en cuanto a su supradiseño, no son enteramente replicables y sería forzoso extrapolarlas a la conformación de espacios aptos para la vida humana. No es posible pensar que el diseño final de un edificio sea la suma de todas las condicionantes del medio, como sucede con las especies vivas o más extremo aún, intentar eliminar en su concepción los aspectos subjetivos a la manera de un creador que llega a la forma final por *default*, dejando en el camino todas aquellas alternativas que no sirvan a la lógica de la adaptabilidad al medio. Es más, el arte se diferencia de la ciencia en cuanto a creación cultural, vale decir, su artificialidad es consustancial a ésta y actúa por oposición a la naturaleza.

Pareciera ser más exitoso cuando se acompaña de la ingeniería estructural en la dirección que estableció Buckminster Fuller. Ingeniería deudora de una estética ligada a la lógica extraída de las leyes de la naturaleza, organicistas o de referencias biológicas como asociación de imágenes y que ha continuado con muchos aciertos y sobria elegancia el arquitecto británico Lord Norman Foster, desde la cubierta del Museo Británico o la cúpula del Reichstag en Berlín, como así también, en el aeropuerto Chek Lap Kok en Honk Kong o el hermoso

viaducto de Millau en Francia. Una expresión de bella matemática aplicada y donde, además, la construcción no queda excluida en el proceso de diseño y es parte explícita del problema. Sin embargo, es previsible y ya es realidad, que el "canto de sirenas" de la tecnología digital referida anteriormente, propicie también una confusión entre la herramienta y los fines que la arquitectura debe servir, viéndose cada vez con mayor profusión en medios especializados, "objetos- edificios" (renders virtuales o eventualmente contruidos, ya casi da lo mismo), que son imágenes de la peor pesadilla o al menos de un afectado y aterrador futurismo, más propio del cine de ciencia ficción a la manera de Star Wars.

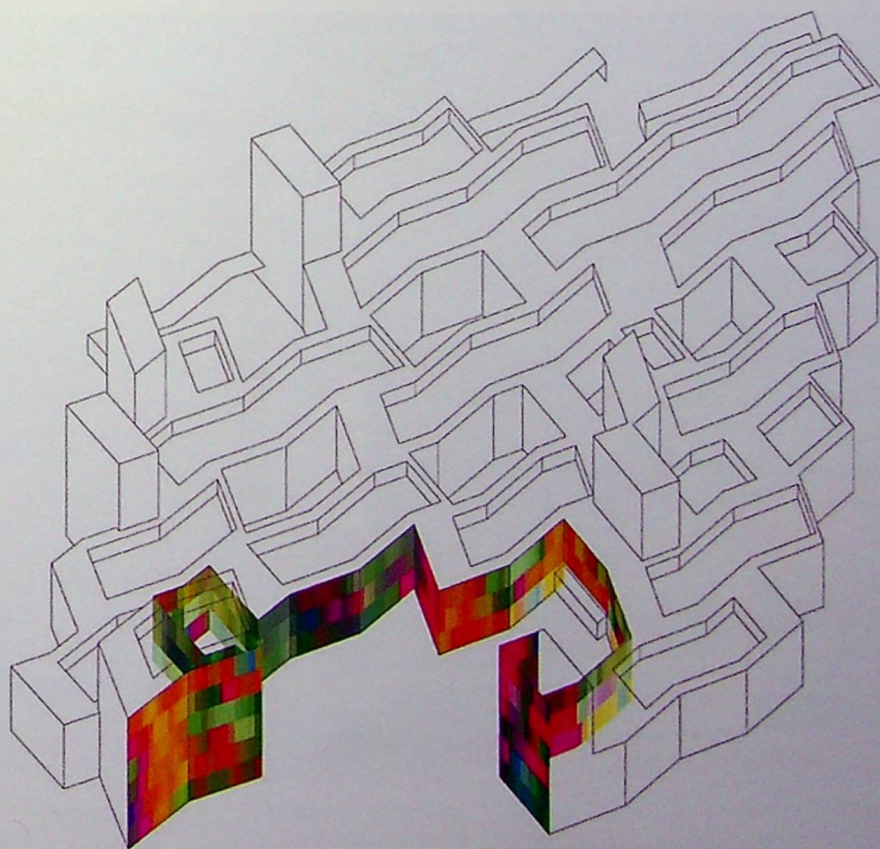
A partir, de la crisis financiera global iniciada en el año 2007 y que se extendió globalmente como la más grave crisis económica de los últimos sesenta años, se ha provocado una discusión profunda entorno a la complicidad con que han actuado ciertas arquitecturas intoxicadas con el despilfarro como consigna asumida desde los gobiernos. Estos, como imagen del nuevo bienestar, que en muchos casos intentan legitimar incipientes democracias con un pasado oscuro y que están ávidas de expurgar las culpas a través de una adhesión al gran poder comunicacional que entregan los edificios emblemáticos. Diseños importados y descontextualizados muchas veces, que se compran como marcas de prestigio, realidad que también ha permeado a las instituciones culturales y a las corporaciones privadas. El distingo principal de estos edificios es su autorreferencia explícita y el total desprecio por lo medios de producción de éstos y en el factor humano del trabajo, que en ocasiones excede las capacidades lógicas de toda industria y artesanía, sin ninguna consideración por el dispendio económico y la responsabilidad por crear entornos sostenibles. Actúan amparados por un solipsismo de feble ética y por lo tanto, de una dudosa y cínica estética, que nos remiten a una vergonzante riqueza material de las naciones desarrolladas y, más gravemente, a algunas economías emergentes, donde la pobreza se encuentra a pocas cuadras. Tal escenario ha sido propicio para levantar estos artefactos de extrañas geometrías, que se solazan en sus atributos formales caprichosos y donde la relación sujeto – objeto, propia del arte, se intenta establecer a partir de la seducción, de la subjetividad

del autor, del golpe mediático sobre un público al cual se debe descolocar a partir de una disonancia visual, más que apelar a la convicción a través de una vivencia interna más plena para la vida. El artilugio consiste en una "fuga" que prescinde de las ataduras de las hasta ahora reconocidas doctrinas en que se fundaba la arquitectura como un arte social, para caer de lleno en la vaguedad de los deseos de un autor legitimado por los medios y elevado a categoría de celebridad pública, que intenta vanamente eliminar su rol de intermediador entre la sociedad y la obra, actualizando el mito de Pandora, al cual nos refiere Richard Sennett: *<hoy se ha convertido en un símbolo secular de autodestrucción>*¹⁸*<Nunca se puede poner a Pandora a descansar; la diosa griega representa inextinguibles poderes humanos de mala gestión, de daño autoinfligido y confusión. Pero, si estos poderes se entienden materialmente, tal vez se los pueda tener a raya.>*¹⁹.

Por lo anterior, se abre un tema que sobrepasa este

ensayo y sólo vale consignar el enunciado, que deviene de la disociación entre mente y mano a causa del diseño asistido por computador. Que si no está bien encausado como una herramienta poderosa y maravillosa a la vez, peligra, al ir optando por sus propios fines formales que se empiezan a justificar en acomodaticias teorías distantes a la arquitectura. De este modo, muchos proyectos que encandilan por su "neofuturismo", obedecen más exactamente a la deriva del juego con el computador que a una operación artística como la desarrollada por Frank Gehry como ejemplo superlativo, en que éste trabaja con el ordenador en el sentido inverso, donde la máquina codifica la forma ejecutada anteriormente a través de los croquis y las maquetas.

Se podría especular que algunas de estas características de una arquitectura discontinua y abierta a un entendimiento cosmológico del concepto de infinito, se encuentran en la arquitectura islámica, en general, y más próximo a nuestro mundo occidental en la



Axonométrica MUSAC, Castilla y León - Mansilla + Tunón Arquitectos

Península Ibérica durante la ocupación árabe por aproximadamente ocho siglos, donde la arquitectura adquiere ese gusto por disolver los márgenes, y no privilegiar el concepto de eje central a un foco determinado y específico.

La ausencia de ejes de simetría absolutos, se asocia a una jerarquización más tenue de los recintos y los trazados reguladores o la repetición al infinito de algunos elementos como las arcadas interiores de la mezquita de Córdoba o la frágil limitación entre interior y exterior en el palacio de la Alhambra. Por otra parte, hacer presente el accidente, lo inesperado o la fractura de orden geográfico o topográfico, o con una cierta empatía con el orden incomprensible del caos, son temas recurrentes y pudieran ser un antecedente de la forma en que algunos arquitectos contemporáneos se sensibilizan a través de sus proyectos hacia una actitud del todo no compositiva, como también no impositiva, desde la forma y desde la misma concepción del plano

de planta, al disponer las piezas y las reglas de su propio ajedrez arquitectónico.

Otro punto de contacto con la arquitectura árabe es aquella que recoge esa sintonía con el juego numérico, con los algoritmos que modifican o mutan la forma, la sucesión de movimientos y transformaciones al infinito que surgen de rotar, espejar, desplazar, entrecruzar y otros métodos de imbricación asociados a las formas poligonales. Aquello está presente en la raíz del arte y la artesanía de los mosaicos medievales musulmanes. A partir de los años setenta, han logrado descifrar esta geometría compleja, matemáticos como Roger Penrose, donde el patrón *giri*h en base a un conjunto de cinco polígonos contiguos describen por primera vez los diseños llamados cuasicristalinos.

Existe, en la matriz de esta nueva arquitectura, el deseo explícito de obtener un resultado a partir de un orden inquieto, exploratorio y abierto a las infinitas



Fachada MURAC, Castilla y León - Mansilla y Tuñón Arquitectos

posibilidades que dan las reglas predispuestas antes de lanzar la partida, para alcanzar una configuración de tipo laberíntico o de alta complejidad. Esta sensibilidad está muy en sintonía con aquello que pudiéramos definir como próximo al aspecto "líquido" de algunas arquitecturas actuales.

Cabe destacar el caso del Musac de León en España, premio Mies van der Rohe de Europa 2007, de los arquitectos Emilio Tuñón y Luis Mansilla, cuya planimetría obedece a esta estructura de pensamiento, anticanónica en el sentido más radical. Ella establece unos algoritmos iniciales, en cuanto a decidir sobre un número determinado de figuras geométricas y su modo de asociarse entre sí, en este caso, cuadrados y rombos, como también, definir una estructura de cubierta preestableciendo otro pie forzado como un largo único de vigas prefabricadas de hormigón. Con aquello se da comienzo a una partida en expansión libre de trabas hacia sus bordes y sin mayores limitaciones en un predio amplio, como un líquido que se derrama sobre una superficie, con toda incontenencia y sin mayor atención al resultado de su apariencia exterior generada por la lógica del interior y de su planta. Así, sus fachadas serán el resultado aleatorio del orden interno, mientras en el interior, la planta resuelve el programa museístico con total desprendimiento de las jerarquías espaciales, combinando salas de mayor tamaño con las de dimensiones menores, por la extracción de algunos de los muros que configuran el panal o la malla original. El interior y el recorrido de las salas son el resultado de una línea de la contigüidad topológica de las salas y también de un orden inesperado para los arquitectos en su propio decir que es la resultante de las vistas oblicuas o diagonales, que abrieron una nueva dimensión a la obra cuando los muros fueron levantados.

La fachada multicolor que envuelve la informe silueta, está basada en un procedimiento similar, donde al no poder establecer un orden aleatorio en la combinación de éstos, por métodos convencionales –léase compositivo-, se recurre a la digitalización de modelos previos intermedios, de todo el espectro de colores y reescritos por ciertos procedimientos combinatorios azarosos. La configuración en random, es el resultado de aplicaciones

formuladas por el computador en forma semi-fortuita, ya que luego se escoge visualmente entre las infinitas alternativas. En este caso, el computador "combina procesualmente" a través de algoritmos matemáticos, aquello que el ojo humano es incapaz de percibir y ordenar.

Resulta de especial interés el seguimiento de los proyectos construidos y galardonados con el Premio Mies van der Rohe en su versión europea, como un laboratorio donde inconscientemente, o no tanto, el jurado ha privilegiado determinadas obras que transitan por este territorio inexplorado, lo suficientemente alejados de la seducción de la forma y la fotogenia de la obra.

Todas las obras premiadas de la última década: EL Museo de Arte, en Bregenz, Austria, de Peter Zumthor (1998); el Kursaal en San Sebastián (España) de Rafael Moneo (2001); Aparcamiento y Terminal Holnheim en Estrasburgo, Francia, de Zaha Hadid (2003); la Embajada de los Países Bajos en Berlín, de Rem Koolhaas (2005) y, finalmente, el ya mencionado Musac de León, España, de Mansilla y Tuñón (2007), tienen un componente de invención y descubrimiento, una astucia estratégica acerca de su configuración en la planta y, sobre todo, en interpretar el programa arquitectónico sin la recurrencia a un automatismo previo propio del funcionalismo, ya sea producto de la repetición de modelos ya probados o con la certificación de una carrera profesional exitosa. Todo lo contrario, la reinterpretación de todos estos fenómenos contemporáneos globales y complejos, obligan a suspender el juicio previo y los patrones disciplinares preestablecidos, con la disposición a comprender que esta nueva fase de la modernidad, en su estado líquido, demanda un nuevo tipo de espacios que ya en cierto modo han caducado la estabilidad como precepto. Así, establecer un orden desde lo visual y lo funcional exclusivamente, pierde al parecer vigencia y en ningún aspecto los nuevos paradigmas aspiran a la eternidad.

Pareciera no ser posible dejar de mencionar en esta exposición sobre la *modernidad líquida* en arquitectura, el rol fundamental que ha jugado el desarrollo de la

tecnología del cristal a partir de los años 90 en adelante. Este material es el vehículo expresivo más apto para las condiciones de una plástica de lo líquido, como lo fue en el siglo XX el hormigón armado a la vista a la modernidad sólida. Del cristal artesanal presente en la arquitectura desde la Edad Media, y del cristal plano como cerramiento de vanos de la Revolución Industrial, esta industria ha dado varios saltos cualitativos en sus performances. Hace unos años fue el cristal reflectivo o espejado en la década de los 80, gusto de las corporaciones norteamericanas, el cual va quedando atrás, debido a que se asocia en su brillo reflectivo a rabiar, a una imagen de opulencia petrolera tipo Dallas. Porque siendo completamente de cristal, su resultado final es un cuerpo sólido y excesivamente rotundo, que se genera por el efecto del espejo con tinte que no permite la transparencia al interior del edificio.

El cristal en la fachada usado hasta los 80, conceptual y plásticamente, todavía define al edificio como un ente prismático no muy distante de un sólido.

Pero los arquitectos sensibles a la estética líquida, imaginaban otra cosa, un edificio completamente transparente que mostrara su interior a través de un cristal no reflectivo e incoloro. Un modelo primigenio se encontraba ya en el proyecto para un rascacielos de vidrio en la Friedrichstrasse en Berlín, diseñado por Mies Van der Rohe en 1921, que nunca se llegó a construir, donde el muro cortina de cristal translucía las losas y pilares como la estructura portante del edificio y la fachada era la diáfana piel envolvente. Pero para llegar a aquel sincretismo excelso de transparencia, todavía la tecnología de cristal debería recorrer un largo camino para lograr que fuera una barrera térmica con características similares al cristal espejado, en cuanto a sus prestaciones a la radiación solar y el traspaso de calor al interior del recinto. El primer edificio que lleva esta larga búsqueda a su fin es la Fundación Cartier en París del arquitecto Jean Nouvel, construido entre 1991 y 1994.

No es casual, que las desprestigiadas "cajas de cristal" deudoras de Mies Van der Rohe, como fueron el mismo Seagram Building o la Farnsworth House,

que cayeron en desgracia para el revisionismo postmodernista, volvieran en "gloria y majestad" a la escena arquitectónica de los últimos años, revisitando otros arquitectos olvidados, como es el caso de Craig Ellwood o Richard Neutra. El cubo exento y desprovisto de toda modulación o el minimalismo y la inmaterialidad como experiencia espacial extrema, es posible sólo gracias a esta exploración plástica del cristal como material único. Nos remite a la "pecera" como imagen en consonancia y metáfora materializada de la *modernidad líquida*, donde nos ven desde fuera y vemos a la vez hacia el exterior sin cortapisas y en un tenue reflejo desde el interior, también nos reflejamos contra el cristal. Es una experiencia muy sugerente y puede tener dos caras contrapuestas entre sí. Una, es la escena nocturna del bar del cuadro *Nighthawks* del pintor norteamericano Edward Hopper vista desde el exterior o, esta otra totalmente inversa desde el interior, que nos propone Richard Sennett: *<el mundo del cristal impone la soledad a sus habitantes; al decirlo de este modo, escribo tal como el material dictase el significado>*²⁰ y en su deseo de ser más fenomenológico aún, advierte *<Mies, el padre de la soledad visual.>*²¹.

Para ir cerrando las reflexiones en torno a la *modernidad líquida* y las lecciones que se pueden obtener de ésta, se podría concluir que en todas las épocas, la arquitectura de cierto relieve ha cumplido un rol crítico al statu quo imperante y ha sido un agente subversivo cultural, confrontando las recetas académicas y la ortodoxia canónica o las modas epidérmicas, que se imponen desde el gusto o el "buen gusto" de las élites. Así, inexorablemente, la arquitectura que decanta en el tiempo es aquella que asume una buena dosis de incomfortabilidad en un comienzo a los patrones sociales, incomodando y cuestionando aquellos supuestos comúnmente aceptados y que han logrado imponerse por reiteración en el público y la sociedad.

La aceptación de esta premisa queda probada empíricamente al revisar la historia de la arquitectura. Sin embargo, permanece un inquietante ruido de fondo, un malestar con nuestro tiempo, donde la incertidumbre se instala como síntoma de las convulsiones de una cultura a la deriva y que no encuentra el sosiego de

las certezas sólidas, que deben volver a surgir después de la agitación de los acelerados sucesos del inicio del nuevo milenio. Pareciera entonces saludable aventurar algunas hipótesis para garantizar un porvenir sobre el habitar humano, bien primordial que debe cautelar la arquitectura como disciplina, condición que necesariamente pasa por aceptar que la naturaleza de ésta es esencialmente terráquea o deviene de la tierra o de un suelo sobre la cual se levanta. Reconocer esta conexión de origen insoslayable, nos permite situarla en cuanto a su reciprocidad con un territorio y una cultura determinada, en continuidad y dialogo con la naturaleza. Entendida así, la arquitectura requiere de una complementariedad específica, que se pone a prueba en cada obra, comprobándose o no, si están efectivamente interactuando recíprocamente. Visto desde esta perspectiva, se aproxima a una geografía humana o geografía humanizada si se quiere, diferente al artefacto que delata su condición pasajera y por que no, precaria al estar sobrepuesto sobre la tierra. Es aquí donde se bifurcan los caminos entre la arquitectura y el diseño como disciplina y, específicamente, la obra de arquitectura se nutre umbilicalmente con su topos y desde este suelo extrae la savia necesaria de su porción de naturaleza y de su porción de artificialidad cultural. Naturaleza en su condición material y cultura en su dimensión metafísica.

En tal sentido, la arquitectura se hace más presente cuando se desprende de lo específico y lo adjetivo del objeto y de su cronología adscrita a una determinada temporalidad y se aproxima a lo sustantivo, en cuanto a intentar no cerrar su ciclo vital. Tal dimensión la remite a lo más primitivo o arcaico, si se quiere.

Siendo más radical, afirmarí que la arquitectura no pertenece únicamente al campo del diseño y es anterior a éste. Su acción sigue siendo válida desnuda, deshabitada y parcialmente destruida como en una ruina. Consecuentemente, su diseño es solo la epidermis de la arquitectura o el modo de manifestarse en un estado presente. Por lo anterior, los templos egipcios o griegos que han perdido sus pinturas murales, nos privan de una parte de la experiencia, pero cabe preguntarse si nos remiten a lo más esencial.

En consecuencia, la lógica del artefacto y su inexorable decadencia desde su punto culminante que acontece al término de su producción y cuando aparece en el mercado, hasta su oxidado y deteriorado final en el botadero. Lo que pudo haber sido alguna vez un magnífico automóvil de exclusivo diseño, hoy es un trasto carente de toda utilidad y sentido, aún cuando, la excelencia del diseño original lo transforme en un objeto de culto o en un fetiche de colección. Tal destino final no se corresponde al de la arquitectura y sus obras, ya que ésta por sí misma ha encontrado los caminos de regeneración y sobrevivencia y prueba de ello son las siempre sorprendentes mutaciones de las ciudades en el tiempo, verdaderos organismos vivos de auténtica arquitectura genética, que se adaptan constantemente a nuevas condiciones, se enferman, convalecen, se sanan y se revitalizan nuevamente; algunas de éstas ya superan los 6.000 años.

La verdadera pandemia de la humanidad en su condición actual es la irrupción masiva e infinita del artefacto como respuesta de la revolución tecnológica a las necesidades del hombre y, como objeto transitorio que es, carece de todo relieve metafísico. Y cuando aquella lógica se trasladada a la arquitectura, se suplanta en su aspiración de constituir un paisaje humano por artefactos habitables o habitáculos, prótesis funcionales exclusivamente de duración limitada y que inevitablemente terminarán sin mantener su simetría o simbiosis con la tierra.

Hacia una recuperación de la cualidad del espacio

Aprender de la *modernidad líquida* requiere en este caso de ciertas precauciones previas y es necesario comprender que la arquitectura a diferencia de las otras artes, debe ser cautelosa ante la declinación de una cultura, ya que su labor no está motivada en primera instancia por la denuncia activa del ocaso del espíritu de un determinado tiempo y a la vez, asumir la decadencia y el colapso de una cultura como material de trabajo explícito que socave la obra. Más allá todavía, en ningún sentido la arquitectura está llamada, como disciplina, a trabajar con los aspectos enfermos o negativos de una

sociedad, como lo puede hacer la literatura, el cine o las artes plásticas, ya que la antecede una responsabilidad superior que necesariamente es en signo positivo, ya que en primer lugar debe servir mínimamente a la vida. Por lo tanto, resulta un tanto estéril los desvelos estéticos que propician la incertidumbre como material de trabajo del arquitecto. Así visto, la arquitectura requiere seguir siendo un arte conservador en el buen sentido, por lo tanto, apelar necesariamente a sentimientos más edificantes, enaltecedores, optimistas, gentiles y sabios, en suma, que celebren la vida. Ella debe dar paso a que otras disciplinas artísticas puedan revelar los sentimientos de angustia, soledad y desencanto del mundo urbanizado. Por ejemplo, lo representaba el pintor Edward Hopper en su obra pictórica en la primera mitad del siglo pasado y que en el presente lo relata con una maravillosa pluma, el novelista Richard Ford. Ambos, recorriendo con extraordinaria sensibilidad y poesía los velos de los micro episodios de vidas anónimas que pululan en el magma del suburbio extendido por el vasto territorio de la costa Este de Estados Unidos.

Una segunda prevención respecto de este aprender de la *modernidad líquida*, debe formularse mirando retrospectivamente aquellas compuertas abiertas por Venturi a la sonoridad de los sesenta y las veleidades de un presente eterno y juguetón, que no se inquieta con la trascendencia y la duración de las obras y que opta por el tabique de yeso-cartón, la chapa metálica, los letreros de neón y los materiales ordinarios adquiridos en almacenes de "constrúyalo usted mismo" situados al costado de una autopista suburbana. Todo, nos remite – sin abusar de un estado de ánimo melancólico y pesimista – al sin sentido de la última modernidad. Tal estrategia proyectual de Venturi se basa fundamentalmente en la capacidad comunicacional del icono y de la figuración en contraste con la abstracción, siendo esta última, el mayor activo y caballo de batalla del movimiento moderno.

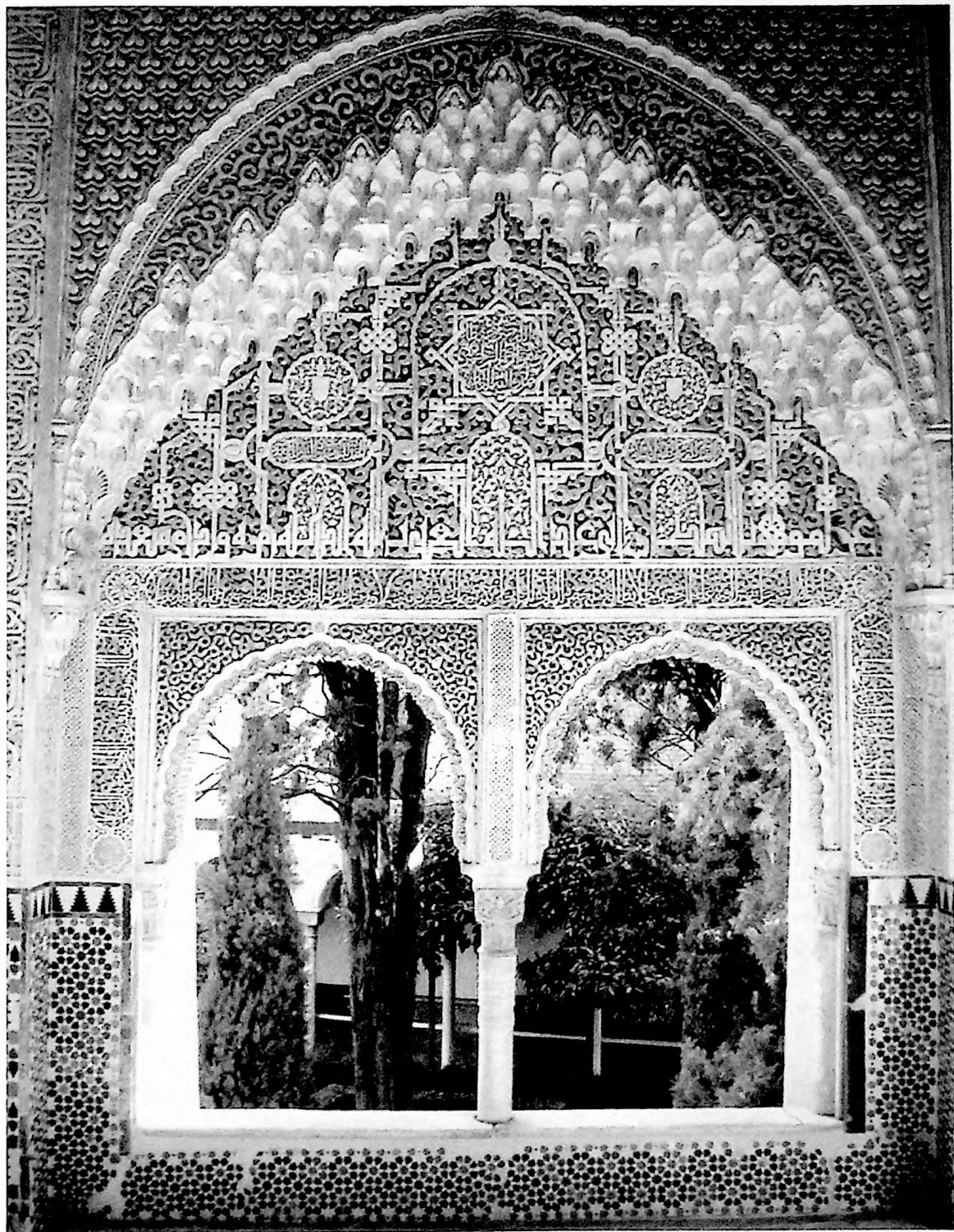
Lo figurativo jugó un papel clave en la estrategia de Venturi y los artistas del Pop, porque en su parecer, aquellas imágenes obtenidas fuera de reminiscencias históricas o populares, empatizarían más con una

sociedad individualista, liberal y mundana, mientras que la abstracción, como lo más absoluto de lo moderno, quedaba distante, fría e inaccesible al público. Esa dicotomía todavía prevalece en parte, a pesar que lo figurativo encarnado en lo que se llamó el Postmodernismo en los ochenta, se hizo cargo por sí mismo de reconfirmar que los guiños y la coquetería de rebuscar soluciones facilistas al problema en la historia de la arquitectura y volver a su glorioso pasado miméticamente -, como si no hubiera habido la más grande Revolución Industrial de por medio- derivó en que sus resultados construidos fueron tan sólo la réplica de una gran equivocación, fruto de la confusión reinante. Después de toda aquello que tanto daño causó, concluyentemente, la abstracción entendida como visualidad, como estrategia proyectual frente a un programa arquitectónico preciso, ausente de toda cita, relato, lirismo, épica, ideología o metáfora - recordar el estadio de Beijing apodado el "nido de pájaro" de Herzog & de Meuron o el edificio "Ginger and Fred" en Praga de Frank Gehry-, es todavía una herramienta muy eficiente y goza de muy buena salud como instrumento para concebir obras que intenten llegar a ser genuinas.

Helio Piñón demuestra su interés por despejar este asunto sobre lo figurativo y lo abstracto:

<He dicho antes que el abandono de lo visual como ámbito específico de la forma arquitectónica se relaciona con una extrapolación confusa de la oposición real entre lo figurativo y lo abstracto; identificando erróneamente lo figurativo con lo visual, queda lo abstracto en ese limbo vaporoso de las ideas literarias o los propósitos morales>²²..... <Pero, como se sabe, lo figurativo y lo abstracto no se diferencian por el grado de materialidad de sus universos respectivos, sino por el modo de concebirse los objetos en uno y otro dominio; en el ámbito de la figuración se procede por mimesis y se enfatizan los objetos particulares de las cosas, su apariencia; la abstracción, por contra, procede construyendo -instaurando sistemas de relaciones visuales- y acentúa el aspecto más universal de los objetos, su forma>²³

Retomando el camino, la <instantaneidad>²⁴ es la gran anomalía de la *modernidad líquida* que denuncia



Palacio La Alhambra, Granada España

Bauman, con la consiguiente <devaluación>²⁵ o <irrelevancia del espacio>²⁶. Un hecho por lo demás inédito en la historia y devastador a la vez, que sólo puede ser revertido con la amenaza real de una vida urbana lúgubre y apocalíptica en un futuro no lejano y con la inminencia de un planeta agotado y sobre-explotado, como telón de fondo del tema específico que nos ocupa en el presente artículo, relativo a la disciplina arquitectónica, conmocionándola a tal grado, que está en riesgo su desaparición, que viene a ser equivalente a su banalización definitiva.

Con todo, la arquitectura de la modernidad heredera de la Ilustración racionalista ha sido preferentemente "una arquitectura de las ideas" más que atizada por el soplo de una acción sensitiva, corporal o contemplativa, cuya circunstancia histórica y cultural está arraigada a la civilización occidental y que se vuelve crecientemente secular, ajena mayormente a toda condición espiritual (no necesariamente religiosa) o simplemente, a un estado gozoso de estar con las cosas en el mundo. Ha sido el triunfo a medias del sueño prometeico de la acción obsesiva por el desarrollo del bienestar material, que debe hacer girar la rueda de la fortuna proyectándose a un horizonte infinito en la cuestionable promesa de una felicidad profiláctica.

No parece aconsejable cerrar este artículo en un tono sombrío y que al observar los fenómenos contemporáneos se pudiera extraer solamente una mirada crepuscular alentada por la *modernidad líquida* y su ecos de incertidumbre, que no está muy distante al escepticismo nihilista que asume lo provisorio como definitivo.

Existe al menos, en el campo del arte y la arquitectura en su dimensión espiritual, siempre, la esperanza de una redención creadora inagotable, que redime del horror, la desesperanza y el tedio. Quizá aquello consista ahora en restablecer una antigua pérdida acontecida en la arquitectura ya en el espíritu de la Ilustración y el advenimiento de la era de la industrialización y que dice relación con la recuperación de la expansión de los sentidos, la apelación a una mayor plenitud espiritual y corporal. En definitiva, a recuperar experiencias más

profundas y permanentes de los espacios y los objetos de la arquitectura. Todas cualidades que han pretendido ser reemplazadas por el encandilamiento de la sociedad del espectáculo donde ha venido zozobrando en el tiempo, aquel salto intuitivo abierto a las nuevas formas inauguradas por los grandes maestros del siglo XX a través de algunas obras superlativas: primero, con Frank Lloyd Wright y la casa Kaufmann (casa de la cascada) de 1934 y luego, Le Corbusier y su Convento La Tourette de 1957, Mies Van der Rohe y el Seagram Building de 1956, Alvar Aalto y el Ayuntamiento de Säynätsalo de 1949 a 1952 y Louis Kahn y el Salk Institute for Biological Studies de 1959 a 1965. Entre la primera obra mencionada y la última, se establece un breve periodo de 30 años, tras del cual comienza la pérdida de la inocencia y la frescura del desembarco épico del movimiento moderno.

Tal expectativa de originalidad y transformación creativa sería, en mi parecer, aquella que nos remita nuevamente a la conmoción sensorial de la arquitectura, a la frontera porosa de intercambio con los elementos del espacio y las cosas, con la conciencia material como una vigorosa presencia en la obra, con el tamiz vulnerable que atrapa las partículas mínimas y esenciales de la vida y sus actos y con aquello de intentar dotar de sentido a las cosas. En suma, vivificar la experiencia de habitar. También, con la imperfección de la artesanía de la construcción como expresión de lo más humano, con la legitimidad de una cierta desmesura de la pasión, con develar lo genuino como principio de una estética, con la complejidad que permite romper el orden y la neutralidad, con la esperanza de encontrar siempre sorpresas al interior de la obra y que ésta no acabe en su envoltorio o, en esa pulsión que imprimen los actos al interior del edificio y como ésta se irradia hacia afuera. De otro modo, la obra pensada de adentro hacia el exterior -reconociendo esa condición como siempre necesaria- al acoger una interioridad. Insustituible es por otra parte, la construcción del espacio con el vacío y la luz del "espacio impresionista" en contraste, cuando se incorporan, además, los objetos arquitectónicos sólidos asociadas a un "espacio cubista", como son aquellas invenciones singulares, escaleras, rampas, columnas y otros artificios que desplazan un volumen

convexo, sobredotados plásticamente, que puedan entrar abigarrando y comprimiendo el espacio interior, algo tan presente en la arquitectura antigua y que ha sido reemplazado hoy por el espacio diáfano.

Insustituible es, por otra parte, la experiencia de lugar que apela al cuerpo humano, a los sentidos y a los aspectos más simbólicos del hombre. Desde esa "temperatura" de la obra que interactúa con nuestra epidermis y nuestra homeostásis interna, hasta las resonancias culturales y metafísicas de la existencia, sin

renegar a aquel designio social de servir a un uso o una utilidad. No hay arquitectura sin un requerimiento, por lo tanto, es un arte de la necesidad.

Definitivamente, el tiempo en la arquitectura no puede ser cancelado y remplazado por la <instantaneidad>²⁷ o la tiranía del corto plazo y, aunque así fuere enunciado trágicamente como un posible futuro, sería definitivamente urgente desterrar ese perturbador presagio, ya que el tiempo de la arquitectura es el correlato mismo de la existencia humana.



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1. Bauman, Zygmunt, Modernidad Líquida, Buenos Aires, FCE, 2006, p. 137
2. Virilio, Paul, Ciudad Pánico. El afuera comienza aquí, Editorial Libros del Zorzal, 2006, p. 38
3. Bauman, Zygmunt, Ob. Cit., pp. 7-8
4. Idem.
5. Bauman, Zygmunt, Ob. Cit., p. 16
6. Bauman, Zygmunt, Ob. Cit., p. 127
7. Bauman, Zygmunt, Ob. Cit., p. 126
8. Bauman, Zygmunt, Ob. Cit., p. 8
9. Bauman, Zygmunt, Ob. Cit., pp. 7-8
10. Bauman, Zygmunt, p. 8
11. Idem
12. Idem
13. Sennett, Richard, La conciencia del Ojo, Editorial Versal Travesías Ensayo, 1991, p. 148
14. Ábalos, Iñaki, La buena vida, Editorial Gustavo Gilli, 2000, p. 32
15. Baudrillard, Jean, Cultura y Simulacro, Editorial Kairós, 1978, pp. 81 - 82
16. Gleick, James, Caos, La creación de una ciencia, Seix Barral, 1988, prólogo
17. Gleick, James, Ob. Cit., p. 106
18. Sennett, Richard, El Artesano Editorial Anagrama, 2009, p. 25
19. Sennett, Richard, Ob. Cit., p. 26
20. Sennett, James, Ob. Cit., p. 142
21. Idem
22. Piñón, Helio, La forma y la mirada, Editorial Nobuko, 2005, pp. 65 -66
23. Bauman, Zygmunt, Ob. Cit., p. 127
24. Idem.
27. Idem





Chile: ¿Sueños o pesadillas *ante un nuevo siglo?*

Roberto Vega M.

Director Académico y de Desarrollo, UFT

Es indudable que el nuevo siglo traerá para Chile nuevos desafíos y nuevas interrogantes. Inquietudes como aquellas que golpearon la conciencia de los chilenos en víspera del siglo XX. En aquel entonces, escritores y políticos denunciaron la presencia de un pesimismo generalizado, la república vivía un sentimiento de que el país estaba en medio de una crisis moral, social y política, de decadencia en las costumbres y en los hábitos, una sensación de apocamiento y hastío. Enrique Mac-Iver se preguntaba: “¿por qué nos detenemos?, ¿qué ataja el poderoso vuelo que había tomado la República y que había conducido a la más atrasada de las colonias españolas a la altura de las primeras naciones hispanoamericanas?”¹

Hoy día al comenzar el nuevo siglo, se ha instalado en el discurso público una visión más optimista, pensando que “Chile puede ser parte del mundo desarrollado”. Dicho sentimiento nace de los éxitos logrados a partir de los procesos de liberalización y crecimiento económico, la estabilidad política y la apertura internacional reflejada en los distintos Tratados de Libre Comercio firmados con diversas naciones del orbe. El impacto que

estos procesos han significado para la sociedad chilena son tan profundos que aún no han sido dimensionados en toda su magnitud, pero que sin embargo, en lo inmediato, son capaces de inyectar una visión positiva y de seguridad en el camino hacia el progreso.

Ese mismo optimismo obliga a actuar con cierta aceleración, y para ello se invierten grandes sumas de dinero en todos los niveles educacionales. A partir de las sugerencias de la Organización para el Desarrollo y Cooperación Económica (OCDE), se intenta modernizar el aparato estatal, demostrar al mundo que somos un país moderno (“plataforma para los negocios”), confiable y competitivo.

Todos los medios resultan útiles para procurar ser parte de este mundo globalizado, por lo menos en el discurso y en la declaración de intenciones.

En este ensayo, proponemos hacer un recorrido desde los orígenes de la república a partir de la revisión de lo que han afirmado algunos historiadores y escritores acerca de nuestro carácter, para acercarnos al presente,

verificar cuanto hemos cambiado y analizar si estamos efectivamente preparados para convertir el nuevo siglo en una oportunidad de desarrollo.

Claramente la primera revisión se orienta a la descripción de las características del carácter del chileno de la segunda mitad del siglo XIX y parte del siglo XX. En nuestra opinión, sólo desde 1950 en adelante ocurren cambios trascendentes en la visión interna del Ser chileno, haciendo variar su visión acerca de sí mismo e incidiendo en su manera de enfrentar la nueva época, claramente más globalizada, más vertiginosa y más demandante.

Los Orígenes

No son pocos los historiadores, escritores y literatos que se han encargado de escudriñar nuestro más íntimo ser. Las respuestas y los análisis al respecto han sido variados. En este primer apartado revisaremos los estudios y conclusiones que nos parecen más útiles a nuestro objetivo.

En primer término diremos que el escritor Hernán Godoy en su obra *El Carácter del Chileno*², propone tres factores que habrían incidido en formar nuestra personalidad primaria:

a. El aislamiento geográfico en el que se desarrolló nuestra vida colonial y los inicios de la vida republicana. Dicho aislamiento, sostiene Godoy, habría contribuido a que finalmente tuviésemos desde el origen un alejamiento natural respecto de los grandes centros de discusión cultural y política del mundo. Las innovaciones podían llegarnos con relativo retraso. Este aislamiento nos habría enclaustrado pero a la vez nos dio cierta autonomía. El pensamiento no estuvo tutelado por los grandes movimientos políticos de Europa. El tema propuesto por Godoy, pudiendo ser cierto, nos resulta ahora discutible, puesto que a pesar del alejamiento —que es un hecho real—, no dejan de sorprender los intentos que tuvo el país por replicar exitosas experiencias extranjeras, que en su oportunidad no consideraron

las diferencias culturales, ni tampoco que hay cosas que definitivamente no se pueden importar. Cabría mencionar, sólo a modo de ejemplo, el fracasado Ensayo Federalista de 1826, que pretendía instalar en el país los éxitos de la naciente sociedad estadounidense

b. La resistencia que ofrecieron los araucanos a la dominación española y que mantuvo en estado de guerra a este lejano territorio durante tres siglos. El autor nos propone la guerra como una constante en los inicios de la historia de Chile, lo que supone una actitud vigilante de unos y otros. En esto existe cierta coincidencia entre los autores, que Chile poseería desde su nacimiento una natural aptitud para la Guerra, y ello vendría del mestizaje entre el guerrero araucano y el soldado que vino de la península a conquistar estas tierras.

c. Factor de disciplina de la población en permanente defensa. El factor anterior también habría contribuido a la formación de un mestizaje biológico y cultural lo que dio a nuestro país una homogeneidad étnica de la cual, habrían carecido otras naciones del continente.

El historiador Jaime Eyzaguirre, por su parte, propone que el español que llegó a suelo chileno, tuvo siempre nostalgia por volver al viejo continente, cuestión que logró transmitir a generaciones posteriores. Lo anterior habría dado por resultado una mezcla de sueños y esperanzas, amalgama que pareciera ser a lo menos curiosa: un hombre aislado en el fin del mundo y nostálgico de sus raíces europeas.

Existiría otro factor presente en la conformación de la personalidad nacional, también compartido por historiadores. A saber una cierta aceptación de un "acontecer infausto", efecto producido por una sucesión ininterrumpida de catástrofes naturales, que obligaría a recomenzar la construcción de las ciudades. En palabras de nuestra poetisa Gabriela Mistral, *Chile o una voluntad de ser*, figurando con la expresión la capacidad natural del chileno para asumir los desastres, cierta actitud sumisa que le obliga a pensar que nada es para siempre

y que se debe estar preparado para comenzar de nuevo.

Otro historiador, Francisco Antonio Encina, propone que el transcurrir del siglo XIX vio como se producía lentamente la desaparición del elemento racial meridional frente a la aristocracia castellano-vasca. Todo ellos habría contribuido a configurar los factores psicológicos que presidieron el desarrollo histórico colonial: la raza, el suceder histórico y el medio físico³.

El pensamiento Encina (muy discutible a la luz de los conocimientos científicos actuales), reconoce tres grupos hispanos bien definidos: los godos, que enfrentaron la lucha por la conquista, los vascos, de una psicología más tenaz, trabajadores y sobrios, pero que carecían de imaginación; y los meridionales, alegres, imaginativos, vivaces y espontáneos y que habrían terminado por imponerse, dando a la raza una mayor vivacidad y una inteligencia más aguda.

A lo anterior, se podrían agregar las reflexiones del Padre Diego Rosales⁴ y del mismo Juan Ignacio Molina⁵. Ambos reconocen en el pueblo araucano notables cualidades de valentía y arrojo, que se habrían venido a sumar a los rasgos ya descritos por Encina, dando por resultado una raza particularmente pujante, pero también llena de vicios y malas costumbres.

Son diversos los autores, que con mayor o menor razón, concluyen que Chile es un pueblo de ancestros y herencia guerrera. Características que sin duda a lo largo de la historia irán sufriendo fuerte mutaciones, especialmente por los efectos de las nuevas oleadas migratorias.

A continuación revisaremos algunas de las fortalezas y debilidades que a nuestro parecer derivaron de este origen ancestral.

Nuestras virtudes y defectos más reconocidas en el pasado, ¿y el presente?

La obra de Alberto Cabero titulada *Chile y los Chilenos*⁶, constituye una buena puerta de entrada para el tema de nuestros defectos y virtudes como sociedad.

Cabero sostiene que el chileno es excesivamente individualista, y que sus preocupaciones se circunscriben, invariablemente, a lo que le concierne en forma directa, cuestión que derivaría en un cierto egoísmo e insensibilidad ante la injusticia o corrupción, especialmente si estas no lo tocan directamente.

Del egoísmo descrito por Cabero pasamos a la envidia, que sería, sin duda, una de las trabas morales más negativas de nuestro carácter. En Chile difícilmente se excusa el éxito ajeno. Esto último está magistralmente descrito en el Manuscrito del Diablo de José Victorino Lastarria⁷, donde se concluye que la envidia constituye un verdadero freno para el avance del país. En su opinión el éxito no se emula, no constituye un aliciente para otros y, en lugar de predominar la voluntad constructiva, nos domina un ambiente gris, chato, sin perspectivas.

El chileno, sostiene el mismo Alberto Cabero, ha desarrollado un agudo ingenio para hallar los aspectos negativos de las cosas y ocultar los positivos. Estos rasgos entorpecen y dificultan el trabajo colectivo, creando fricciones que atentan contra la productividad.

Para Gonzalo Fernández de la Mora⁸, la envidia sería un malestar que se siente ante una felicidad ajena, superior, deseada, inalcanzable e inasimilada. En el caso del chileno se transforma en un fenómeno social anquilosante que sólo permite reunirse para denostar a quién tiene éxito.

Otro rasgo negativo de la idiosincrasia nacional sería el derroche y la imprevisión: históricamente no tendríamos propensión al ahorro y pero sí una aptitud para el consumo desenfrenado cuando las condiciones lo hacen posible. Esto provoca que nuestras tasas de ahorro estén siempre por debajo de lo necesario y que el gasto fiscal sea también tradicionalmente excesivo. Estaríamos en presencia de un problema estructural de la sociedad chilena, que al parecer no ha desaparecido del todo en la actualidad.

Otra tendencia histórica sería el desprecio por las actividades productivas, donde la educación y la elección de los estudios superiores se han orientado

indefectiblemente por las profesiones liberales que otorgan mayor nivel social. Este hecho fue analizado por el notable intelectual, novelista, poeta, filólogo, economista, parlamentario y dirigente político, Zorobabel Rodríguez, en un artículo sobre nuestra inferioridad económica, el cual fue luego retomado por Francisco Antonio Encina (1911) con el mismo título, agregando que el chileno poseía una indesmentible falta de perseverancia, obsesión por la fortuna fácil, incapacidad para el trabajo metódico, debilidad por el espíritu de asociación y el derroche del tiempo.

El individualismo al que se han referido algunos historiadores, ha hecho que la población chilena carezca casi en absoluto de un espíritu o conciencia social. Salvo excepciones (cruzadas solidarias y eventos deportivos), no hay empresas comunes que puedan movilizar a la población tras objetivos específicos de manera prolongada. Esta misma situación, durante el último tiempo, de mayor individualización de la sociedad, ha incidido en que el poder de sugestión de los líderes políticos sea escaso y de corta duración.

Se sostiene, por otra parte, que una de nuestras marcadas actitudes, es el seguimiento y rápida adaptación a los modelos foráneos. Para algunos- como el poeta Nicanor Parra-, es la expresión de un rasgo propio de nuestra adolescencia como nación. En los últimos años - desde 1990 en adelante -, observamos que esta actitud se ha profundizado en la juventud chilena, la que ha evidenciado una capacidad notable para hacerse de las modas, costumbres y hábitos de consumos de las sociedades anglosajonas.

La amnesia ciudadana, sería otra característica a la que historiadores y sociólogos se han referido, lo cual podría deberse a la liviandad con se analiza la realidad, la que por tanto se abandona con facilidad. Seríamos una sociedad para la cual las imágenes se hacen etéreas y son reemplazadas velozmente por lo nuevo. Los medios de comunicación, durante la última década, han leído correctamente este singular hecho, logrando influir en seguir desarrollando la inmensa capacidad de asombro ciudadano y promoviendo, por otra parte, la innata capacidad del olvido.

Los autores piensan que la falta de probidad, no siendo escandalosa como en el resto del continente, se da en todos los niveles sociales, con diversos matices ocultos en el compadrazgo y en los continuos intentos de esconder los actos de corrupción bajo el manto del ingenio y la sagacidad del chileno.

Pero no se piense que el chileno no posee virtudes, por el contrario, aparecen algunos rasgos y características que no podemos dejar de mencionar.

El pueblo chileno sería naturalmente inteligente, aptitud que si bien le permitiría entender con facilidad situaciones y problemas complejos, otorgándole una evidente capacidad de adaptación; no revelaría una profundidad adecuada para el dominio de situaciones abstractas. Vicente Pérez Rosales sostiene "el chileno está dotado de un espíritu más reflexivo que brillante, salvo algunas excepciones, le gusta pensar antes que responder y se deja raras veces sorprender o arrastrar por ideas deslumbrantes cuyo alcance o conveniencia no puede apreciar"⁹.

Ante la carencia de una actitud asociativa, el chileno demuestra como contrapartida actitudes colectivas generosas, que surgen espontáneamente ante el desastre o ante la invitación para participar en campañas solidarias. La televisión y algunos conductores famosos han logrado durante los últimos años éxitos notables en esta materia.

Otra característica positiva - que se engrandece cuando nos corresponde visitar otras naciones de la región -, es el acatamiento de la ley. Existe la voluntad y respeto hacia la gestión pública y la majestad del precepto legal. Conducta que se vincula con otro rasgo importante, como la aspiración al orden, en palabras de Godoy Urzúa: "A veces Chile ha logrado un delicado equilibrio y una admirable síntesis de su voluntad de ser y de su aspiración al orden".¹⁰

Otras cualidades distintivas serían la gratitud y hospitalidad hacia el extranjero, pero particularmente a los que vienen de latitudes más lejanas. Decimos esto, porque la hospitalidad desaparece cuando el visitante

viene de las fronteras más cercanas. La última oleada migratoria de peruanos, por ejemplo, ha significado observar particulares acciones de desprecio por esas personas.

Una expresión curiosa del carácter del chileno es la serenidad - resignación, conformidad - con que actúa ante la adversidad, tal vez vinculado a lo parco que somos para exteriorizar nuestros sentimientos y el sentido del ridículo.

Jorge Millas, uno de los más preclaros pensadores chilenos, reconoce la mesura y la sobriedad como característica del chileno. "Chile es un país sobrio. Esta sobriedad suya, está en contraste con otros caracteres pueriles de su imagen histórica, es una anticipación de la que ha de ser, sin duda, su personalidad definitiva en los tiempos de razón. En virtud de un sinnúmero de razones geográficas, históricas, raciales, culturales los chilenos ponen en sus cosas siempre la fuerza adecuada para tal efecto...el espíritu nacional es metódico, equilibrado, sereno, contrario a todo exceso"¹¹.

El amor a su tierra y la admiración por la naturaleza que le rodea también es una característica del chileno - el ex rector Manuel Montt Balmaceda ha sostenido, a este respecto, que el latino en general no ha logrado históricamente sacudirse enteramente del impacto y la impresión que le provoca la naturaleza -, el nortino se enamoró del desierto, lo mismo ocurre con el sureño, amor extraordinariamente interpretado y evocado por los poemas de Neruda. En las palabras nostálgicas y más antiguas del Padre Manuel Lacunza escritas desde Italia, "sólo saben lo que es Chile quienes lo han perdido".

Chile, indudablemente es reconocido como un país con características propias que lo hacen diferente al resto del Continente. Simón Bolívar lo distinguió al despuntar el siglo XIX: "Chile está llamado por la naturaleza de su situación, por las costumbres sencillas de sus virtuosos pobladores, por el ejemplo de sus vecinos los altivos republicanos de la Araucanía, a gozar del bienestar que procuran las dulces y justas leyes de una república. Si una República dura largo tiempo en América, creo que será la chilena. Jamás se ha extinguido allí el espíritu

de libertad; los vicios de la vieja Europa y del Asia llegarán tarde o nunca a corromper las costumbres de aquel extremo del universo. Su territorio es limitado y siempre estará fuera del contacto infeccioso del resto de los hombres. Ella no alterará sus leyes, sus costumbres y sus prácticas; conservará la unidad de sus opiniones políticas y religiosas. En una palabra Chile podrá ser libre" (Carta de Simón Bolívar, Kingston, Jamaica, 6 de septiembre de 1815).

Esta rápida revisión de rasgos del carácter del chileno puede servir para que cada lector analice cuanto de esto permanece y cuanto ha mutado en la actualidad más reciente. En nuestra opinión, durante la segunda mitad del siglo XX se produjo una transformación, tal vez la más profunda de nuestra historia, que ha hecho que el chileno haya cambiado invariablemente respecto de sus características más sobresalientes, que lo singularizaron durante el siglo XIX y, por tanto, su actitud ante el nuevo siglo puede llegar a ser distinta y sorprendente.

Chile en el desierto de lo real: La Sociedad del Conocimiento

Si consideramos los rasgos históricos más permanentes del carácter del chileno, es posible pensar que este ha cambiado radicalmente a partir de la segunda mitad del siglo XX. Es probable que este proceso de cambio, como sostienen algunos analistas, alcanza su punto más álgido a partir de la década de los setenta, cuando tiene lugar un quiebre o punto de inflexión en el alma nacional, de signo positivo para algunos y negativo para otros.

Dicho cambio de mentalidad se vio claramente profundizado por los éxitos económicos observados en la década de los noventa. Se ha llegado a sostener que de la actitud apocada y pesimista que ha distinguido históricamente el carácter del chileno, se pasó a una actitud orgullosa y optimista (incluso arrogante), y se mutó desde una sociedad con clara orientación a las cuestiones públicas, a otra caracterizada por un marcado individualismo centrado en el éxito económico y en el placer que produce el consumo.

"...el desafío que nos impone la modernidad es avanzar en la transformación educacional y cultural más radical que jamás se haya efectuado en Chile. De otro modo, el camino está trazado para nuestro país..."

Entonces, cabría preguntarse, ¿Chile, mantiene al comenzar un nuevo siglo algunos de los rasgos más característicos de sus orígenes como nación o efectivamente cambió después de la década de los setenta? ¿Las utopías de esos años fueron reemplazadas en los años actuales? ¿La imagen de un Chile que lideraba la educación en América Latina aún está vigente? ¿La modernidad terminó aplastando nuestra identidad, si aceptamos que alguna vez la tuvimos?, ¿Este inicio del nuevo siglo se parece en algo al comienzo del siglo XX, cuando nuestros historiadores y literatos hablaban de decadencia moral y que la patria estaba en crisis?

Los hechos nos señalan que después de la década de los setenta efectivamente estaríamos en presencia de otro Chile. Un Chile que se muestra curiosamente reactivo cuando se trae a la discusión las divisiones de su pasado político reciente. Pero un Chile al que también le gustó el modelo de mercado, que en lo más íntimo reemplazó el paseo por la plaza, o las avenidas de su ciudad, por las seducciones del Mall, adaptándose rápidamente al consumismo y demostrando particular asimilación de hábitos propios de sociedades desarrolladas, apartándose consciente o inconscientemente de su propia identidad.

Resulta evidente que, durante los últimos veinte años, el consumo ha sido central en el cambio de espíritu nacional. En lo inmediato, ha permitido que una parte de la población que antes no podía acceder a determinados bienes y servicios, ahora lo realice sin problemas respaldado por la facilidad del crédito y el dinero plástico. Esta masificación del consumo ha incidido en el mejoramiento de los estándares de calidad de vida y el ciudadano recibe una atención que se eleva exponencialmente. La sociedad chilena en conjunto

aparece más homogénea social y geográficamente. "Como en toda sociedad moderna, en el Chile actual el consumo va mucho más allá de su aspecto material: tiene también una dimensión simbólica. A través del consumo las personas se identifican, se distinguen, se comunican...amplios sectores de la población han accedido, por medio de los objetos que consumen, al imaginario capitalista internacional"¹².

No cabe duda que las actitudes y la forma de sentir y expresar de los individuos se mantiene en las sociedades por mucho tiempo, no son realidades fáciles de modificar. Pero, en este caso, estamos en presencia de uno de esos grandes cambios conductuales que en las sociedades ocurren a nivel profundo.

A partir de las últimas décadas del siglo XX, los cambios se explican principalmente por la apertura internacional y los notables éxitos económicos alcanzados. Se observa una sociedad más optimista, con más entrega al esfuerzo y a la idea de que el éxito es alcanzable y que los hijos claramente podrán disfrutar de un mejor estándar de vida. Se busca, sin complejos, la diferenciación en los estilos de vida con el vecino, incluso remarcando las diferencias. Existe una clara inclinación por identificarse con el triunfo en todos los ámbitos y se condena abiertamente el fracaso y la derrota.

Desde el punto de vista social -probablemente asociado a la idea que se necesita paz colectiva para el crecimiento individual-, se observa una predisposición al consenso y manifiesto rechazo al debate o la disidencia. Se percibe en términos negativos al político que busca la confrontación, pero también solidarizando con quién es víctima de ataques de "todos" sus adversarios, aún sin coincidir en cuanto a ideas.

Esta nueva estructura de comportamiento social ha sido particularmente aprovechada por los medios de comunicación, que muestran cada vez más independencia de los grupos políticos o ideológicos, creando una industria con vuelo propio, extremadamente competitiva, que intenta ganar la fidelidad del consumidor. La televisión por su parte ha logrado transformar radicalmente el tipo de comunicación que

utilizan los ciudadanos, los políticos, autoridades de gobierno, empresarios y todo tipo actores, cualquiera sea la institución de la que provengan.

Efectivamente, creemos estar frente a un nuevo Chile, con claras diferencias respecto del pasado. Diferencias que al parecer han llegado para quedarse. La nueva sociedad muestra notables cifras en el uso de nuevas tecnologías; con una juventud particularmente diestra en el uso de Internet, en la creación de "blog" y en su incorporación masiva a las redes de "facebook" o "twitter" y a la telefonía celular. En lo cotidiano, transcurridos más de veinte años desde el inicio de la revolución informática con Windows 3.0, los consumidores chilenos comienzan a acostumbrarse no sólo a la presencia creciente de computadores y controles remotos, cajeros automáticos, "e-mail" e Internet, sino también a la extrema variedad de elección de productos y servicios. El mercado y la demanda se han hecho más sofisticados y se ha igualado el acceso a la oferta a través del crédito.

Sin embargo, esa misma sociedad que responde notablemente al uso de los nuevos avances tecnológicos, presenta grandes carencias culturales y educacionales. En este último punto es necesario detenernos dar cuenta de este nuevo Chile.

Por cierto, al dar una mirada al Chile contemporáneo desde un ángulo educacional y cultural, surgen un par de variables muy interesantes que no se deben perder de vista. La primera, es un hecho meritorio que el país haya decidido someterse voluntariamente a pruebas estandarizadas de nivel internacional (SIMCE, PISA, TIMSS y la Internacional Adult Literacy Survey); pero los resultados, por decir lo menos, son desalentadores, especialmente los referidos al nivel de alfabetización adulta, donde un 57% de dicha población no entiende lo que lee o no es capaz de hacer más que inferencias muy básicas, llegándose a un "nivel de insuficiencia para las demandas de la sociedad contemporánea", según sostiene el Informe de la OCDE.

Una segunda variable se refiere a la Encuesta de Consumo Cultural aplicada y dada a conocer por el

Instituto Nacional de Estadísticas en el año 2006, la cual indica que el 60 % de los santiaguinos no ha leído un libro el último año y que un 15.4% de los hogares no posee ningún libro.

Más ricos, pero incultos

Por otra parte, ese mismo Chile post setenta alcanza un notable crecimiento macroeconómico, que llevó al World Economic Forum a decir que "Chile parece haber migrado definitivamente de la región", u otros comentarios que señalaban que nuestra situación económica sobresaliente nos ponía a la altura de los "tigres del Asia". En palabras de Alvaro Vargas Llosa, un país que dado su notable crecimiento debía acostumbrarse a vivir en una "insostenible soledad en el continente". Todo hacia pensar que, a partir de la década de los ochenta, Chile había descubierto, a través del modelo de mercado, un talento oculto por muchos años.

No obstante, la década de los noventa no fue tan auspiciosa como la anterior y por ende volvieron a surgir las dudas sobre si el avance alcanzado fue solo una situación singular o un accidente de la historia y, por tanto, nuestro verdadero ritmo de crecimiento es el que vivimos actualmente. Incluso, para algunos analistas, habría aparecido una actitud pesimista, una sensación de fracaso, de agotamiento, de signos de corrupción, en fin de un estancamiento que podría ser la antesala de una crisis. Esto último asociado a un hecho sobre el cual existe cierto consenso: a saber, que la sociedad chilena tiende a pasar desde la más completa euforia colectiva a una sensación de tristeza y de derrota.

Lo cierto es que este Chile exitoso en lo económico y deficitario en sus soportes culturales y educacionales en el inicio del nuevo siglo, debe empezar a navegar en medio de una realidad de rápida transformación, en una vorágine de modernidad que abruma.

Lo preocupante es la falta de profundidad e indiferencia que se observa ante esta nueva realidad, incluido el mundo político, los liderazgos empresariales y medios

de comunicación. Apenas, diríamos, los cambios son observados con asombro y no como parte de la agenda y la discusión sobre cómo podemos insertarnos de manera productiva en la nueva sociedad del conocimiento, de carácter mundial, como la que estamos viviendo.

La experiencia europea del Modelo Tuning, del acortamiento de la formación de pregrado, con especial énfasis en el desarrollo de competencias, es implementado y acogido por las universidades sin más reflexión que la de querer estar al día, de liderar un cambio en la formación, sin entender en profundidad el porque del cambio, y de que forma nuestra cultura chilena puede adaptarse. Bastaría mencionar que se habla del desarrollo de competencias de los alumnos en todos los niveles de la educación, sin ni siquiera preguntarnos si los que enseñan las competencias (profesores) las poseen o han sido preparados para desarrollarlas en otros. Así mismo, se enseñan competencias (o se cree hacerlo) y no existen las herramientas e instrumentos adecuados para medir su logro y evaluación. En rigor, se busca, por ejemplo, enseñar a hablar en público y se mide el final del proceso a través de una prueba objetiva.

Hacia un definitivo cambio de época a nivel global

Son numerosos los diagnósticos de analistas internacionales, entre otros Fareed Zakaria, Paul Kennedy, Taichi Sakaiya, Francis Fukuyama, Thomas Friedman, Robert Fogel, Robert Kagan, Robert Kaplan, Chris Anderson y Ray Kurzweil, que hablan del cambio de época generado por la tecnología y el advenimiento de mega economías como China e India. En este mismo escenario se señalan que países como el nuestro podrían quedar definitivamente en el balcón y no en medio de la autopista del desarrollo. Uno de esos análisis es el de Thomas Friedman - *El Mundo es Plano* -, el cual a pesar de su trascendencia y de las numerosas discusiones que generó en los medios internacionales, sorpresivamente no fue comentado por ninguno de nuestros líderes. Vanos han sido los esfuerzos de destacados economistas chilenos que residen en el exterior (entre otros Sebastián Edwards, Ricardo Caballero y Eduardo Engel), de

sugerir que los políticos de izquierda y derecha deben realizar un rápido "*aggiornamento*" de sus ideas que les permita comprender el mundo en que nos tocará vivir.

Probablemente la lectura del trabajo de Roberto Fogel¹³, sea aún más dramático para nuestra realidad, puesto que en sus pronósticos acerca de quién dominará la economía y participará del desarrollo hacia mediados del siglo XXI, sostiene que lamentablemente toda América Latina no aparecerá en el circuito de liderazgo mundial. Si, leyó bien, América Latina en su conjunto, ni siquiera un país en particular. Por tanto, señala Fogel, "el continente estará condenado a aparecer en el ítem otros". En ese mismo escenario, sugiere este Premio Nobel, serán las economías del sudeste asiático quienes liderarán el mundo, e incluso algunas de ellas serán, para ese tiempo, las encargadas de promover la democracia liberal. Se entiende entonces el desplazamiento de Estados Unidos y de la propia Europa en este nuevo liderazgo mundial. La clave sugerida por el autor para poder ser parte de ese nuevo escenario, es la consistencia de los países en la aplicación de políticas de privatización, de liberalización económica y, particularmente, la promoción de una educación de calidad que dé sustento a dichos avances.

¿Que queremos decir con todo esto?. Nuestro país, como en el pasado, ha debido enfrentar numerosos desafíos, no obstante, creemos que el escenario que le depara el siglo XXI es el más complejo que le haya tocado vivir.

Resulta ineludible observar que el escenario regional y mundial es distinto, por los múltiples cambios que se están gestando en todos los campos de la vida humana; en el desarrollo de la ciencia y la tecnología, que han revolucionado la organización de los procesos productivos como nunca antes se había visto en la historia; por el acceso y distribución de la información a través del uso de medios informáticos; los cambios en la formas de organización de las economías de los países, que se han agrupado en bloques regionales para obtener mayor ventaja en la competencia internacional; en las dinámicas sociales con efectos paradójicos, como es la coexistencia de la aldea global con la reaparición de etnocentrismos, racismos y actitudes de intolerancia; en la velocidad con que se producen los cambios en los

conocimientos de la ciencia, y cómo estos impactan en la educación y la vida cotidiana de las personas. En palabras de Peter Druker, "Estamos en uno de esos periodos históricos que ocurren cada 200 o 300 años, cuando la gente ya no entiende el mundo y el pasado es insuficiente para explicar el futuro".

Para el siglo XXI, una de las exigencias para nuestra sociedad, inmersa en un proceso de cambio acelerado en todas las esferas de la vida humana, será la transformación profunda de la organización de su educación en general y la educación universitaria en particular. A lo que debemos aspirar para nuestra "sociedad del conocimiento" (si aceptamos esta denominación cada vez más en boga) será el acceso universal a los conocimientos existentes y a los que se van generando. En síntesis, si deseamos competir globalmente necesitamos una sociedad más educada y dotada de las competencias necesarias que nos permitan

un desarrollo sustentable. ¿Será el tiempo de que surja una nueva Utopía?

Finalmente, el desafío que nos impone la modernidad es avanzar en la transformación educacional y cultural más radical que jamás se haya efectuado en Chile. De otro modo, el camino está trazado para nuestro país y vecinos de la región: ser modestos *clientes-consumidores* de la tecnología, la música y las modas de turno y, para los chilenos más inquietos, la de observadores impotentes de cómo avanza la humanidad, sin poder ser actores de esta gran revolución.

Por tanto, el siglo XXI puede ser el cumplimiento de una gran sueño para Chile, la de ser un país desarrollado o, de lo contrario, también transformarse en una pesadilla que puede ser matizada con una mayor capacidad de compra de bienes y servicios de manera irreflexiva, pero acompañada de una sensación de felicidad momentánea.

Citas

- 1 "Mac Iver, Enrique, "La crisis moral de la República", en Godoy, Hernan, El carácter chileno, Santiago, Editorial Universitaria, 1991, p. 300.
- 2 Godoy, Hernan, Ob. Cit.
- 3 Encina, Francisco Antonio, Historia de Chile, Santiago, Editorial Nascimento, 1946.
- 4 Rosales, Diego, Historia de Chile, Valparaíso, Imprenta El Mercurio, 1875.
- 5 Molina, Juan Ignacio, Compendio de la historia civil del Reino de Chile, Madrid, 1792.
- 6 Cabero, Alberto, Chile y los chilenos, Santiago, Imprenta Cervantes, 1940.
- 7 Lastarria, José Victorino, El Manuscrito del diablo, Santiago, Ercilla, 1941.
- 8 Fernández, Gonzalo, La envidia igualitaria, Madrid, Planeta, 1984.
- 9 Pérez Rosales, Vicente, Ensayo sobre Chile, Santiago, Imprenta El Ferrocarril, 1859, p. 233.
- 10 Godoy, Hernán, Ob. Cit., p. 519.
- 11 Millas, Jorge, Idea de la individualidad en Chile, Santiago, Prensa de la Universidad de Chile, 1943, pp. 14 a 21.
- 12 Tirón, Eugenio, La irrupción de las masas y el malestar de las elites. Chile en el cambio de siglo, Santiago, Editorial Grijalbo, 1999
- 13 Fogel, Robert, "Capitalismo y Democracia en 2040: Proyecciones y especulaciones", en NBER Working Paper, n° 13184, junio 2007, Jel n° F47.

Bibliográficas

- Friedman, T. (2006). La Tierra es Plana. Madrid, España: Martínez Roca
- Keyserling, H. (1930). Chile en Sudamérica. Meditaciones Sudamericanas. Santiago, Chile: Editorial Zig-Zag.
- Kurzweil, R. (2005). Singularity is Near: When human transcend biology. Nueva York, USA: Viking Press.
- Palacios, N. (1904). Raza Chilena. Valparaíso, Chile: Imprenta y Litografía Alemana
- Picón Salas, M. (1933). Intuición de Chile y otros ensayos en busca de una conciencia histórica. Santiago, Chile: Editorial Ercilla.
- Prensky, M (2004). The emerging on line life of the Digital native: What they do differently because of technology and how they do it. New York, EEUU.





Pensamiento en la era Global, certezas, intersticios e *incertidumbre en las prácticas de resistencia artística*

Tito Monje P.

Profesor Facultad de Artes Visuales, UFT

Este escrito se ha propuesto evidenciar una reflexión que intentará dar cuenta de un relato que convoca un conjunto de ideas inconexas que se arrastran desde hace un largo tiempo de manera desarticulada; por lo tanto, apenas si será el enunciado de una construcción que acabará de fraguarse recién con el devenir del tiempo que otorga madurez.

El principio de indeterminación o incertidumbre de Werner Heisenberg, no sólo modificó el pensamiento en la física actual en su relación con la naturaleza, sino además, evidenció de manera permanente las grietas y fisuras que tiene el pensamiento presentado como conclusivo y/o determinista. Pensamiento en la era global, certezas, intersticios e incertidumbres en las prácticas de resistencia artística, recoge el espíritu de este principio al compartir con el lector la convicción de que las prácticas artísticas, entendidas como de resistencia¹ a la inscripción determinista en la constitución de la narración histórica -modernidad/postmodernidad- develan y evidencian a la "creación" como un corpus o matriz portadora de unos sentidos que comportan coherencias individuales y/o colectivas, por una parte,

y por otra, configuran un escenario en donde el arte asumido como un sistema de pensamiento se vislumbra como el faro que ilumina permanentemente a la razón en momentos de definir el tiempo actual.

Cuando apenas comienza esta centuria pareciera ser irrisorio pensar en "certezas e incertidumbres del siglo XXI", marco reflexivo de esta publicación, más aún, cuando dichas referencias aparentemente debieran hacer alusión a un tiempo que no ha llegado pero que se avizora, y por lo tanto, se podría predecir o profetizar sobre la base de cierta experiencia del pensar que ha dejado su huella en el tiempo, proyectada en la historia/memoria del hombre como una sombra que se arrastra y se proyecta ad-eternum.

Pareciera que recién en los últimos decenios el hombre ha sido capaz de mirar esa huella-marca para constatar que ha sido él el autor de la misma, momento en el cual nos encontraríamos y que la reflexión post-moderna ha identificado con un aquí y ahora, caracterizado a partir de conceptos como *hedonismo, xenofobia, fundamentalismos religiosos, consumo, individualismo*



La Creación de Adán - Miguel Ángel

exacerbado, cultura verde, hipertecnologización, etc. transformados en paradigmas de época.

Para intentar responder a esta cuestión, cabría en este punto, preguntarse: ¿en qué tiempo nos encontramos? Jürgen Habermas nos invita a pensar este momento como una modernidad inconclusa, que aún está en vías de constituirse, siendo la razón y la construcción racional el pilar de la misma y las circunstancias epocales, el aderezo. Gilles Lipovetsky por el contrario, nos habla de una sociedad en un tiempo post-moderno, "una era del vacío", encarnando en ella, la cultura de masas, la moda, lo efímero, la idolatría al ocio, el culto al mercado y la mercancía, etc. Los dos ejes-momentos, modernidad/postmodernidad, llevan en su matriz el sello de la razón en la identidad de época que, por una parte definen, y por otra, parecieran constituir uno la consecuencia, derivación o efecto del otro, de tal forma que, una vez más, estos momentos se establecen como un engranaje del tiempo lineal que ha caracterizado una forma de ver al hombre y su desarrollo.

Hoy más que nunca se ha hecho evidente la "fragilidad de

los límites"², sean éstos reales o simbólicos, taxonomías dominantes que dejan de serlo, fundamentalismos religiosos que se exacerbaban y/o atenúan, órdenes sistémicos y dominios económicos que se imponen a punta de bala, el desborde del poder político y/o económico, nuevas enfermedades, y por lo tanto, nuevas curas, incluso, nuevos pecados para un tiempo nuevo. Este es, sin lugar a dudas, un momento confuso, indeterminado, vago, invadido por un exceso de información, pero además, de información desordenada con términos que son híbridos más que puros: *crecimiento negativo, guerra preventiva, desaceleración, biotecnología, terrorismo religioso, etc.*

Tal parece que la razón, -y su dominio global convertido en ideas e ideologías que han movilizad acciones e inscripciones históricas- no es suficiente para dar cuenta totalmente de todas las certezas e incertidumbres que se vislumbran para este siglo XXI. Deseo aquí, recordar un poema de Horacio en alusión a la historia de Damocles y la espada:

"Para aquel que ve una espada desenvainada

sobre su impía cabeza, los festines de Sicilia, con su refinamiento, no tendrán dulce sabor, y el canto de los pájaros, y los acordes de la cítara, no le devolverán el sueño, el dulce sueño que no desdén las humildes viviendas de los campesinos ni una umbrosa ribera ni las enramadas de Tempe acariciada por los céfiros.”³

“La espada de Damocles” más que estar pendiendo sobre Damocles y de todo aquel que atesore el tirano trono de Dionisio II, pareciera estar colgada en estos tiempos sobre la tiranía de la razón y de todo aquel que ve en ella la arrogancia del saber y su poder.

Frente a la hegemonía de la razón para actuar en la historia del hombre limitando cualquier certeza al ámbito de su competencia, desdénando otras miradas, el arte nos ha entregado permanentemente claves a través de sus diversas prácticas de resistencia - la imagen, el cuadro, la performance, las obras específicas (*site specific*), la idea y el discurso artístico, la creación en su conjunto - constituyendo un elemento innovador, una manera distinta de mirar y asumir el discurso ante el dominio determinista de una mirada unívoca sustentada en el imperio de la razón. Desde este escenario de fe en la razón, de confianza en las certezas y de angustia ante las incertidumbres, el hombre se ha convertido de un *Homo sapiens* en un *Homo faber*, un eterno hacedor de cosas, un controlador del mundo.

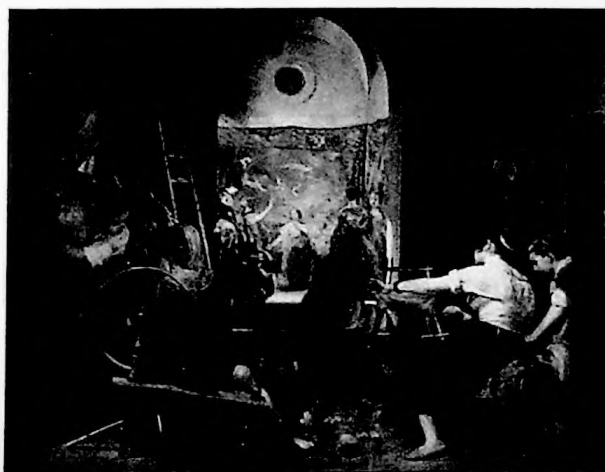
Es mi convicción que el arte, y las facultades creativas involucradas en él, nos desplazan a un escenario nuevo e innovador, subvirtiendo los sentidos, resistiendo el dominio de lecturas políticas impuestas desde las prácticas del poder real o simbólico. El arte así, se constituye en político: el poder político del arte que modifica el sensorio, visibilizando lo oculto, haciendo visible lo invisible, lo que estaba y no se veía por encontrarse justamente en el intersticio, la grieta, la fisura y que, justamente, el arte, y no la razón, visibiliza.

A este propósito, cito a continuación alguna de las voluntades que movilizaron las acciones del CADA⁴ en los años ochenta: “realizar trabajos de arte en forma colectiva, obviando los nombres propios, trabajar con

el video y el cine como mecanismos de producción de acción de arte; trabajar con un medio de comunicación masivo como vehículo de información de arte; alterar el sensorio (sensibilidad) ciudadano rompiendo su cotidianeidad mediante la reorganización de sus elementos ciudadanos; trabajar preferentemente fuera de galerías, privilegiando los espacios abiertos y públicos”⁵

Cabe mencionar que las acciones del CADA no sólo tenían un propósito artístico, ampliando espacios nuevos para la visualidad, nuevas maneras de concebir arte, trabajos distantes de la temporalidad de la galería y su confort, sino además, un marcado sello político, un gesto de resistencia desde el arte, integrando en este proceso a ciudadanos comunes a través de las acciones del colectivo y convirtiéndolos también en creadores.

De este modo, el arte también se nos presenta como un pensar que se gesta, se desarrolla, y se transforma, en virtud de una experiencia de vida: el arte como una visión de vida que desnuda visiones sesgadas y sustentadas tan sólo en las miradas restrictivas de la razón, o sea, que abre y nos moviliza a una esfera que se escapa del mero dominio de la razón, permitiendo asumir la experiencia creativa como un aval del saber que vislumbra, orienta y ordena la vida más allá de momentos finitos, un soplo de vida, la creación como aliento de vida, y en ese sentido, dominio de fe. Quizá en este punto cabría recordar al filósofo alemán Immanuel Kant cuando



Las Hilanderas - Diego Velázquez

sitúa justamente al arte por sobre la ciencia, la religión y la política, vinculando dicha experiencia al concepto de Dios por estar involucrada la facultad creadora del hombre, el hombre como creador a través del arte, un creador del mundo y no controlador de él.

De esta forma, la experiencia del arte se constituye en un cuerpo teórico, en una reunión de ideas que lo interpreta y le da sentido, pero es a través del "aura" que porta la creación, la que se hace presente cada vez en la acción artística, visibilizando con ello un tiempo originario, un tiempo primero, en el sentido que Mircea Eliade⁶ da a este concepto, es decir, trayendo en cada experiencia de obra un "novum específico" que lo contextualiza y le da sentido - el color valor para Velázquez, el claroscuro para Rembrandt, el discurso transgresor de Bárbara Kruger o la autoflagelación de Gina Pane, etc.

En este escenario ¿qué certezas o paradigmas nos podría ofrecer el arte?, ¿qué incertidumbres develar? Pareciera que la producción artística ha ingresado a un momento de asimilación entre la producción visual -caracterizada por la gran generación de imágenes en un contexto en que el paradigma de la post-modernidad ha sido superado por la globalización bestial- y la obra de arte, que en este instante se constituye como tal, casi sólo, a partir del significado y de su carga simbólica.

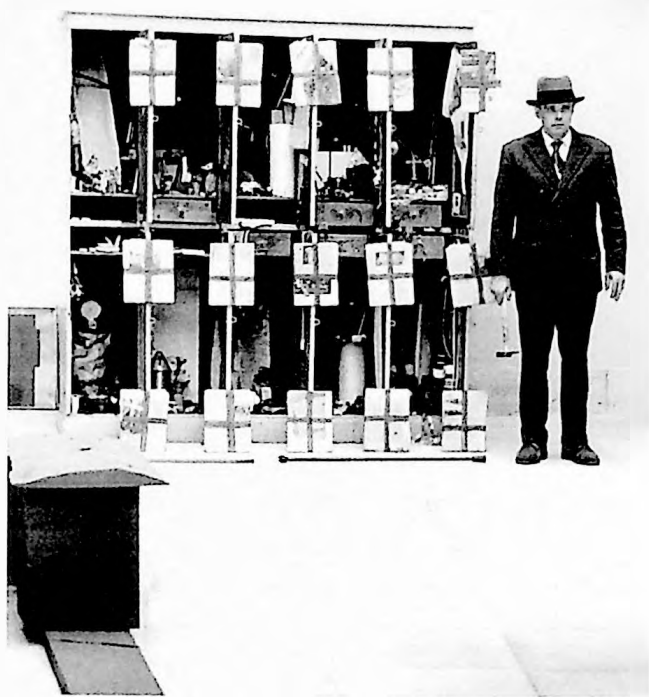
En un mundo desbordado por el propio paradigma del progreso y desarrollo de las capacidades humanas caracterizado en una tremenda productividad experimental a escala global en los últimos 25 años, pareciera no existir dogma no superado, límite en el desenfreno de conocimiento, ni utopía imposible de alcanzar en el siglo que comienza; a clonaciones de animales se podría sumar la clonación humana, viajes a otros planetas, recreación del big-bang originario mediante un acelerador de partículas en un experimento europeo en la frontera franco-suiza, fabricación de armas con mayor capacidad destructiva, etc., y todo en un planeta con 10.000 millones de habitantes que está resintiendo este progreso - cambios climáticos, hambrunas, pestes, escasez de materias primas, fuentes naturales agotables, etc. - de tal suerte, que las certezas e incertidumbres que se avecinan parecieran estar supeditadas a dos

escenarios posibles: uno, en el que el azar jugará un rol protagónico por el descontrol en los avances del conocimiento, y otro, de una política preventiva por el control de los recursos naturales.

En este contexto, el arte cumple un rol aún más importante conteniendo, resistiendo, denunciando el descontrol. Cabría recordar aquí la observación que el poeta y crítico David Lévi-Strauss realizó durante el desarrollo del seminario denominado "Semana Crítica", a propósito de la exposición de Alfredo Jaar "Jaar SCL 2006", citando el comentario realizado por el ex-secretario de estado Norteamericano Donald Rumsfeld, a propósito de la aparición pública a través de internet de las imágenes de tortura por parte de soldados de EEUU a presos de la cárcel de Abu Ghraib: "ahora ya no podremos hacer la guerra tranquilos". En este sentido, la democracia de las imágenes a través del uso de la tecnología ha permitido que todo pueda ser registrable como memoria visual; la cámara digital se ha convertido en un gran depósito y reserva de memoria.

El arte en esta era global nos entrega indicios de que las certezas e incertidumbres para este siglo XXI se resuelven justamente en los intersticios, grietas, fallas y fisuras del pensamiento, el que por determinista no tiene la capacidad de percibir claramente y deambula en la sucesión lógica de sí mismo. El talento del más grande pintor en la historia del arte, Diego Velázquez, nos ayudará a graficar esta cuestión. Los mejores resultados a los que ha llegado la pintura de representación han sido los de Velázquez; para conseguir aquello, Velázquez impregnaba de pigmento la tela depositándose éste en los montes de la misma, dejando los valles vacíos. En algunos casos, el pintor dejaba tan sólo el crudo natural de la tela, de tal suerte, que el ojo del espectador viera la síntesis visual de las formas pintadas en el cuadro, develándose blanco donde no lo hay (sólo hay tela), o transparencias que sólo eran posibles gracias al repinte, manteniendo la tensión del color porque éste ha sido usado en su justa proporción, "el color valor", ni muy fuerte para que acentúe, ni muy débil para que se atenúe.

Es otro artista, más cercano a nosotros frente a la paradoja de la "utopía real"⁷, Joseph Beuys⁸, quien al concebir al



Cada Hombre un artista - Joseph Beuys

arte como "escultura social" ("un organismo social que garantiza a todo individuo la autodeterminación y la coestión en el ámbito cultural, jurídico y económico") nos anuncia algunos indicios respecto de cuáles podrían ser las certezas que el arte puede entregarnos en este siglo XXI que recién comienza, al señalar que la misión del artista es analizar la estructura de la sociedad, y que el debe ser un provocador a través de los medios de comunicación.

Mediante el uso de la cera, miel, fieltro, grasa y cobre, Beuys nos dice que las artes plásticas son procesos que conducen a la forma autónoma. En este punto el artista es visto como un brujo, como un profeta, y el arte, como el esplendor de lo verdadero, se nos devela como un elemento en la esencia del mundo, comprende toda la vida, allí donde el hombre experimenta que es el punto del cual sale algo para insertarse en el mundo, el punto a partir del cual se produce algo que es siempre algo nuevo, algo que le permite evolucionar.

No sólo las certezas que nos brinda el arte se hacen visibles desde el intersticio, la hendidura o la fisura del discurso

dominante, de la narración visceral, sino también desde la resistencia a esas lógicas del poder real o simbólico que suponen el control, el engaño, la mentira de quien administra ese poder, prácticas del poder convertidas en atrocidades, como el millón de ruandeses asesinados en tres meses de guerra civil entre Tutsis y Hutus, violencia y actos terroristas que no operan sobre un tercero sino que, finalmente constituyen autoatentados.

Finalmente, comentaré un relato hecho por Alfredo Jaar¹⁰ en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona a propósito de su exposición "Hágase la luz; Proyecto Ruanda, 1994-1998" organizada por el Centro de Arte Santa Mónica de la ciudad de Barcelona el año 1998, que explicará esta "resistencia" a la que me refiero. Jaar señalaba en esa ocasión la experiencia de unos coleccionistas con relación a la obra que preparó para ese montaje.

En esa exposición, el artista negó al público las imágenes de los cuerpos mutilados de los tutsis a manos de hutus, y presentó una serie de imágenes en cajas de luz que daban cuenta de Ruanda como el país de los Safaris y de sus bellezas naturales; las fotografías de violencia extrema se ocultaban y presentaban al espectador en cajas negras y cerradas, con un texto impreso en sus cubiertas que daba cuenta del contenido. El relato de Jaar apuntaba a que uno de esos coleccionistas le había expresado que "aún no había abierto la caja" para ver su contenido, mientras que el otro, que sí lo había hecho, manifestaba su arrepentimiento ("no debía haberlo hecho").

Esta experiencia de ocultamiento de una imagen produce en el espectador un efecto aún más estremecedor al tensionar su pasividad y resignificar o subvertir los sentidos contenidos en las imágenes, al desplazar el mensaje desde la violencia ocultada hacia su relato, y desde la imagen idílica de la postal en la caja de luz.

Cabría recordar en este punto, la tesis de Hal Foster respecto a considerar al artista como etnógrafo, la cual tiene su génesis en el artículo de Walter Benjamin presentado en 1934, "El autor como productor"¹¹. Junto a Foster, serán otros autores - Lacan, Danto - quienes



El Proyecto Ruanda - Alfredo Jaar

nos aportarán nuevos elementos de comprensión para el momento de la producción artística reciente en el contexto de un mundo global. Arte que, asumido globalmente en sus propósitos, soluciones, búsquedas, respuestas, confluye con el nuevo paradigma post-moderno de un hombre a-utópico. Basta recordar aquí la coincidencia de títulos entre "El fin de la historia y el último hombre" de Francis Fukuyama, y "Después del fin del arte" de Arthur Danto.

Las certezas e incertidumbres a las que nos convoca el arte están permeadas por un elemento inherente a la experiencia del crear, la vanguardia, la que caracteriza su producción reciente e inscribe su reflexión en el ámbito de los problemas actuales. Hal Foster¹² nos da una estupenda definición, "la vanguardia histórica y la neovanguardia están constituidas de una manera similar, como un proceso continuo de protensión y retención, una compleja alternancia de futuros anticipados y pasados reconstituidos, en una palabra, en una acción diferida que acaba con cualquier sencillo esquema de antes y después, causa y efecto, origen y repetición"¹³.

¿Cómo podríamos comprender el rol del arte en este siglo XXI?. ¿qué certezas descifrar?, ¿qué nuevas narrativas validarían la obra de Bárbara Kruger, Cindy Sherman, Gina Pane, o Sherrie Levine, sólo por citar unos pocos nombres? En ese sentido, será la teoría lacaniana en una suerte de retorno a algunos de los postulados freudianos, pero en un contexto mucho más significativo para la producción visual en la era de una post-modernidad superada por la globalización, la que nos entregue indicios para comprender esta productividad absolutamente desbordada. Junto a ella, el aporte de autores como Jean Baudrillard, Julia Kristeva, Hal Foster, Douglas Crimp, Craig Owens, Benjamin Buchloh, Frederik Jameson, Jacques Derrida, Gianni Vattimo, Gilles Deleuze, Severo Sarduy nos entrega algunas claves para una mejor significación de la obra de arte después de los años 50.

Ante este nuevo siglo que comienza, y en el ánimo de develar las certezas e incertidumbres que el arte pudiera profetizar, cabría preguntarse cómo estas claves pueden contextualizar también la producción local en artistas

consagrados como Juan Castillo, Lotty Rosenfeld, Diamela Eltit, Carlos Leppe, Catalina Parra, Alfredo Jaar, o en artistas más jóvenes como Mario Navarro, Francisca García, Ximena Zomosa, Mónica Bengoa, Claudia Missana, Bernardo Oyarzún, Ángela Ramírez, Carolina Hernández, entre otros.

No puedo concluir sin resignificar lo sostenido por

Joseph Beuys respecto al arte y al rol que éste debe cumplir en un momento de carencias espirituales, y ante una realidad desbordada en mundo que terminará fagocitando su futuro: "Todo ser humano es un artista, HACER PRODUCTIVO LOS SECRETOS, todo HOMBRE ES UN ARTISTA y hace productivo los secretos".

1. "resistencia" entendida como "un elemento de esa relación estratégica en que consiste el poder" real o simbólico.
"Michel Foucault, une interview: sexe, pouvoir et la politique de l'identité", en Michel Foucault, Dits et écrits. 1954-1988, vol.IV (1980-1988), Daniel Defert y François Ewald (eds.), Paris. Gallimard, 1994, pp 740-741.
2. Danto, Arthur; "Después del fin del Arte". El arte contemporáneo y el linde de la historia. Paidós, 1999.
3. Horacio, Odas III, 1.
4. CADA. Colectivo de Acciones de Arte, surgido en Chile el año 1979. Estuvo integrado por Fernando Balcells, sociólogo; Juan Castillo, artista plástico; Diamela Eltit, escritora; Lotty Rosenfeld, artista plástica y Raúl Zurita, poeta.
5. Saúl, Ernesto; Artes Visuales 20 años -1970/1990. División de Cultura del Ministerio de Educación, Santiago 1991. Pág. 54.
6. Mircea Eliade, 1907/1986 Rumania, es considerado uno de los fundadores de la historia moderna de las religiones. Erudito estudioso de los mitos - El mito del eterno retorno, 2000, Ed. Alianza -, Eliade elaboró una visión comparada de las religiones, hallando relaciones de proximidad entre diferentes culturas y momentos históricos..
7. Utopía real, entendida como el reconocimiento del aquí y ahora en el desarrollo del hombre, "la real utopía".
8. Joseph Beuys, 1921/1986 Alemania, es considerado uno de los artistas Europeos más influyentes en la segunda mitad del siglo XX, trabajó con varios medios y técnicas, escultura, performance, video, instalación, etc.
9. Joseph Beuys, "Jeder mensch ist ein künstler" un film de Werner Krüger. INTER-NATIONES.
10. Alfredo Jaar, artista visual, nació en Santiago en 1956, vive y trabaja en Nueva York.
11. Ponencia presentada por el autor en el Instituto para el estudio del fascismo. París, 27 de abril de 1934.
12. Foster, Hal, 1955, EEUU. Profesor de Arte en la Universidad de Princeton, autor de libros sobre el post-modernismo en el arte.
13. Foster, Hal; El retorno de lo real", La vanguardia a finales de siglo, Akal Ediciones, 2001. Pág 31.





Cuerpo: un campo de representaciones múltiples y simultáneas

Amilcar Borges D.
Profesor Escuela de Teatro, UFT

Los conceptos de certeza e incertidumbre generalmente articulan estructuras dinámicas binarias, dicotómicas o dialécticas. Abordaré la relación de esos dos conceptos desde una perspectiva de desterritorialización¹, es decir, tomaré la certeza desde su evolución semántica que se vincula con el “tener lugar”, “acontecer”², “ocurrir” “acertar”, o “hallarse presente en alguna parte”; e incertidumbre como la falta, ausencia o negación de ella. A partir de la ubicación de ambos conceptos en un marco, o más bien, en un campo de probabilidades de interacción, intentaré generar conexiones que puedan constituirse en una posible cartografía hacia los procedimientos escénicos donde el “hallarse presente”, “el ocurrir” y “la negación” son deseos e impulsos que se conectan con la acción y los métodos que hacen emerger el cuerpo escénico. En este mapa tentativo voy a establecer al cuerpo como una construcción simbólica de identidad, múltiple y dinámica, y a la acción como una tendencia hacia algo que produce deseo o, en rigor, desplazamiento. Estos cuatro puntos/conceptos se conectan y son múltiples en las relaciones de producción de sentido; a partir de lo cual establezco posibles campos de conexiones, reiteraciones y rupturas, en

cierto modo no lineales, en un intento por permitir que la lectura pueda ser interrumpida y restablecida desde varios ángulos.

Campo 01³

En los procesos de creación de identidad y producción cultural, la imagen, es decir, el objeto/cuerpo, que fundamenta el campo de la visualización y la representación simbólica, viene a reemplazar el discurso y el relato como ejes constructores de identidad. El cuerpo escénico, aquel que practica la acción de ver y de ser visto, o practica la acción de negarse o des-construir su ausencia, es también el cuerpo que instauro el sujeto, el producto y la producción como procesos inseparables. Así, el cuerpo como fenómeno de dinámicas visuales y perceptivas, instauro relaciones de producción de sentido e identidad. La reproducción sistémica del cuerpo como imagen, conduce a la acción y a la certeza hacia la inestabilidad multidireccional de la representación. El cuerpo reproductivo y reproducido es una incertidumbre; es un campo de probabilidades

de representaciones inestables donde el asombro de la copia, de lo generado, o del hijo se sobreexpone a lo original y construyen la distorsión de la identidad original que se mira y es mirada desde lo múltiple. Hay vestigios o tendencias al reconocimiento de algo que ya no está, que ya no se puede hacer presente en el otro; la reproducción es la instauración de esta incertidumbre. La certeza, como función reproductiva, deja en evidencia las estructuras sistémicas de producción de consumo y de identidad como normas generales que, al ser expuestas a la representación, generan un contrasentido y una crisis en la identidad de lo reproducido. Lo múltiple tendrá que ser puesto como el sustantivo de Deleuze y Guattari. Sólo lo multiplicado como sustantivo, y no lo reproducido, nos permite entender la sobreexposición de sentido de la imagen/cuerpo. No hay identificaciones o semejanzas análogas; solamente el surgimiento del cuerpo como un eslabón continuo que no cesa de conectarse, expandirse, desterritorializándose en cada flujo.

Campo 02

*"...la reproducción tiene por objeto un inconsciente representativo, cristalizado en complejos codificados, dispuesto en un eje genético o distribuido en una estructura sintagmática. Su finalidad es la descripción de un estado de hecho, la compensación de las relaciones intersubjetivas o la exploración de un inconsciente déja lá, oculto en los oscuros recovecos de la memoria y del lenguaje. Consiste, pues, en calcar algo que se da por hecho, a partir de una estructura que sobrecodifica o de un eje que soporta."*⁴

El cuerpo del actor es el soporte y el lugar donde las estructuras de pensamiento convergen para manifestar y contextualizar así el cuerpo como eje de la representación. Los procesos dinámicos y corporales de la acción no son meramente estructuras simbólicas al servicio de un razonamiento cognitivo; son la paradoja escénica de hacer emerger en el cuerpo estructuras de pensamiento paralelas que se niegan entre sí, con una tendencia hacia la inestabilidad, la simultaneidad y el múltiplo. El cuerpo en acción es una reverberación de

ecos e imágenes que se multiplican hacia la liberación del sonido y del sentido de su unidireccionalidad ontológica. Es el caso de Narciso y Eco, dos mitos, dos múltiples representativos del desplazamiento hacia el otro, hacia el deseo, hacia la pulsión, hacia la acción y hacia la pérdida del original. Narciso es el reflejo/reflexivo que atrapa y confunde las relaciones entre observador y observado, entre el fondo y la superficie, instaurando el doble en una dimensión simbólica. Eco es el llamado, el enunciado, el pensamiento y la voz manifestada en el cuerpo que se escapa, reverbera, repite y se diferencia lejos del origen, dejando al cuerpo en el silencio.

Campo 03⁵

El hervidor descansa, después de hacer su trabajo, después de hervir el agua para mi café, descansa, relaja su cuerpo plástico, cierra los ojos, detiene su sangre y su respiración, pero no deja de existir, descansa hasta que yo vuelva a utilizarlo, así como mi taza, mi silla, mi refrigerador vacío. Son y están.

Quisiera hacerme, tengo longitud, utilidad, anchura, profundidad y peso, puedo ser acostado, apoyado, ubicado, parado, ordenado, distraído, inactivo, apático, poco vivaz, austero, aséptico, deseoso de, confundido, abortito, aterrado, afrentado, abochornado, afligido, atormentado, agitado, horrorizado, alarmado, en altercado, pasmado, andante, enojado, fastidiado, espantado, apaciguado, apreciativo, pensativo, despreciativo, celoso, acusador, avergonzado, pálido, mitigador, ansioso, atento, renuente, fatigado, presa de terror, absurdo, estúpido, *hybris*, adúltero, sub-desarrollado, afectado, sin objeto, ambiguo, ambicioso, sin moral, amoral, anticuado, antisocial, aterrador, inequívoco, sujeto, preso, inasequible, árido, inepto, sobrenatural, asno, asocial, asombroso, atroz, quemante, parecido al ajenjo, abstracto, abismal, accidental, desconcentrado, adiposo, afligido, ameboideo, anguloso, apache, ártico, astringente, otoñal, arritmico, abrupto, repentino, invasor, acelerado, intempestivo, emocionante, sorprendente, radiante, agitado, agobiante, excitante, entretenido, aristocrático, desplazado, adorable, aceptable, abismal,

artístico, propio de aves, solo. Todo sería más sencillo si fuera como uno de mis objetos, podría desenchufarme, descansar y esperar.

Campo 04

El cuerpo en acción es una representación y una construcción dinámica que se nos escapa, es un punto de fuga abstracto que conjuga bajo la teoría de la incertidumbre su no lugar. La imagen y el cuerpo en acción multiplican y conectan sentido y simultaneidad en lo sucedido. Lo capturado es intervenido y procesado en segmentos de desterritorialización.

*"Ante una imagen –tan reciente, tan contemporánea como sea-, el pasado no cesa nunca de reconfigurarse, dado que esta imagen sólo deviene pensable en una construcción de la memoria, cuando no de la obsesión. En fin, ante una imagen, tenemos humildemente que reconocer lo siguiente: que probablemente ella nos sobrevivirá, que ante nosotros ella es el elemento del futuro, el elemento de la duración. La imagen a menudo tiene más de memoria y más de porvenir que el ser que la mira."*⁶

Cuando me encuentro con una imagen/cuerpo, un accidente, un suceso, la percepción de los sentidos y la mirada se activan estableciendo el desplazamiento de la realidad y su reverberación hacia mi cuerpo. Estar en el campo de la mirada (el ver y ser visto) genera una alteración en el tiempo y en el espacio, elaborando manifestaciones íntimas y subjetivas que son asimiladas y distorsionadas en el cuerpo/organismo. Los vestigios de lo ocurrido son trasladados al cuerpo que soporta, sostiene y archiva estas imágenes en dinámicas no lineales que coexisten entre lo real y la subjetividad de la experiencia. La mirada es un juego inestable de las percepciones (exterocepción e interocepción), una simultaneidad de cuerpos e imágenes que se entrecruzan. La relación de la mirada frente a la imagen conlleva el tiempo y el espacio a una dimensión y a una construcción subjetiva de la experiencia y de la imagen misma, ya que ésta es trans-ferida a la memoria en-acción o, mejor dicho, al cuerpo que mira. En otras

palabras, la imagen se hace doble en la mirada, ella existe como objeto de la mirada y es re-construida en el cuerpo que mira.

Tengo en mí todos los tiempos/espacios y objetos/cuerpos que he capturado, que he desterritorializado, y desde este no lugar el idealismo y el realismo son desplazados como ejes duales; se establecen como estructuras de pensamientos y acciones paralelas y simultáneas. Los conceptos de certeza e incertidumbre se manifiestan en el cuerpo en acción, haciendo de la inestabilidad el eje en que oscila la construcción del cuerpo como representación sistémica.

La memoria es una representación, es también un mapa de las percepciones y experiencias anteriores, son rutas, huellas y cicatrices, ventanas y cascadas de archivos y accesos que instauran una disfunción en el orden cronológico.

La memoria es una discontinuidad de lo real que sólo es sostenida y restablecida por las normas y estructuras codificadas y no orgánicas, es decir, el sistema de producción elabora, codifica y normaliza la subjetividad. Todo organismo vivo es un potencial de alteración e inestabilidad. Las certezas son meramente esquemas funcionales, mecánicos, de carácter generalizado, que instauran códigos de identificación. Este 'yo' multiplicado, di-ferido, trans-ferido y re-codificado lejos de la unidad; desarticula el tiempo lineal y evoca imágenes, pensamientos, gestos e impulsos que confrontan la subjetividad con lo establecido, es la manifestación de la crisis y la instauración de las identidades múltiples. Desde este juego de incertidumbres y puntos de fuga vistos o no, lo ocurrido se independiza de la constatación, se hace objeto de representación. El cuerpo se hace inquieto y se rebela constantemente en la acción, constantemente hacia su "tendencia a". El cuerpo compensa la razón (la certeza) pero se manifiesta sin razón (incertidumbre).

"La sobreposición y la coincidencia forzosa entre una definición por la negatividad de la reparación (la locura es siempre una distancia tomada por relación a la razón ,un vacío establecido y medido), y una



Imagen 01'

*definición por la plenitud de los caracteres y de los rasgos que restablecen, en forma positiva, las relaciones con la razón (confianza y persuasión, sistema de creencias que hace que la diferencia de la locura y de la razón sea al mismo tiempo una similitud, que la oposición se escape de sí misma en forma de una fidelidad ilusoria, el vacío se llena con todo un conjunto que es apariencia, pero apariencia de la razón misma.”*⁹

Campo 05

La identidad del cuerpo, puesta en acción y expuesta como imagen reproducida y reproductora, instaura y desestabiliza las normativas de reproducción de su sentido. El cuerpo escénico re-presentado es una contravención, una acción de desestabilización ontológica. Es lo que sucede en la sobreexposición del original y la copia en la imagen 01, donde el rostro de la actriz es sobreexpuesto por un velo que contiene impreso una reproducción de su rostro. La sobreexposición simultánea del original y lo reproducido desdibuja el origen. Este yo/cuerpo multiplicado, diferido, transferido y re-codificado desde y lejos de la unidad, desarticula el tiempo lineal y evoca imágenes, pensamientos, gestos e impulsos que confrontan la subjetividad con lo establecido, es la manifestación de la crisis en lo representado. Desde este juego de incertidumbre con referentes abstractos y relativos, el cuerpo se hace inquieto y se rebela constantemente en la acción de ver y ser visto, el cuerpo supera la razón (la certeza) y se manifiesta en la crisis (incertidumbre). Estas dinámicas simultáneas y múltiples impiden el análisis crítico de la acción bajo los conceptos de la equivalencia, o sea la copia y la reproducción no remiten al origen, pero sí generan saltos, fisuras y discontinuidad que multiplican lo inestable, e instauran la incertidumbre como punto de fuga de la representación. La evolución de las estrategias de producción y consumo del sistema han establecido nuevas dinámicas de producción de identidades que construyen y colaboran hacia la asociación, conectividad, accesibilidad y construcción de identidad múltiples. Estas rediseñan, deforman y multiplican la unidad psíquica del cuerpo y su sobre codificación simbólica.

*“Lacan, califica el yo de “lugar de desconocimiento”. Sentir que mi cuerpo vive y verlo en movimiento me da la certeza inmediata de ser yo mismo. Certeza que, sin embargo, oculta mi ignorancia sobre quién soy o de donde vengo. El yo es tanto la certeza de ser uno mismo como la ignorancia de lo que uno es. Decididamente, las imágenes de nuestro cuerpo son imágenes deformadas y deformantes que falsean la percepción que tenemos de nosotros mismos. En suma, el yo, el sentimiento de ser uno, es una instancia imaginaria que depende de lo simbólico, está perforada por la libido que lo vivifica.”*¹⁰

Campo 06

*“Representar el cuerpo moderno no es, simple e ingenuamente, servirse de una realidad libre, del todo emancipada. Mas bien, y como lo muestra el arte del siglo XX, se trata de escenificar, al mismo tiempo, la crisis de la psique (el inconsciente), la crisis de la figuración (el cubismo), la crisis de la respetabilidad (dadaísmo), en definitiva, la crisis de la dignidad (las muertes en masa a causa de la guerra, la humillación política, el genocidio). La imagen-cuerpo moderna, en el nivel de la materia, es un soporte de la catarsis. En ella se recrea el examen pasional de una tensión dolorosa e irresoluble entre el cuerpo y el pensamiento del cuerpo.”*¹⁰

Los conceptos de perfección o rendimiento corporal ubican al cuerpo como objeto/cosa substantivado y transitorio que busca un descanso ideológico en la certeza, ya que desactivan la función o potencia de acción del cuerpo, quitando la probabilidad del equívoco, de la enfermedad o incertidumbre como potencia de experiencia desestabilizadora y crítica de las normas. El cuerpo del aprendizaje o experiencia son en su simultaneidad la propia enfermedad sudando entre los límites de la simulación y de la representación simbólica; no es un cuerpo incólume, es efímero y multidireccional, donde los opuestos colisionan, coexisten, trasgreden y permiten el crimen sarcástico de la razón. Es en el proceso inestable de la enfermedad creativa que su vitalidad (necesidad de recuperación y superación) se desprende como generadora de acción.

*"Me entrego a la fiebre de los sueños, pero para extraer de ello nuevas leyes. Busco la multiplicación, la delicadeza, el ojo intelectual en el delirio, no el vaticinio azaroso. Existe un cuchillo del que no me olvido".*¹¹

Toda manifestación corporal tiene como fundación la evolución, la superación y una fascinación hambrienta hacia el desconocimiento de sus accionantes perceptivos, lo que conlleva a que inevitablemente el cuerpo se acerque al abismo de la no razón.

*"Es en la calidad de la voluntad y no en la integridad de la razón donde reside, finalmente, el secreto de la locura."*¹²

Cuando Meyerhold planteaba, en los inicios del siglo pasado, que el defecto fundamental del actor contemporáneo era la absoluta ignorancia de las leyes de la biomecánica, estaba intentando acercar el arte escénico a los avances del pensamiento científico y tecnológico de su época. En la actualidad, el cuerpo humano es una posible y probable alteración virtual, tecnológica o quirúrgica; siendo su imagen la resultante viable que interviene, extiende y altera los límites de la voluntad, llegando a desdibujar lo humano. Este cuerpo imagen sin órganos, este que es intervenido y extendido se instala en las redes tecnológicas y en el pensamiento del siglo XXI, relativizando las convenciones temporales y espaciales a partir de la potencia generadora de su imagen expuesta y reconstruida. Además, este *"cuerpo tecnológico y extendido"*, reivindica su autoría y su autonomía por sobre la dramaturgia, el relato o el discurso. El cuerpo en la escenificación instaaura una red de significantes interdisciplinarios que establece y desterritorializa lo escénico y el cuerpo de su exclusividad teatral. Esta circunstancia ha generado y genera la disfunción teatral, es decir, el ser humano ha sido desdibujado y el teatro como el lugar de y desde la mirada, ha quedado caracterizado como soporte para la exposición y codificación de lo psíquico. El discurso y los códigos de equivalencia de la unidad psicológica quedaron sin cuerpo y reverbera sus postulados continuamente hacia el vacío.

El cuerpo del actor, enfermo y desterrado por el

teatro, intenta desde la revisión de los procedimientos corporales relacionados con la historia del cuerpo, reubicarse desde su potencia transversal. Bajo estas circunstancias, el cuerpo del aprendizaje, que absorbe y sostiene, y el cuerpo del equívoco, que se expone y trasgrede lo humano, encuentran en la enfermedad y en su destierro el espacio, fisura y ruptura de las convenciones para la fundación de una escenificación corporal y de una posible especificidad en el lenguaje del cuerpo escénico.

*"...Una ruptura en la cadena signifiicante, una fractura en el sentido que conforma la relación de significantes entre sí, y que al quedar inconexa, provoca un exceso, una disfunción lingüística, una intrusión absoluta del signifiicante, un desbordamiento del afecto, que se vive con una intensidad desmesurada. La alucinación, el delirio, el exceso de la forma como medio de lenguaje, de signifiicación o expresión de la subjetividad no es (como en Goya, Géricault o Jerónimo Bosco) elegida, sino que los invade, los posee. Se les impone."*¹³

En la preparación y formación del atleta su rendimiento deportivo es calculado de tal manera que el cansancio mental y orgánico no hacen parte de la potencia de acción, son meramente obstáculos que deben ser superados bajo el dominio de la razón; tal cual la guerra de la salud por exterminar el virus, acá se realiza una asepsia de los sentidos y de la percepción. El atleta es pura carne, y en su preparación la posibilidad de encarnar está desplazada, ya que su carne es sometida a lo funcional y correccional de los designios de la meta productiva y de la imagen idealizada. Esas reglas legitiman la brutalidad de las apariencias y confirman el desplazamiento de la enfermedad como potencia de acción generadora.

El deportista o el cuerpo atlético tiene la pretensión de máquina, es un cuerpo validado por la producción y los resultados obtenidos en su potencia-rendimiento, es absolutamente apolítico, es la perfección funcional del sistema mecanicista. Su procedimiento corporal está vinculado al sometimiento del cuerpo a las órdenes de una psique gladiadora y triunfante; construyendo y produciendo un cuerpo potenciado en la *actividad*

codificada y dotado del sentido común y de ideales de equivalencias.

Las divergencias y correlaciones entre el cuerpo de la acción, el cuerpo en-acción y el cuerpo en actividad, instauran en la escenificación un cuerpo reconstituido y carnal que no está inscripto en la red de significaciones. Desde estas perspectivas, el cuerpo del rendimiento en el actor debería adquirir características de rito y sacrificio que permitan superar y develar el humano más allá del cálculo y de los procedimientos de potencia-redimiendo. En el trance, o el delirio como cuerpo, y la piel como pensamiento, la razón se limitaría al asombro del observador pasivo y reflexivo que está delante de una avalancha de referencias que multiplican la planificación sistémica de significaciones.

*"El cuerpo expone la fractura de sentido que la existencia constituye, sencilla y absolutamente. Por ello no se le dirá ni anterior, ni posterior, ni exterior, ni interior al orden significativo -sino al límite. Y para terminar, no se dirá "el cuerpo del sentido", como si "el sentido" pudiera todavía, sobre este límite, ser soporte o sujeto de lo que sea, pero sí se dirá "el cuerpo", absolutamente, como absoluto del sentido mismo propiamente expuesto"*¹⁴.

El cuerpo del actor vaga entre la criminalidad y la santidad. No hay espacio para la moral en las acciones teatrales; tampoco lo hay en la escenificación. Las instituciones y los espacios sociales y políticos donde el cuerpo es constituido y su acción es neutralizada por delegar a la justicia su venganza, a los políticos sus decisiones, a la medicina su enfermedad, a lo religioso su alma, encuentran en el cuerpo del actor y en su escenificación la trasgresión de los límites condicionantes de la domesticación de la voluntad. No hay vigilantes, ni reglas o puniciones en la creación; en ese sentido el proceso de preparación y formación del actor hacia la acción escénica es la construcción amoral de su cuerpo: el cuerpo desnudo ante el aprendizaje.

*"Nosotros no hemos desnudado el cuerpo: lo hemos inventado, y él es la desnudez, y no hay otra, y lo que él es, es ser más extraño que todos los extraños cuerpos extraños"*¹⁵.

Su desnudez es un límite iniciático hacia una política corporal amoral. Toca tierra en el actor y acciona la rebeldía que instaura posibilidades de crímenes, sacrificios, placeres, monstruos, purificaciones y condenas cada vez más profundas, donde la superficie presentada y re-presentada refleja esta conexión rebelde que estimula la crisis¹⁶ de lo profundo. En este instante, el cuerpo del actor es transparente, simple y revelador de la acción escénica; es entonces cuando sucede el lugar de la mirada, el espacio de incertidumbre que atrapa y desestabiliza las normativas. El cuerpo encarnado que regresa a la carne y se expone crítico.

*"Si no creo ni en el Mal, ni en el Bien, si siento en mí tales disposiciones para destruir, si nada hay en el orden de los principios a lo que razonablemente pueda acceder, el principio mismo de todo esto radica en mi carne. Yo destruyo porque, en mí, todo cuanto proviene de la razón no se sostiene. Ya no creo sino en la evidencia de lo que agita mis médulas, no de lo que se dirige a mi razón. He encontrado estratos en el campo del nervio. Ahora me siento capaz de discernir la evidencia. Para mí existe una evidencia en el terreno de la carne pura, y que nada tiene que ver con la evidencia de la razón. El eterno conflicto de la razón y el corazón se resuelve en mi propia carne, pero en mi carne irrigada de nervio. En el campo de lo inponderable afectivo, la imagen que traen mis nervios adopta la forma de la más alta intelectualidad, a la que me niego a arrancar su carácter de intelectualidad. Así es como asisto a la formación de un concepto que lleva en sí la fulguración misma de las cosas, que llega sobre mí como un ruido de creación"*¹⁷.

Campo 07

Otro ejemplo de simultaneidad de representaciones es el de la imagen 02 del pato-conejo. Esta imagen podría ser una "síntesis figurativa" que contiene y tiene los significantes de su ambigüedad perceptiva, y además conllevan a la mirada a cuestionar la posibilidad del doble, de la mutación híbrida (del semejante diferido, del re-conocimiento y de la imagen reversible y simultánea). La atracción es hacia el desconocido como potencia o tendencia al re-conocimiento. Este



Imagen 02'

juego de lenguaje, esta provocación hacia el equívoco de las condicionantes de equivalencia y linealidad de la interpretación, son elementos constituyentes del cuerpo *en-acción*.

La simultaneidad de perspectivas, de dimensiones espaciales y temporales inmersas en la pluralidad de los sistemas de pensamiento, convoca a una reflexión de los procedimientos teatrales, ya que éstos no se sostienen en la linealidad ni en la concatenación de los sucesos como parámetros para la interpretación de la mirada contemporánea. El espacio ya no es solamente la materia, o la extensión que la contiene, ni es sólo el lugar físico del evento escénico; el espacio, el tiempo y la materia son una simultaneidad de configuraciones interceptadas por instantes de resonancia que son subjetivados por la mirada.

Hay que rescatar el lugar de la mirada a partir del cuerpo del actor como pluralidad y simultaneidad escénica. Pluralidad y simultaneidad que el cuerpo enuncia, presenta, representa, acerca, atrae, ilusiona, suspende,

anuncia, distancia, equivoca, expone, demuestra, sangra y transpira en la simulación. El objetivo de la acción y del actor en-acción, ya no es solamente el cuerpo del personaje; es también su ausencia, su imagen, su presencia, su aparición y su desaparición. La acción se desplazó de la teoría lingüística hacia la relatividad de las concepciones humanas. La palabra se piensa a sí misma, su pensamiento es una abstracción simbólica de la realidad. El pensamiento del cuerpo está en la piel, en los límites de la percepción y manifestación de los fenómenos.

La inestabilidad y las variaciones de los conceptos de cuerpo, acción, tiempo y espacio, activan en el cuerpo del actor la necesidad de la simultaneidad como posibilidad escénica. Tal procedimiento ya no es solamente posible en el doble juego de presentar y representar; el actor requiere de un cuerpo político multiforme, psicobiofísico que ya no es apto para las producciones y reproducciones de las convenciones y de las equivalencias sociopolíticas.

Lo interno (lo percibido) y lo externo (lo que se ve), son

la expresión y la percepción, elaborando y validando la subjetividad de la experiencia y del conocimiento como discontinuidad y multiplicidad. El cuerpo es el agente, el

segmento y la conexión transversal que invade, se escapa y contamina las codificaciones entre el realismo y las ideologías.

1. Sobre el término desterritorialización lo utilizo desde la aplicación que hacen Guattari y Deleuze en su planteamiento del principio de ruptura asignificante. "Todo rizoma comprende líneas de segmentaridad según las cuales está estratificado, territorializado, organizado, significado, atribuido, etc.; pero también líneas de desterritorialización según las cuales se escapa sin cesar." Deleuze, Gilles y Guattari, Félix, "Mil Mesetas: capitalismo y esquizofrenia", Valencia, España, Ediciones Pre-Textos, 2008, pp.15.
2. Coromina, J. y Pascual, J.A., Diccionario Crítico Etimológico Castellano y Hispano, Madrid, Editorial Gredos S.A., 2001, p.71.
3. Brea, José Luis, El tercer umbral: Estatutos de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural, realiza Murcia. Ediciones CENDEAC, 2008, realiza un exhaustivo análisis de la producción de identidad instaurada en las prácticas del capitalismo cultural.
4. Gilles Deleuze, Guattari, Mil Mesetas: capitalismo y esquizofrenia, Valencia, Ediciones Pre-Textos, , 2008, p.17.
5. Bauer, Karen y Borges, Amílcar, fragmentos del texto del espectáculo "Ausencia", Fondart 2005, Santiago, Chile.
6. Didi-Huberman, Georges, Ante el tiempo, Buenos Aires, Editorial Adriana Hidalgo, 2005, p.12
7. Foucault, Michel, Historia de la locura en la época clásica, Vol I, México D.F., Fondo de cultura económico, 1994, p.289.
8. Hoppe, Álvaro, fotografía del espectáculo "Sonata de los espectros", de August Strindberg, 2007, Teatro UFT, dirección Amílcar Borges, diseño de Raúl Miranda, en la foto la actriz Fernanda Valdés.
9. Nasio, J. D., Mi cuerpo y sus imágenes, Buenos Aires, Editorial Paidós Psicología Profunda, 2008, p.98.
10. Ardenne, Paul, "Figurar el humano" en Cartografías del cuerpo; la dimensión corporal en el arte contemporáneo, editado por Pedro Cruz Sanchez y Miguel Hernández-Navarro, Murcia, Editorial CENDEAC, 2004, p.37.
11. Artaud, Antonin, El arte y la muerte/otros escritos, Buenos Aires, Editora Caja Negra, 2005, p.87.
12. Foucault, Michel, Ob. Cit., p.213.
13. Solans, Piedad, "Del espejo a la pantalla: derivas de la identidad", en Cuerpo, Arte, Tecnología, editor Domingo Hernández Sánchez, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2003, p.158.
14. Nancy, Jean-Luc, Corpus, Madrid, Editorial Arena Libros, 2003, p.22.
15. Nancy, Jean-Luc, Ob. cit., p.10.
16. Establezco acá correlaciones entre las palabras enfermedad, crisis y actor, teniendo como punto de partida el siguiente estudio de la palabra Crisis: mutación grave que sobreviene en una enfermedad para mejoría o empeoramiento, momento decisivo en un asunto de importancia; tomada del latín Crisis y éste del griego Decisión, derivado de separar, decidir, juzgar. Más adelante, en 1615, se le atribuye la derivación a la palabra crítico y también a criterio como su sinónimo. La palabra Apocrisario del griego bizantino es derivada de elección y éste de separar escogiendo. La palabra Diacrítico es tomada del griego distintivo, derivado de distinguir. La palabra hipocresía utilizada por Corbacho en 1438, y en autores posteriores, es tomada del griego tardío que significa acción de desempeñar un papel teatral, derivado de contestar, dialogar y éste de hipócrita y éste del griego actor teatral. Coromina, J. Y Pascual, J.A., Diccionario Crítico Etimológico Castellano y Hispano, Madrid, Editorial Gredos S.A., 2001, pp. 245 y 246.
17. Artaud, Antonin, El arte y la muerte/otros escritos, Buenos Aires, Ediciones Caja Negra, 2005, p.87.
18. El pato-conejo, figura del psicólogo norteamericano Joseph Jastrow, fue presentada para demostrar que la percepción no depende sólo del estímulo, sino también de la actividad mental. Wittgenstein la utilizó más tarde en su "Investigaciones filosóficas" para describir determinados aspectos de la lógica del lenguaje. Wittgenstein, Ludwig, Investigaciones Filosóficas, Barcelona, Editorial Crítica, 2008, p. 447.





Certezas e incertidumbres de una Historia para el siglo XXI *a partir de la discusión sobre el canon y la historiografía intelectual chilena*

Luis Gueneau de Mussy R.²
Escuela de Historia, UFT

«L'histoire se fait avec des documents. Les documents sont les traces qu'ont laissées les pensées et les actes des hommes d'autrefois.»

Langlois- Seignobos (1898)

«El posmodernismo no rechaza el escrito histórico científico, sino sólo llama nuestra atención al círculo vicioso de los modernos que nos haría creer que nada existe fuera de él. Sin embargo, fuera de él se encuentra el reino entero del propósito y significado histórico.»

Frank Ankersmit (1989)

La historiografía de ser y pensarse como una ciencia certera y bastante infalible durante el siglo XIX, pasó a ser considerada por sus críticos y por muchos de sus practicantes -desde fines del XX y comienzos del siglo XXI- sólo como un discurso más sobre el pasado: ya sea este individual, institucional, colectivo o nacional. i) ¿Qué pasó en dos siglos para que la rigurosa historia científica y metódica de las escuelas historicistas de Ranke, Humboldt, Fustel de Coulanges, Langlois, Lavissee, Seignobos y Monod dieran paso a la historia en migajas que hoy -al finalizar la primera década del nuevo milenio- sigue caracterizando la posmodernidad

historiográfica? ii) ¿Cómo se pueden enfrentar las dudas y las posibilidades actuales de escribir sobre el pasado, sea este colectivo o personal? iii) ¿Qué autores, escuelas, paradigmas o modelos han realmente logrado hacerse cargo de la crisis de representación que originaron las experiencias extremas -de todo orden- durante el siglo XX y de la modernidad en general? Y en un sentido aún más trágico: iv) ¿Qué puede hacer un historiador que no se da por enterado de los avances en filosofía del lenguaje, del estructuralismo, la teoría crítica, de la semiótica, de los estudios culturales, de la cliometría, de la historia de género, del psicoanálisis, de la

deconstrucción, del giro lingüístico, de las nuevas formas de entender y proyectar la experiencia humana, como de muchos otros asuntos? v) ¿Puede competir un relato o narración histórica (tradicional) con cualquier serie de televisión, con algún video-ensayo o video-montaje de www.youtube.com? He aquí algunas ideas de interés para el debate que acabamos de enunciar sobre las certezas e incertidumbres de pensar una/otra historiografía para esta nueva época que recién se abre ante nuestros ojos.

Lo que postula este ensayo es que una alternativa frente a la acechanza posmoderna y la supuesta imposibilidad de escribir historia, se visualiza cuando asumimos que la certeza está en el romanticismo de la pregunta honesta y no en la precisión de la respuesta correcta e inmediata. De esta forma, la historia -y su versión gráfica- pueden intentar separarse del mero ejercicio de mancharse las mangas con la tinta de otros, en el gesto de eternos escribientes, eruditos y amanuenses. En esta línea, que la proposición aquí sea entender que el control del mito por la vista de Heródoto, las referencias de Tucídides, la erudición y la gramática histórica de J. Mabillon, el historicismo de L. Ranke, el estructuralismo de C. Levi Strauss y *Annales*, la historia total de F. Braudel, la historia de las mentalidades de Bloch, la útil categoría de género de J. Scott, los estudios culturales de R. Williams, la operación historiográfica de M. De Certeau, la historia conceptual de R. Koselleck (por nombrar sólo los menos) es una/otra versión del concepto de historia y de su correspondiente forma de escribir el pasado durante los últimos 2500 años. De lo anterior, que podamos suponer que ha llegado la hora de asumir la necesidad de revisar y reconocer los necesarios ajustes de la matriz disciplinar. Desafío-incertidumbre que nos obliga a la apuesta por un cuestionamiento nostálgico y auto-crítico que explore las implicancias que se generan al vincular los conceptos de: canon e historiografía intelectual como un gesto analítico frente al devenir-flujo posmoderno y su gigantesco caudal de movimientos y dudas. Es así como dentro de este nuevo encuadre conceptual se hace posible plantear que la discusión sobre la posmodernidad es la discusión por el canon.

En ese sentido, la utilidad de usar el criterio canon como

problemática, se entiende en la medida que permite estructurar un *campo de fuerza* ficticio y esencialmente inestable pero muy útil a la hora de hacer un balance de lo que son las operaciones historiográficas en el Chile del Bicentenario; en otras palabras, *el canon se entiende hoy a comienzos del siglo XXI, como un gesto-provocación -un umbral ficticio- que se materializa y sólo puede ser, a través de la soberanía del instante y la aporía*. Por eso, si bien puede responder a diferentes criterios -autores, textos, ideas, propuestas programáticas, escuelas, movimientos, etc.- lo único que importa es que este/ese canon pueda ser rebatido y ampliado, como también cercenado y restringido, para de ahí volver a su lugar en una nueva forma. Es decir, cuando hablamos del criterio canon, estamos entendiendo el concepto como la esencia misma por el debate sobre la asignación de valor y el reconocimiento de la historicidad, que todo historiador debe considerar previa aplicación del/los métodos históricos.

En último término, se hace mención de la historiografía intelectual chilena, como el espacio textual donde se hace posible revisar esta lucha por el establecimiento de los regímenes de verdad y legitimidad histórica que hoy siguen disputando lo que María Angélica Illanes ha denominado "la batalla de la memoria".

1. Historiografía y posmodernidad: la pregunta por el canon.

Conocido y etiquetado como un "posmo" o relativista, el matemático, historiador y filósofo holandés Frank Ankersmit se levanta como uno de los teóricos de la historia más provocativos y honestos del último tiempo. De hecho ha podido desarrollar una notable obra que incluye numerosos libros y artículos sobre pensamiento político moderno, teoría y filosofía de la historia, como también la participación y dirección de varias revistas especializadas. Ahora bien, ¿cuál es la postura historiográfica de Ankersmit? ¿qué lo hace significativo como historiador? ¿qué es lo tan provocativo que ha planteado la supuesta "empresa escéptica" (de la que este autor sería parte) para que sea vista con tanta desconfianza y recelo? Considerado lo anterior,

y para establecer un diálogo, hemos seleccionado voluntariosamente su conocido y polémico ensayo "Historiografía y Posmodernismo"- quizás uno de los *paper* más mal leídos del último tiempo. Pensado como un texto experimental y para provocar debate al interior de un seminario, y publicado por primera vez (1989) en la revista *History and Theory* No. 27 y posteriormente en el libro *Historia y Topología* (1994), este trabajo no ha dejado de provocar resquemor e incomodidad. Fundamentalmente reconocemos tres niveles de reflexión en este ensayo; el primero tiene que ver con las nuevas condiciones de época (la posmodernidad) frente a las cuales debe ser re-pensado el texto histórico y la figura del historiador; en segundo lugar nos parece interesante el trabajo desarrollado en torno a los movimientos de la conciencia histórica desde su profesionalización a comienzos del siglo XIX hasta el presente; y por último, destacamos la definición de la teoría y el texto historiográfico posmoderno como a-científico y no como anticientífico. Si bien el ensayo que escogimos fue clave para la discusión histórica de la década pasada, aún creemos oportuno extrapolar dicho debate en vista de la utilidad y significancia para la escena chilena que aún sigue simplificando la crítica contemporánea con la adjetivación de relativista, fragmentaria y sin sentido práctico.

Con respecto de las nuevas condiciones en las que debe ser pensado el texto histórico, los puntos de partida de Ankersmit son: i) la sobreproducción actual en la historiografía, ii) cómo se le debe hacer frente y iii) qué actitud se debe tomar ante esta marejada de historiadores, de nuevos títulos y trabajos sobre el pasado. De ahí que vea como mecanismo para superar la crisis de la historia el generar un nuevo vínculo con el pasado donde se comience por el reconocimiento "completo y honesto" del lugar o "posición" en la que se encuentra todo historiador al escribir historiografía y cuando se involucra como tal en el espacio social. Es por esto que la necesidad imperiosa de renovar teóricamente el escrito histórico y la voluntad de intentar liberarlo de cualquier esencialismo que lo subordine, se levantan como las propuestas significativas del holandés para reubicar el trabajo del historiador en su nuevo espacio post histórico.

"Mi punto de partida en este artículo es la sobreproducción actual en nuestra disciplina... La pregunta crucial ahora es qué actitud debemos tomar respecto de esta sobreproducción de literatura histórica que se disemina como un cáncer en todas las áreas (...) Debemos darnos cuenta de que no hay forma de volver atrás. Se calcula que en este momento hay más estudiosos que efectúan investigaciones históricas que la cantidad total de historiadores desde Herodoto hasta la década de 1960 (...) Sin embargo, lo que sí ayuda y tiene sentido es definir un vínculo nuevo y distinto con el pasado con base en un reconocimiento completo y honesto de la posición en la que ahora nos vemos a nosotros mismos como historiadores... El escrito histórico hoy rompió su saco teórico tradicional y auto-legitimador y, por tanto, necesita ropa nueva"¹.

A su vez, muy provocativa y desafiante resulta la proposición de Ankersmit para justificar el cambio de ropa (teórica); para ello, postula pensar el movimiento de la conciencia histórica moderna a una posmoderna, a partir de la imagen de un árbol que atraviesa por un cambio de estación. Transformismo que según el autor se explicaría, ya que el texto histórico posmoderno estableció una/otra tendencia sostenida con respecto de la tradición esencialista de la Historia y con el pasado escrito como historiografía racional y/o científica. Ya no es posible de entender, visualizar o decodificar *la realidad y el pasado* como si estos tuvieran una esencia última o una explicación en clave. Hoy ya sabemos que hay *pasados*, e incluso, futuros-pasados. En esta lógica, primero habrían sido los filósofos de la historia quienes fijaron su interés en el tronco, para que posteriormente los historicistas se ubicaran en las ramas del árbol, y así quedó la atención en las hojas para los posmodernos. También llama la atención que este autor asocia historia de las mentalidades con historiografía posmoderna. Sin embargo, el problema es que durante la década de los noventa según Ankersmit habría llegado el "otoño a la historiografía occidental", dejando solo hojas viejas a punto de caer sobre hojas ya secas o a punto de deshacerse.

"Me gustaría aclarar el movimiento de la conciencia

histórica que mencionamos líneas atrás, por medio de la imagen siguiente. Comparemos la historia con un árbol. La tradición esencialista dentro del escrito histórico occidental centró la atención de los historiadores en el tronco del árbol. Por supuesto, este fue el caso de los sistemas especulativos, que definieron, por decirlo así, la naturaleza y la forma de su tronco. El historicismo y el escrito histórico y científico moderno, con su atención básicamente encomiable a lo que, de hecho, sucedió en el pasado y su falta de receptividad hacia los esquemas apriorísticos se situaron en las ramas del árbol... Sea que se haya formulado con una terminología ontológica o metodológica, el escrito histórico desde el historicismo siempre pugnó por la reconstrucción de la línea esencialista que corre a través del pasado o, por parte de él. Con el escrito histórico posmoderno- que se encuentra, en particular, en la historia de las mentalidades- se rompió por primera vez con esta tradición esencialista de siglos de vida- a lo que añadido de inmediato, para evitar cualquier patetismo o exageración, que me refiero aquí a las tendencias y no a rompimientos radicales-. La elección ya no recae en el tronco ni en las ramas, sino en las hojas del árbol. Según la visión posmoderna de la historia, el objetivo ya no es la integración, síntesis y totalidad, sino esos trozos históricos que son el centro de atención... Si deseamos adherirnos de todos modos al esencialismo, podemos decir que la esencia no está en las ramas, ni en el tronco, sino en las hojas del árbol histórico... Esto me lleva al punto principal de este capítulo. Es característico de las hojas que estén sujetas con relativa precariedad al árbol, y que cuando llega el otoño o el invierno se las lleve el viento. Por diversas razones, podemos asumir que el otoño llegó a la historiografía occidental. En primer lugar, está por supuesto la naturaleza posmoderna de nuestra propia época. Nuestro antiesencialismo- o, como popularmente se llama en estos días antifundacionalismo- redujo nuestro compromiso con la ciencia y la historiografía tradicional... El viento frío que- de acuerdo con Romein- sopló alrededor de 1900 al mismo tiempo tanto en Occidente como en Oriente, al final se llevó las hojas de nuestro árbol histórico también hasta la segunda mitad del siglo XX.⁵

Así. De plano. En menos de doscientos años, el frío viento del fracasado racionalismo moderno, nos dejó con una historia que finalmente fue incapaz de conectar científicamente el presente de sus hojas recién caídas, ni tampoco con las ramas que las sujetaron en un principio o con el tronco que las debiera poder explicar y hacer suyas. Por lo tanto, la postura de Ankersmit se vuelve hacia el mito y lo sublime como un puente entre el pasado que ya no existe y el presente que se quiere entender a sí mismo. Entendimiento que estaría basado en la re-lectura ("rejuego") de las huellas -hojas- sin mayor contemplación de su contexto, "Lo que sigue ahora para la historiografía occidental es reunir las hojas que se cayeron y estudiarlas, sin importar sus orígenes".⁶

En cuanto al tercer nivel de análisis, este tiene que ver con qué tipo de recolección de hojas queremos -y podemos- llevar a cabo: una posibilidad es que sea científica, la otra, a-científica. Para lograr lo segundo, el autor señala que lo que se necesita es "pensar el pasado más que seguir investigándolo". Las evidencias y pruebas empíricas ya no son suficientes, Ankersmit quiere asumir el desacople entre el presente y el pasado, en una postura más cercana al equilibrio estético-mítico pero sin negar los vínculos necesarios y pertinentes con un racionalismo acientífico, tolerante, honesto. Nueva fusión metodológica que no niega los atributos del pensamiento racional y empírico, pero también entiende que la auto-crítica es básica para la salud de cualquier empresa epistemológica. La integración de múltiples variables requiere de sistematización y jerarquías, pero también de saber que los errores son altamente productivos.

"El posmodernismo no rechaza el escrito histórico científico, sino solo llama nuestra atención al círculo vicioso de los modernos que nos haría creer que nada existe fuera de él. Sin embargo, fuera de él se encuentra el reino entero del propósito y significado histórico".⁷

¿Será entonces posible plantear que la matriz del historicismo (como un sistema de asignación de valor) y parte de la posmodernidad historiográfica (como otro sistema de asignación de valor), son algunos de

los contornos o límites de este nuevo umbral-canon (o saco teórico) desde el cual entender la práctica historiográfica? ¿Será la disputa por la historicidad -sea esta elitista, popular, subalterna- esencialmente la discusión por el canon? Ya sabemos que este autor ha planteado que la teoría historiográfica posmoderna sería una radicalización del historicismo y una búsqueda de los elementos cercanos al mito. Por todo lo anterior es que creemos posible pensar que la pregunta por el canon es la pregunta por la posmodernidad y por lo que ha quedado de los último 2500 años de historia(s) de la historia. La pregunta queda planteada entonces: ¿Qué hojas historiográficas debemos recoger?

Establecida la urgencia por pensar qué hojas -o conjunto de ellas- constituyen las posibilidades de reflexionar y escribir nuestro pasado, es importante también revisar cómo les asignamos valor a dichas huellas, y cómo entendemos/asumimos la transferencia valórica desde nuestras propias limitaciones individuales hacia ese ayer que se nos devela y abre en los vestigios que consideramos como permitentes.

En esa línea, dos formas de entender cómo se puede usar y caracterizar el concepto de ajuste o selección valórica en la disciplina histórica, son las trabajadas por Frank Kermode y Martín Jay. En sus libros *Formas de atención e Historia y valor*, Kermode establece una pregunta en el campo de la historia del arte y de la literatura que se ajusta plenamente a lo que nosotros estamos intentando plantear: “¿Por qué medios atribuimos valor a las obras de arte y de qué manera nuestras evaluaciones afectan nuestra forma de entenderlas?”. Como respuesta, se propone una suerte de vitalidad y movimiento al interior de los cánones literario y estético. Admite, además, que para entrar en el juego conceptual, es debido entender que hay dos límites fundamentales: uno que ve el canon como un conjunto o una selección rígida, establecida y sin posibilidad de cuestionamiento (canon duro) y otro que corresponde a la versión más flexible y resiliente (canon blando)⁹.

Por otra parte, Kermode reconoce que también se puede entregar valor a partir de procesos de relectura que distingan qué variables y qué manifestaciones,

“qué trozos de memoria”, (por cierto inusuales) pueden y deben quedar dentro del orden del discurso y por ende recibir “formas de atención especiales” por parte de la crítica y los historiadores. Para ello menciona dos estrategias: i) el establecimiento de cánones de obras particulares y ii) a partir de la invención de períodos históricos. A su vez, uno también podría pensar que otras formas de instaurar criterios de selectividad pueden ser la generación de hipótesis fuertes, las interpretaciones tendenciosas, la celebración de personajes carentes de significancia, la exclusión bibliográfica, las preferencias ideológicas extremas, etc; en síntesis, todas aquellas estrategias que permiten potenciar la falsedad a partir del manejo de la memoria.¹¹

La segunda forma de entender el debate por el concepto de canon, y ya dentro de lo que es directamente un trabajo de historiografía intelectual, es constatar como lo hace el historiador estadounidense Martin Jay los peligros frente al conocido y repitente hábito humanista de legitimar el trabajo propio citando grandes nombres de la disciplina a la que se pertenece; es decir, haciendo (mal)uso de la selección de autores y debates que son reconocidos como legítimos y con suficiente historicidad como para ser debatidos y posteriormente incorporados o transferidos socialmente. Para ello, Jay señala que es clave tener siempre presente las pretensiones de validez y las argucias tropológicas que normalmente se unen con las ya conocidas voluntades de poder de todo enfoque metódico que se materializa exclusivamente en el nombrar -cánones de cualquier orden- y con eso se evita la verificación rigurosa de las posibilidades y argumentos señalados.¹² Lo importante sería, entonces, asumir que la inspiración y/o la autoridad de cualquier texto u artefacto histórico -su legítima historicidad- estaría definida en una primera instancia por la capacidad referencial del problema y su actual vigencia dialógica, y en una segunda etapa por un control estricto -por parte del historiador- de la opacidad lingüística y de las voluntades de poder en cuestión: la suya y la de sus referentes. En síntesis, y por todo lo anterior, se podría establecer el argumento que en el cruce entre la urgencia o nueva realidad posmoderna del texto histórico según Ankersmit, con la asignación valórica presentada por Kermode y el cuidado referencial planteado por Jay,

estaría posiblemente una opción para pensar a cerca de las certezas e incertidumbres de una historia-grafía para el siglo XXI.

2. Historiografía intelectual chilena

Ahora bien, aplicando esta discusión acerca de la posmodernidad historiográfica, el uso del concepto canon y la necesidad de un "nuevo saco teórico" al caso de la historiografía chilena, resulta muy oportuno visualizar cómo estas categorías tensionan cualquier visión que se quiera asumir sobre el medio histórico-gráfico nacional. Dinámica que, de paso, esperamos ayude a seguir debatiendo sobre esta particular aunque todavía dispersa auto-reflexividad o giro crítico de la historiografía chilena¹³. Decimos esto, porque cuando la historiografía intelectual se vuelve sobre sí misma, más que generar la clásica tautología -historia de la historia-, lo que se logra es la visualización de temas, problemas, hipótesis y personajes sobre los cuales se sostiene cualquier aplicación posterior de los métodos históricos.

En esta línea, si visualizamos como un posible conjunto los libros de Julio Pinto, *Cien años de propuestas y combates. La historiografía chilena del siglo XX* (2006), el de Sergio Villalobos Ribera *La Historia por la historia* (2007) y los dos tomos de Cristián Gazmuri titulados *La Historiografía Chilena 1842 - 1970* recientemente publicados entre 2007 - 2009, nos daremos cuenta que este ejercicio comparativo nos puede servir como diría Kermode, como un excelente punto de partida y apoyo -uno muy práctico- a la hora de vislumbrar algunas de las actuales posibilidades o formas de re-pensar de la historiografía académica chilena.

Por de pronto los tres textos, cada uno a su manera, plantean selecciones autorales, cronologías interpretativas, criterios de contenidos y problemáticas varias para entender e interpretar sus propias versiones de lo que podría ser una/otra historia de historiografía a lo largo del siglo XX¹⁴. En síntesis, cada uno de estos libros puede ser considerado como una pre-selección de hojas (como diría Ankersmit) que debe ser analizada

para ver qué podemos y queremos mantener en nuestro presente; como señalamos al comienzo de este ensayo, *el canon se entiende hoy a comienzos del siglo XXI, como un gesto-provocación -un umbral ficticio- que se materializa y sólo puede ser, a través de la soberanía del instante y la aporía.*

A nuestro parecer, una de estas obras representa todo lo que hay evitar, la otra simboliza el modelo tradicional (aunque no es su mejor versión) y la tercera es un claro ejemplo de las virtudes que se pueden desprender del ejercicio de entender la y diferenciar las prácticas al interior de la propia disciplina que se enseña, escribe y practica. El libro de Sergio Villalobos, *La Historia por la historia*¹⁵, es un ejemplo claro y elocuente de lo negativo que puede llegar a ser el trabajo de un historiador. Inspirado por un afán confuso y violento por ubicar y evaluar de forma taxativa y absolutista las diferencias ideológicas y filosófico-metodológicas que no entiende, Villalobos evaluó a cada uno de los autores que analiza en su libro como si él fuera el único y todopoderoso juez de los infiernos; sobre todo con respecto de la escuela marxista o con los "izquierdistas" como él los prefiere llamar¹⁶. Más allá de las diferencias o complicidades que se puedan tener con los textos analizados, el trabajo de este premio nacional de historia, parece ser un último intento por escribir una historia de la historiografía chilena usando exclusivamente la soberbia como la unidad de medida¹⁷.

En cuanto al nivel de los juicios desplegados, hay varios y constantes ejemplos de lo despectivo que se puede tornar el discurso historiográfico cuando se apropia de él un ímpetu resentido y agrio: Hernán Ramírez Necochea es un dominado por el Partido Comunista, Leonardo León es un creador de "sub hipótesis"¹⁸, Gabriel Salazar es un profeta que recolectó "algunos datos" en *Labradores, Peones y Proletarios*¹⁹ y que da explicaciones pobres y desordenadas, José Bengoa no consideraría avances técnicos ni bibliográficos (no se menciona cuáles), el sujeto popular está en coma, hace alusión a "nuestros populistas"²⁰, los historiadores más jóvenes no son más que "tecnócratas del pasado", la historia de género²¹ tiene tan sólo un par de párrafos en el gran libro de la historia universal, la historia de

las mentalidades no es para tanto, la historia del cuerpo es sólo una posibilidad más; en pocas palabras, según el autor no mucho más que curiosidades y pérdida de energías²². Así mismo, titula las partes de su ensayo con referencias como: "El fracaso del pensamiento marxista", "El Pecado Estructuralista", "Fascinación y utilidad de las modas", "La obsesión populista". Incluso llega al punto de pretender ajustar cuentas con Fernand Braudel y Annales sobre el concepto de estructura²³. El énfasis de los subtítulos recién mencionados es nuestro.

Con un pésimo diseño y muy poca prolijidad editorial: el libro no tiene ningún tipo de índice, hay varias faltas de ortografías, la disposición del contenido es difícil y fragmentada por la excesiva subdivisión de los párrafos, asuntos que finalmente acentúan la poca coherencia de la crítica que se pretende. Autorreferente al extremo, con más de veinte auto-citas además de comentarios a casi cada una de sus obras, este ensayo largo termina por transformarse en el relato amargo y confuso de un historiador que no se acomoda a su presente. La *Historia por la historia* es un trabajo que se aleja considerablemente de lo que alguna vez fue el ya mítico prólogo de la *Historia del Pueblo Chileno*, "La historia que proponemos" de 1980, constituyendo un claro ejemplo de lo que se debe evitar a la hora de pensar un reflexión amplia, honesta y constructiva sobre la naturaleza de la propia disciplina. En corto, este trabajo confunde lo que es la discusión y análisis de ideas con la historia de las diatribas y conflictos personales que son tan habituales en el día a día de los pasillos de las escuelas de historia. No hay que olvidar el argumento de Hervé Martin y Guy Bordue en su libro *Las Escuelas Históricas* de que el prototipo del académico-burócrata del siglo XIX fue la figura del historiador. Por lo tanto, ninguna hoja que recoger.

Con respecto del libro de Gazmuri *La Historiografía Chilena 1842 - 1970*²⁴ si bien enciclopédico y muy útil en cuanto a la cantidad de referencias, ordenamientos y fichaje se refiere, en términos del análisis y de los contenidos interpretativos, este libro no logra hacer la diferencia. Genealógicamente es notable y puede considerarse lo mejor que hay en relación a la historiografía chilena académica desde su fundación

a mediados del siglo XIX hasta el año 1970. A su vez, hay muy buena cantidad de información sobre la vida y la dimensión humana de muchos personajes claves de nuestra disciplina.

A lo largo de toda la segunda parte del libro, y especialmente en el capítulo XXIV, titulado "Conclusiones sobre la historiografía chilena y los historiadores que produjeron entre 1920 y 1970 su primera obra historiográfica y que en algunos casos escriben hasta el presente", Gazmuri plantea una comparación que es muy oportuna pero que lamentablemente queda incompleta por propia voluntad del autor. Dicho ejercicio lo desarrolla a través de la caracterización -temática y cuantitativa- entre los años 1920 y 1970 de la profesión histórica; para ello se mencionan tendencias como el Hispanismo, el social-cristianismo, el Nacionalismo Conservador, el Socialismo, el Marxismo y el materialismo histórico, la influencia de *Annales*, el estudio del concepto de frontera, los nuevos géneros, la influencia de la ciencias sociales, las universidades y la Academia Chilena de la Historia. Así mismo, se nombran la diversificación temática, el cambio en la hegemonía política y la abundancia historiográfica.

"El primer factor a hacer notar es la diversificación de la temática abordada por esta historiografía... Pero es preciso enfatizar que el abanico de los temas abordados era, hacia 1970, mucho más amplio que a comienzos del siglo XX. Tendencia que ha persistido hasta el presente y que continúan ampliándose... Además entre el siglo XIX y el XX vemos géneros historiográficos que suben y bajan en su importancia y productividad... En tercer término, entre 1920 y 1970, hubo una mucho más abundante producción historiográfica, en número de libros publicados por año, que entre 1842 y 1920."²⁵

En cuanto al análisis que hace este historiador sobre lo que fue la historiografía chilena después de 1920 llama la atención que Gazmuri destaque la profesionalización como un rasgo propio de esta cronología, en conjunto con el resentimiento, el arribismo social y la manipulación ideológica como factores importantes a la hora de perfilar la matriz de clase media que tendría la historiografía chilena.

"El revisionismo conservador de Edwards y Encina era aún más deficiente en este aspecto. Su <<intuición creadora>> transformó la historiografía chilena en una fórmula... Pero metodológicamente su historiografía-ensayística era pobrísima... Después de 1920, todo eso cambió. Como se vio, llegaron hasta Chile las metodologías historiográficas de las escuelas europeas y norteamericanas, para bien o para mal... En suma, la historiografía del periodo de 1920-1970 refleja, más que la del siglo XIX, las vertientes doctrinarias e intelectuales donde se nutrieron muchos autores y que la distorsionaron. La historiografía de Jaime Eyzaguirre, dada su <<visión de mundo>>, no podía llegar sino a las conclusiones que postula. Lo mismo vale para Ramírez Necochea, Vitale, Segall, Sergio Fernández Larrain, Osvaldo Lira, Gabriel Salazar, y tantos otros... Este aspecto tuvo que ver con el cambio de origen social de los historiadores. Ahora jugaron el orgullo y el arribismo social, así como el resentimiento... Colaboró también el fenómeno de una mayor y a veces mejor producción historiográfica, el que ya hacia la década de 1970 la mayoría de los profesores universitarios jóvenes hacían y hacen posgrados en el extranjero, particularmente en Europa y EEUU, lo que les ha abierto un enorme campo a sus perspectivas culturales y su erudición... Otro factor que ciertamente ha influido en el aumento de la producción historiográfica y su diversificación, es el mejoramiento del acceso a las fuentes, tanto nacionales como internacionales... Un último aspecto que quiero mencionar en relación a la historiografía del periodo de 1920-1970 es el de la decadencia de las historias generales."²⁶

Por otra parte, existen varios problemas prácticos que afectan el resultado y la recepción final de los volúmenes. Por ejemplo, ambos tomos tienen más de 25 a 30 páginas de índices donde no siempre se evita la confusión en el criterio selectivo: ¿qué tienen que ver, por solo nombrar algunos ejemplos, Augusto Pinochet, Vicente Huidobro y Volodia Teitelboim en un libro sobre historia de la historia?; y en cuanto al contenido: ¿cómo es posible tener capítulos que sean de cinco líneas?²⁷ ¿porqué se posterga permanentemente el análisis (la muletilla "ya veremos") es recurrente en el desarrollo crítico de los contenidos; y por sobre todo, ¿qué hay

de las necesidades actuales de entender el pasado de la propia disciplina? ¿Cómo se articula el libro con las nuevas generaciones porvenir? Muy poco.

En esta línea, el mayor problema es que deliberadamente el autor prefiere evitar el análisis más contemporáneo y así solucionarse algunos posibles inconvenientes. ¿dónde queda la verdadera historicidad de los sujetos y problemas que nos interesan si cuando debemos elegir el marco temporal de estudio, lo hacemos pensando que hay que evitar los posibles conflictos personales?²⁸ ¿Qué hay de la autonomía del que escribe? En este caso, si bien las hojas son muchas, el problema es que seguramente la gran mayoría no durará lo suficiente.

Ahora bien, dentro de este inventado conjunto o grupos de hojas, la obra de Julio Pinto *Cien años propuestas y combates La historiografía chilena del siglo XX* (2006) es sin duda la más inteligente, provocativa y estimulante de las tres. Presentada por Ana María Argudin en el texto que abre el libro -"Advertencia"- como una "*antología* (que) recupera fragmentos de las obras consideradas como clásicos de la historiografía chilena"³⁰, la obra de Pinto funciona en dos niveles: i) el ensayo del compilador donde se organiza su recuento de los 4 momentos fundamentales y de algunos autores y obras que explicarían los combates y las propuestas claves de la escritura histórica chilena del siglo pasado. A su vez, este libro: ii) reedita una selección de diez escritos representativos de las distintas tendencias discutidas (la nacionalista conservadora, la marxista clásica, la estructuralista (en sus versiones académica e ideológica), la "nueva historia social", la "nueva historia cultural", la "nueva historia política", entre otras. Para ello se seleccionaron obras de Alberto Edwards, Jaime Eyzaguirre, Julio César Jobet, Mario Góngora, Gabriel Salazar, Alfredo Jocelyn-Holt, Heidi Tinsman, María Angélica Illanes, Gonzalo Vial y el trabajo colectivo titulado *Manifiesto de Historiadores* que reúne a varios autores en conjunto, de una gran lista de firmantes.

En la primera mitad del prólogo, Pinto discute lo que sería *su/otra* historia de la historiografía entre fines del siglo XIX hasta la aparición la escuela nacionalista-conservadora (1900-1940), para de ahí entrar en el

extenso subcapítulo “La historiografía como instrumento de cambio” donde distingue dos posibilidades: los marxistas clásicos (Jobet, Ramírez, Barria, Vitale, Ortiz) y los estructuralistas de la academia: Villalobos, Jara, de Ramón, Carmagani, Mellafe y Góngora. De tal manera, el trabajo de Pinto se va levantando como una narración lúcida y muy ordenada de lo que han sido algunos de “los combates y las propuestas” de la historiografía chilena del siglo pasado. En la otra mitad del prólogo, especialmente en sus subcapítulos titulados “Historiar en dictadura” y la “Batalla por la memoria”, el autor anticipó -aunque no desarrolló- nuestro planteamiento de que este giro crítico en la historiografía chilena demuestra cómo la paradoja histórico-epistemológica de la dictadura, las influencias historiográficas extranjeras, el perfeccionamiento de las nuevas generaciones, la redefinición del sujeto popular, los avances de la historia cultural y social, los estudios culturales y muchos otros aportes, han permitido imaginar una historiografía que sea capaz de levantar una/otra alternativa plena en términos de historicidad.³¹

Para ello Pinto desarrolla y privilegia un ajuste descriptivo de cómo se fue definiendo el encuadre de la nueva historia social, de su sujeto popular y de la epistemología del pueblo. A su vez, este autor es muy lúcido al mencionar el rasgo contradictorio que caracteriza actualmente el legado que dejó la dictadura en cuanto ajuste histórico y como desafío epistemológico.

“En suma, el periodo dictatorial terminó siendo para la historiografía chilena una experiencia de signo ambivalente. Si bien el quehacer disciplinario se vio fuertemente impactado por la arremetida represiva y refundacional, de allí mismo surgieron respuestas complejas y dinamizadoras... Este efecto se vio reforzado por la creciente profesionalización de la investigación histórica, consecuencia de la organización definitiva de los programas de posgrado y de los fondos estatales de apoyo a las investigaciones que tuvo lugar durante la década de 1980. De este modo, la dictadura, o más bien las resistencias que ella despertó, dejaron a la postre un legado que por más de algún concepto resultaba digno de rescatar.”³²

Por último, en el subcapítulo titulado con el mismo nombre del libro de María Angélica Illanes “La Batalla de la memoria”³³, el autor hace referencia a cómo hoy en día lo que caracteriza nuestra realidad post histórica, sería la disputa por la nueva y legítima historicidad de los sujetos historiables. En esta línea, otro aspecto muy importante del prólogo-ensayo de Pinto, y que de paso permite caracterizar aun mejor este supuesto giro crítico, es la referencia a la recuperación de espacios y a la “maduración historiográfica”, como también la alusión al surgimiento de la “nueva historia social”, “la nueva historia política” y la “nueva historia cultural” en conjunto con varios grupos y/o generaciones de historiadores que se van encadenando en una posta invisible hasta lo que Pinto llama la “explosión historiográfica de los noventa” y el “florecimiento” y proyección de la Nueva historia social³⁴. Sin embargo, no se entiende por qué Pinto restringe -dentro de este “florecimiento”- la importancia y el alcance de lo que él denomina la “derivación francamente posmoderna”. Ya sabemos, que es imposible hacer la afirmación “yo/tu/nosotros” “soy-eres-somos” un “sujeto subalterno”, por lo que limitar la historicidad a un solo agente histórico, sea este cuál sea, es lo mismo que estar hablando de mono-causalidad: es decir, de exclusión y hegemonía. En síntesis, y más allá de las críticas, este libro es un gran trabajo y queda mucho que rescatar en cuanto a sus posibilidades interpretativas.

¿Qué debemos hacer, historiografía?

Hecho este recuento sobre lo que implica pensar que el debate por la posmodernidad historiográfica equivale al debate por el canon, es importante reafirmar que el uso de este concepto debe ser como un encuadre o marco interpretativo siempre inestable. De ahí que al usar cualquier de los tres textos sobre la historia de la historia chilena, se deba partir de la base que todo ejercicio u operación historiográfica, es un mecanismo de selección valórica y posteriormente, puede llegar a ser un artefacto epistemológico.

En esta línea debe entenderse como obligatorio, asumir que todo conocimiento como también las formas de

adquirirlo, varían con el tiempo. Como señala Hayden White, "El concepto de historia incluye un concepto de lo que es el conocimiento histórico que se sabe siempre provisional y abierto a la revisión".³⁵

Certezas

1. La posmodernidad amenaza fuertemente las bases del hombre moderno, pero a su vez, lo impulsa hacia el movimiento y la autoconciencia.
2. La definición de historia y, por lo tanto de historiografía, cambia permanentemente, lo que obliga a su ajuste de forma periódica.
3. La historiografía chilena sufrió grandes ajustes epistemológicos.
4. Desde 1980 en adelante, la disciplina histórica en Chile, se encuentra en un sano momento, desde el cual puede reformular grandes desafíos.

Incertidumbres

1. ¿Es posible seguir pensando que los historiadores deben escribir historiografía?
2. ¿Sigue siendo el pasado como historia, una posibilidad de pensar el Estado Nacional como un proyecto colectivo?
3. ¿Es posible pensar que la radicalización del historicismo nos puede ayudar en este desafiante contexto posmoderno?
4. ¿Se puede seguir hablando de historiografía?

Es así como en la oposición de los dos epígrafes que abren este ensayo, el de los certeros e iluminados Langlois y Seignobos, como en el del trágico y romántico Frank Ankersmit, es que se ubica hoy el centro del trabajo histórico y la voz media que nos puede dar el acceso a la verdadera comunicación historiográfica.

Bibliografía

- Frank Ankerstmit, *Historia y Tropología. Ascenso y Caída de la Metáfora*, México, FCE, 2005.
Experiencia Histórica Sublime, Santiago, Palinodia, 2008.
- Frank Kermode, *Historia y Valor*, Barcelona, Ediciones Península, 1990.
Formas de Atención, Barcelona, Gedisa, 1988.
- Dominick LaCapra, *Representar el Holocausto*, Buenos Aires.
- Matin Jay, *Campos de Fuerza. Entre historia intelectual y la crítica cultural*, Buenos Aires, Paidós, 2003.
- Michael Payne, *Diccionario de Teoría Crítica y Estudios Culturales*, Buenos Aires, Paidós, 2002.
- Hayden White, "Foreword", en Reinhardt Koselleck, *The Practice of Conceptual History. Timing History, Spacing Concepts*, Stanford, Stanford University Press, 2002.
- Jacques Le Goff, *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*, Barcelona, Paidós, 1991.
- Sergio Villalobos R., *La Historia por la historia*, Valdivia, Universidad de Valdivia, 2007.
- Cristián Gazmuri, *La historiografía chilena 1842 - 1970*, Santiago, Taurus, 2007-09.
- Julio Pinto, *Cien años de propuestas y combates. La historiografía chilena durante el siglo XX*, México, Universidad Metropolitana, 2006.
- Luis G de Mussy R., *Balance historiográfico chileno. El orden del discurso y el giro crítico actual*, Santiago, Ediciones Universidad Finis Terrae, 2007.

Citas

1. Este comentario crítico desarrolla algunas consideraciones sobre el debate actual en torno al desafío posmoderno y la posibilidad de hacer y escribir historiografía. A su vez, se proponen algunas aplicaciones de la discusión al ámbito de la historiografía intelectual chilena. Nos excusamos de ante mano por la extensión de algunas de las citas; su utilización busca entregar información al lector para poder contextualizar la gestación y recepción de las discusiones involucradas.
2. Luis Gueneau de Mussy es Ph. D. *London*. Actualmente se desempeña como investigador y académico de la Escuela de Historia y del CIDOC

- pertenecientes a la Universidad Finis Terrae. También es profesor de la Universidad Metropolitana de las Ciencias de la Educación. Dirige *Papel Máquina. Revista de Cultura*. Entre otros títulos ha publicado, (Ed.) *Balance historiográfico chileno. El orden del discurso y el giro crítico actual*, Santiago, Ediciones Universidad Finis Terrae, 2007; (Co-Ed.) *Enrique Gómez Correa. Sociología de la Locura*, Santiago, Cuarto Propio, Consejo Nacional del Libro, 2006; *Cáceres, el mediodía eterno y la tva de pruebas*, Santiago, Cuarto Propio, 2005; (Co-Ed.) *Teófilo Cid, Soy Leyenda*, Santiago, Cuarto Propio, 2004; *Mandrágora, la raíz de la protesta o el refugio inconcluso*, Oaxaca, Oasis, 2001.
3. Frank Ankersmit, "Historiografía y Posmodernidad" en *Historia y Tropología. Ascenso y caída de la Metáfora*, México, FCE, 2005. pp. 315 - 319. Las negritas son nuestras. En cuanto a la renovación teórica planteada por Ankersmit en particular, su trabajo ha estado bajo las influencias de Hayden White y Richard Rorty, como él mismo lo ha manifestado. En pocas palabras, la postura teórica de Ankersmit se puede entender el texto histórico como una suerte de artefacto o construcción estética más que científica, pero analizable en cuanto conjunto de proposiciones lingüístico-racionales. Sin embargo, lo que más nos importa -más allá de la opción ya descrita- es la *necesidad* por la renovación y el ajuste epistemológico que plantea este historiador, una vez hecha bien la pregunta, las respuestas puede comenzar a llegar.
 4. Este punto es muy polémico ya que Ankersmit aquí postula que un claro ejemplo de este estudio por las hojas del árbol, son los trabajos de Carlo Ginzburg y Natalie Zemon Davis en conjunto con la escuela micro histórica en Europa y en Estados Unidos. Argumentación que para el historiador italiano es inaceptable y propio de lo que él llama despectivamente "la escuela escéptica". Ejemplo de esto, fue el debate organizado por la Escuela de Historia entre Ginzburg y Ankersmit en la Biblioteca Nacional de Chile en noviembre del año 2008. Ver el artículo de Pablo Marín "A esta hora se debate", en *La Tercera, Cultura*, 15 Nov., 2008. Pp. 12 - 13. www.ankersmitenchile.blogspot.com
 5. "Aquí la historia ya no es la reconstrucción de lo que nos sucedió en las diversas etapas de nuestras vidas, sino un rejuego continuo con los recuerdos de ello. El recuerdo mismo tiene prioridad sobre lo que se recuerda. Algo parecido sucede con el escrito histórico. La búsqueda salvaje, avariciosa e incontrolada del pasado, que nace del deseo de descubrir una realidad pasada y reconstruirla de modo científico, ya no es la tarea incuestionada del historiador. Haríamos mejor en examinar el resultado de una búsqueda de ciento cincuenta años de forma más atenta y preguntarnos más a menudo que viene a ser todo esto. Nos ha llegado la hora de pensar sobre el pasado más que *investigarlo*..." Frank Ankersmit, *op.cit.*, p. 348. El énfasis es del autor. Las negritas son nuestras.
 6. Frank Ankersmit, *op. cit.*, p. 344. En esta línea es muy útil no olvidar lo que señalaba Jacques Le Goff cuando postuló que "todo documento es monumento" y que "todo documento es mentira". Ver J. Le Goff, *El orden de la Memoria. El tiempo como imaginario*, Barcelona, Paidós, 1991. p. 238.
 7. Frank Ankersmit, *op. cit.*, p. 351. El énfasis es del autor. Las negritas son nuestras.
 8. "El planteamiento es ampliamente histórico: buena parte de lo que digo está relacionado con los procesos por los cuales establecemos una buena opinión para un trabajo o un artista que por lo general precede los esfuerzos más enérgicos de crítica e interpretación, es decir, la naturaleza de las fuerzas históricas que certifican que algunos trabajos y no otros requieren o merecen estas formas de atención especiales... La historia de estos objetos inusuales que desaparecen del canon, en realidad desaparecen de la vista, pero son restituidos después de largos periodos de negligencia, me parece una buena manera de entrar en discusión..." Frank Kermode, *Formas de Atención*, Barcelona, Ed. Gedisa, 1988. p. 15.
 9. El concepto resiliencia lo entendemos como la capacidad de recuperación y/o el resorte que permite la recuperación después de haber recibido algún tipo de golpe o complicación. Kermode no hace mención del término. Otro ejemplo de una versión dura del canon, es el caso de Harold Bloom y su intransigente celebración de Shakespeare en *El Canon Occidental* como el centro de nuestro universo imaginativo y conceptual moderno. Ver Michael Payne (Comp.) *Diccionario de Teoría Crítica y Estudios Culturales*, Buenos Aires, Paidós, 2002.
 10. Cuando hablamos de *Orden del Discurso*, se está haciendo una directa referencia a la conferencia inaugural de Foucault al Collège de France en 1970.
 11. "Tal vez la mejor imagen para la manera en que infundimos valor a éste y no a aquel trozo de memoria sea la novela de Proust: surgiendo de los indeterminados, desmembrados hechos de la Historia, el núcleo del recuerdo convertido en canon; surgiendo de la Historia, el valor." Fran Kermode, *Historia y valor*, Barcelona, Ediciones Península, 1990. pp. 189-190.
 12. Martín Jay, *Campos de Fuerza. Entre la historia intelectual y la crítica cultural*, Buenos Aires, Paidós, 2003. Ver especialmente el capítulo 13 "Citar a los grandes o prescindir de los nombres. Modo de legitimación en el campo de las humanidades", pp. 309 - 330.
 13. Cfr. Luis Gueneau de Mussy, *Balance Historiográfico Chileno. El orden del discurso y el giro crítico actual*, Santiago, Ediciones Universidad Finis Terrae, 2007. La tesis central de este libro es que desde la década de 1980 hasta el presente, la historiografía académica ha mantenido una constante aunque dispersa auto reflexividad teórica. Para ver alguna críticas a esta propuesta Miguel Valderrama, "Bartleby o la Historia" en *Revista de Ciencias Sociales*, No. 4/5, Santiago, Editorial Universidad Arcis, 2008; Alejandra Castillo, "Comentario a Balance Historiográfico Chileno. El orden del discurso y el giro crítico actual" en *Mapocho*, y la reseña de Pablo Aravena, "Balance Historiográfico Chileno. El orden del discurso y el giro crítico actual", en www.uvm.cl, CEHI, Viña del Mar, 2008.
 14. En el caso de Sergio Villalobos, este libro no cubre todo el siglo XX pero el autor sí lo conecta con sus otros trabajos sobre historiografía chilena del siglo pasado.
 15. Sergio Villalobos Rivera, *La Historia por la Historia. Crítica de la historiografía actual*, Universidad de los Lagos, 2007. La referencia a historiografía es de Villalobos.
 16. "Casi ninguno acepta su identificación con el comunismo y menos pertenecer al partido respectivo; prefieren ser reconocidos como izquierdistas, una expresión hartamente amplia y, al parecer, adecuada. Por esa razón, les daremos en el gusto y los denominaremos izquierdistas, dejando constancia de que el trasfondo se encuentra el materialismo histórico... El sujeto revolucionario está en coma", Sergio Villalobos, *op. cit.*, pp. 26 - 27. El destacado es nuestro.
 17. "Ha llamado la atención de muchas personas que la introducción a la *Historia del pueblo chileno* al tratar de la historiografía nacional no

me refiriese a la tendencia marxista. No lo hice por que el año de su publicación, 1980, sus figuras más representativas eran perseguidas o se encontraban en el extranjero en una situación inhumana. Me pareció, entonces, que hacer una crítica descarnada habría sido cruel y desconsiderada para quienes estaban en el suelo. Ahora, en cambio, puedo hacerlo con libertad de conciencia y prosiguiendo hasta el día de hoy... Personalmente he criticado las antiguas tergiversaciones de la historiografía liberal y la conservadora y ahora lo hago con la marxista", Sergio Villalobos, op. Cit., p. 9 y 26

18. "Entre los cultores de esa tendencia se encuentra el profesor Leonardo León, habilidoso constructor de subhipótesis, que en su pensamiento podrían confluir en interpretaciones mayores. Sergio Villalobos, op. Cit., p. 87. El destacado es nuestro.

19. "Gabriel Salazar en *Labradores, peones y proletarios* (1985), reunió algunos datos sobre la situación del bajo pueblo a fines de la Colonia y comienzos de la República, que manifestaban "ciertos grados de prosperidad"... Pensar en el fatalismo económico y social es una explicación muy pobre... Cabe preguntarse, una vez más, si estas no son respuestas desordenadas causadas por la ausencia de la lucha de clases y la pérdida del sujeto revolucionario... En un artículo reciente, publicado en *Cuadernos de Historia* (número 25, marzo de 2006) Salazar abandona el estudio del pasado, tomando la voz vehemente del revolucionario y del profeta, para incitar a un movimiento que establezca un Tribunal de la Historia "que derribe las estatuas de los falsos héroes, de todos los antidemócratas que se han apoderado de la 'historia patria' (dictadores, traidores del pueblo, líderes de la 'chisma', demagogos, oportunistas, violadores de los derechos humanos, ladrones solapados, etc.), para instalar la planicie monumental del pueblo anónimo", Sergio Villalobos, op. Cit., pp. 97, 100-101. Las cursivas son del autor. El destacado es nuestro.

20. "A nuestros populistas su refugio intelectual les da un ambiente para condenar y protestar, valiéndose de temas del pasado, porque hoy día sus ideas resbalan por la superficie. Suelen tener algún éxito en las salas de clases de ciertas universidades y en conferencias y congresos donde grupos de jóvenes desean ser convencidos de sus propias convicciones. En privado son más discretos y más ductiles" Sergio Villalobos, op. Cit., pp. 85-86.

21. "Queremos plantear un problema: ¿Qué cabida tienen en la historia general los temas de la mujer? ¿Un par de párrafos? ¿Unas cuantas líneas?", Sergio Villalobos, op. Cit., p. 50. El destacado es nuestro.

22. "En medio de estas curiosidades (haciendo referencia a una importante cantidad de avances realizados en los últimos 35-50 años) hay que preguntarse si no hay temas de mayor trascendencia y si no hay desperdicio de esfuerzo", Sergio Villalobos, op. Cit., p. 55. El destacado es nuestro.

23. "Este planteamiento lo desarrollé en el primer tomo de la *Historia del pueblo chileno*, supongo que con suficiente claridad, pero suele leerse sin comprender o bajo imprecisiones deformadas... En aquel tomo señalé, además, algunas distancias con el estructuralismo originario. La propensión de los *Annales* y de los investigadores cercanos hacia la historia económica y social, era subsanada concediendo un rango importante a la cultura, la política y la actuación de los personajes. Equilibraba de ese modo todos los aspectos de una historia "global"... Esa visión histórica, tan cercana al estructuralismo, marcaba, sin embargo, algunas diferencias y por esa razón estimé necesario darle un nombre específico, "*historia de los grandes procesos*", que es algo pretencioso." Sergio Villalobos, op. Cit., p. 42

24. Cristián Gazmuri, *La Historiografía Chilena 1842-1970*, (Dos Tomos), Santiago, Taurus, 2007 y 2009.

25. Cristián Gazmuri, op.cit., p. 101

26. Cristián Gazmuri, op.cit., pp. 101-103. Este ensayo analiza el tomo II.

27. Cristián Gazmuri, op.cit., Capítulo XLIV "Historiografía de la historiografía".

28. "El segundo tomo abarcará los años 1920-1970. No más adelante porque entraríamos a tratar la obra de muchos autores que aún están vivos y más de uno produciendo. Esto impediría un enfoque a toda su obra y me traería, seguramente, más de un problema personal", Cristián Gazmuri, op. cit., p. 13

29. Julio Pinto, *Cien años de propuestas y combates. La Historiografía Chilena del siglo XX*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2006.

30. El énfasis es nuestro.

31. Si bien el caso más conocido en Chile durante los últimos años es el de la llamada Nueva Historia Social, esto no restringe el espacio para otro tipo de enfoque histórico. "Así redefinido su sujeto, la Nueva historia social procuraba rescatar al conjunto de los sectores populares más que otorgar un privilegio epistemológico al segmento más organizado, politizado o "consciente" que tradicionalmente se identificaba con el proletariado. Esto implicó el reconocimiento de una serie de actores antes soslayados, como las mujeres, los campesinos, los indígenas, los artesanos o los bandoleros. Implicó también un énfasis en las luchas y vivencias cotidianas más que la pura epopeya popular, así como un desplazamiento cronológico de los estudios a etapas anteriores al siglo XX, que por ser el momento de la aparición del proletariado había sido el privilegio por las primeras historias obreras. Se trató igualmente de hacer una historiografía "desde abajo", donde comparecieran no sólo los líderes o los ideólogos sino el conjunto del espectro popular. Y se reemplazó, finalmente, el interés por las grandes estructuras a favor de una mayor atención hacia la historicidad de los sujetos, o como lo diría María Angélica Illanes en un balance retrospectivo de este nuevo enfoque disciplinario, se antepuso el estudio de las personas al estudio de las cosas", Julio Pinto, op. Cit., pp. 85-86.

32. Julio Pinto, op. Cit., pp. 87-88.

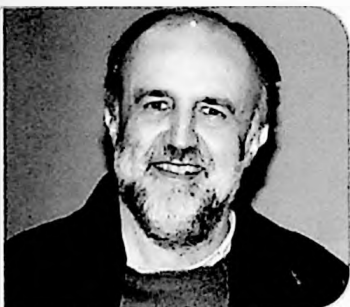
33. "Porque la *batalla por la memoria* consiste en esto: en reconstruir -a través de la re-escritura crítica de la memoria- nuestra pertenencia a algún proyecto histórico capaz de reunir las piezas de nuestra fracturada tribu, reagrupando nuestras fuerzas para tantas otras batallas que habrán de seguir. Solo de este modo, los jóvenes que cayeron -soñadores de un mundo mejor- cobrarán vida, al paso que retomaremos la hebra de nuestra perdida historicidad. En suma, la batalla de la memoria es, hoy día, la "batalla de Chile"', María Angélica Illanes, *La batalla de la memoria. Ensayos históricos de nuestro siglo: Chile, 1900-2000*, Santiago, Planeta, 2002. p. 16. Las cursivas y las comillas son de la autora.

34. "Por otra parte, y reforzando este proceso de recuperación de espacios y maduración historiográfica, los años noventa también fueron testigos de un florecimiento y proyección de la Nueva historia social. Los autores ya consagrados siguieron publicando, al tiempo que comenzaban a adherir a sus propuestas investigadores más jóvenes que en algunos casos desarrollaron extrapolaciones novedosas a partir del tronco original. Como ejemplos del primer grupo pueden enumerarse nuevos trabajos de Gabriel Salazar... María Angélica Illanes ... Julio Pinto ... Sergio

Grez... Mario Garcés... Entre el relevo generacional puede nombrarse a Jaime Valenzuela e Igor Goicovic ... Fruto de una polémica política de privatización de la enseñanza superior emprendida por las autoridades militares a partir de 1981, hasta en esos ámbitos, paradójicamente, comenzaban a escucharse y cultivarse las "nuevas lenguas" historiográficas... En este grupo inscribe la "Nueva historia política", identificada con autores como Alfredo Jocelyn Holt, Joaquín Fermandois, Verónica Valdivia, Sofía Correa, Ana María Stiven, Luis Corvalán Márquez, a quienes habría que agregar el aporte de extranjeros como el brasileño Alberto Aggio y los estadounidenses Brian Loveman y Paul Drake, los dos últimos ya nombrados en el contexto de la primera generación de "chilenistas" extranjeros... Como reconfiguración de antiguas líneas temáticas también habría que considerar la "Nueva historia cultural", representada por el ya nombrado Alfredo Jocelyn- Holt, así como por Maximiliano Salinas, Isabel Cruz, Bernardo Subercaseaux y Carlos Ossandón, pudiendo agregarse culturas más jóvenes como Fernando Purcell, Marco Antonio Leon, Manuel Vicuña y la producción más reciente de Jaime Valenzuela... Tanto en la "Nueva historia política" como esta "Nueva historia cultural" los antiguos enfoques positivistas estrictamente "intelectualistas" cedieron lugar a nuevas miradas sobre los procesos estudiados, con un grueso aporte de otras ciencias sociales, como las ciencias políticas, la antropología o la semiótica... Así tenemos el caso de Maximiliano Salinas, quien transita simultáneamente por la historia, la antropología, el folclor y la teología; o el de Carlos Ossandón, tensionado entre la historia, la filosofía, la semiótica y la teoría comunicacional; o finalmente de Isabel Cruz, quien se nutre de la historia del arte y la estética. Un historiador que hasta cierto punto resume en su obra algunos de los aspectos más visibles de la renovación experimentada por la historia política y la historia cultural, y que además se convirtió en uno de los exponentes más conocidos de la disciplina durante la primera década de transición democrática, fue Alfredo Jocelyn-Holt. Esta somera revisión de lo que podría denominarse la "explosión historiográfica de los noventa" –en la cual ciertamente, y por evidentes razones de espacio, no se ha podido nombrar a *todos y todas* las participantes- podría llevar a concluir que la transición chilena si se prestó para que eclosionaran los gérmenes incubados en la etapa anterior, y para que tuvieran acogida llamados como los Jocelyn-Holt a restaurar la centralidad de la disciplina en el debate público. En un primer momento, sin embargo, las cosas no se dieron precisamente así... Más allá de las fronteras estrictamente profesionales, en cuyo interior se estaba produciendo esta proliferación (pero también, en una derivación francamente "posmoderna", esta fragmentación y dispersión) de estudios, la sociedad chilena no se mostró muy receptiva a los discursos, y muchos menos a los combates, por la recuperación de la memoria". Julio Pinto, *op. Cit.*, p. 96 - 99

34. Hayden White, "Foreword", en Reinhart Koselleck, *The Practice of Conceptual History. Timing History, Spacing Concepts*, Stanford, Stanford University Press, 2002.





Sonata para teclados de *notebooks en no mayor*

Marco Antonio de la Parra
Director Escuela de Literatura, UFT

No lo sé. No lo supe nunca.

Creí saber tantas veces y lo único que fui comprobando es que no sabía.

Calificaba mis necesidades de cambio como rebeldía, confusión, falta de proyecto, pérdida del horizonte hasta que me calmaron Heisenberg y Einstein y la cohorte de físicos de la teoría del caos y la teoría de las complejidades e Ilya Prigogine decretó *EL FIN DE LAS CERTIDUMBRES* en un libro que me llevó a releer una ciencia que había decretado olvidada, arrojada al olvido junto con los cuadernos de primer año de medicina. Nunca más física dije y heme ahí en la fila de un avión sobre el atlántico leyendo el segundo principio de la termodinámica para entender por qué puede que pronto las paralelas se crucen y el espacio sea curvo y lo único que realmente importe sean los tres primeros minutos del universo, los tres primeros segundos, la creación del cosmos en ese gesto único que no pudo ser otro que ese y que es imposible reproducir sin querer pronunciar el Tetragramatón, despedir aliento divino

sobre la arcilla moldeada por un Otro que no sabremos quién es, solamente podremos pensar que existe por su huella única, dotados de este par de ojos que sólo ven hacia delante y que hacen, temer que cada vez que giremos la cabeza, estemos expuestos a la desaparición de todo el mundo sensible que queda esta vez a nuestras espaldas.

Mi padre nos jugaba ese juego cruel a mí y a mi hermano menor. Nos aseguraba, que cada vez que salíamos de la habitación, la habitación desaparecía, que solamente estaba cuando la percibíamos, que no estaba aunque lo sintiéramos llamarnos desde ella y que solamente era una casualidad permanente la existencia, solamente un juego de los sentidos, esa especie de ilusión que conciben los budistas para todo cuanto nos preocupa, desprovistos de todo interés en las certezas, declaradas imposibles.

Mi padre no era budista, quizás fue masón, socialista fue y no sé de dónde anduve poniéndome católico en mi adolescencia con mi madre que leía a Gurdjieff y

a los Rosacruces mientras yo me postraba de hinojos frente al Cristo Nuestro Señor y sufría de no saber, de no creer lo suficiente, siempre arrepentido de no sentir el llamado de la Fe, de creer a veces que el Mensaje, la Verdad, no venía de lo escrito sino de lo borrado; La Verdad venía en el mensaje de los humildes, las Secretas Enseñanzas aparecerían y habían aparecido en un rincón del mundo, a un indio, a un burro, a una mujer, a uno de éstos, sin historia a los que les dedico estos últimos tiempos, mis penúltimos años, Dios dirá, quien corresponda; mientras mi padre yace en su lecho de hemipléjico y no me reconoce del todo y mi madre comienza poco a poco a perder la certeza que da esa inútil tecnología cerebral de la memoria. Y ya no le sirve la prótesis de la escritura, ni lee, apenas ve televisión, la pobre certeza de la teleserie; mi pobre madre, mi padre, el beso que les doy, que no sé si recordarán que se los di y por eso escribo al galope sobre el olvido, al galope sobre cómo dejé de creer y como he creído y vuelto a creer y he perdido la Fe y la esperanza y la caridad y la compasión y cómo he vuelto sobre mis pasos sintiendo que cabalgamos una ola y no un piso cerrado y no hay manera de entender los últimos siglos, sin reconocer, que nos movieron el piso.

En Viena, la del fin del siglo XIX nos movieron el piso. Éramos tan occidentales, tan revolución industrial, tan vales vieneses, tan alegres burgueses, tan ciertos del progreso de la humanidad y el desprecio a los otros continentes. Ni siquiera éramos de Chile que el suelo era de barro y de tierra y las aceras de tablas y Santiago olía a podrido y no había luz en la noche y más que ciudad éramos pueblo y casi población y casi tendadero si no fuera por los palacios, esa necesidad de tener palacios que nos salía del alma, palacios e iglesias y logias y museos que dijeran quiénes éramos, quiénes seríamos y en Viena Herr Freud y Herr Schnitzler y Herr Wittgenstein y Herr Klimt y Herr Kokoshcka y la Ringstrasse entera, su anillo urbano y su nueva idea de la belleza y Herr Karl Kraus y su ironía feroz sobre todo lo que se le pusiera por delante y la cruel *Carta de Lord Chandos* de Herr Von Hoffmansthal y las canciones de

Herr Wolff que destronarían junto a Herr Schönberg y Herr Berg y monsieur Satie y monsieur Jarry y monsieur Mallarmé y monsieur Valéry y ya no estaba el monsieur Rimbaud. Lejos, en Abisinia, traficaba esclavos y armas, mientras el señor Buñuel y el señorito Picasso y Herr Tzara y monsieur Duchamp y mister signore Joyce y monsieur Proust de toda idea del ser humano y de la narración y representación posible y fue primero Viena, qué duda cabe, donde se puso en duda todo, que lo que pensábamos no era lo que pensábamos, que lo que sentíamos no era lo que sentíamos, que lo que decíamos no servía para nada y lo que veíamos tampoco y que el deseo que nos habitaba era siempre otro, el más temido, que vientos más feroces corrieron y el anarquismo se hizo de las calles y las vanguardias poblaron la noche de Berlín y de París y en un Café Voltaire de Zurich abrieron un diccionario en la palabra "dadá" y ya no hubo nada en su sitio mientras Max Plank peleaba con las ecuaciones para que demostraran lo que resultó ser exactamente lo contrario y Herr Heisenberg anunciaba que la incertidumbre o la incerteza era la condición de las ciencias antes exactas, ahora aproximadas, siempre ignorantes, nunca sabremos lo que queremos saber, solamente la masa o la velocidad, nunca ambas cosas y eso a mí me dolió en el alma y supe que nunca sabría lo que quería saber ni tendría lenguaje para expresarlo ni tiempo para vivirlo y contaba apenas con el artefacto de la memoria y debía correr va a toda prisa sobre el papel con la velocidad de Sviatoslav Richter sobre el teclado del piano tocando una sonata de Beethoven para piano en re mayor y no consigo que el teclado de mi computador consiga la más mínima armonía y la música me acelera y entiendo que ya ahí había un destello de duda y en la música, cuando Herr Bach rompió el silencio para siempre, ya se instaló esa pausa en el aire donde no habría nunca más donde sujetarse si no fuera en la Fe, en la creencia que no es la certidumbre y que entonces las vanguardias se volvieron locas y se creyeron todo el cuento de la revolución de las máquinas y Huidobro saltó en paracaídas y la mancha se impuso sobre el trazo en la pintura y un urinario fue una escultura y el paseo matinal una performance y un

hacha se colocó junto a la puerta del Armory Show en Estados Unidos y quizás por eso vino la Primera Guerra Mundial y todos corrieron a incorporarse a los ejércitos del bien que para todos era el bien y no había duda que tu lado era el del bien y quizás por eso terminó Europa sembrada de muertos y terminó el hermano de Wittgenstein tocando el piano manco y Wittgenstein filosofando con un cuaderno en su mochila de soldado de un ejército imperial que no existió más y asaltaron el Palacio de Invierno en San Petersburgo y nunca más hubo Zares ni Zarevnas, esos nombres inspirados por los Césares, el golpe renacentista que se dieron los rusos en la frente, invitando arquitectos italianos para que construyeran bulbos de cebolla en la plaza del Kremlin donde se dejó caer la bota de la certidumbre y Mayakovski se mató y a Sergéi Esenin le salieron llamas de la cabeza y Meyerhold terminó preso y Stalin dijo que todo era cierto, que la incertidumbre era de canallas y mandó al hijo de Andréi Platónov a morir de tuberculosis a Siberia donde alguna vez había llorado Dostoyevski leyendo a un Hegel que proclamaba el fin de la historia, la certeza, la certeza, todo por que Platónov quiso contar con humor la Revolución Rusa y no captó que las revoluciones no tienen sentido del humor, ni siquiera la industrial, ni siquiera la revolución en libertad ni menos la revolución silenciosa, las revoluciones, canallas, se baten en silencio, solamente rien los contrarrevolucionarios, chico, la contrarrevolución que es esa cosa de chistes, el humor siempre coqueteó con la herejía y por eso no había que reírse en misa y me gustaban los curas que hacían sonreír en la homilía y había algo humano en esa certidumbre que reía, que sabía que podía ser lo que podía ser, ni más ni menos, y quizás por eso los fascistas se instalaron en Italia y Mussolini declaró que todo era cierto y Hitler ganó las elecciones diciendo que sabía la Verdad y Albert Speer vistió de luces los desfiles y Lenni Riefensthal dijo cómo debían ser los cuerpos del futuro en su film *Olympia*, y ya no había dónde perderse mientras por acá tensos Alessandri e Ibañez se miraban a la cara como perros con rabia, mostrándose los dientes y Luis Emilio Recabarren se revolcaba en la melancolía hasta llegar al

suicidio, cuántos llegaron al suicidio, cuántos no soportaron la lucidez, cuántos no aguantaron el dolor de la depresión, la pérdida del sentido de todo, la enfermedad que nadie salva, Dios ha muerto dijo Nietzsche y se abrazó a un caballo llorando porque lo golpeaba su carguero y ya tenía el cerebro podrido por la sífilis y su hermana revisaría sus archivos y falsificaría sus escritos para que con la música de Wagner sonara como la obertura del fin de los tiempos y se supiera que la Verdad era el eterno retorno, la cruz svástica hindú que mostraba el continuo movimiento y de las secretas enseñanzas se pasara a una certidumbre en que el horror sería su rastro y todo aquel que no corresponda a las medidas deseadas debería morir, ser ceniza, jabón, pantalla, ni carne de cañón siquiera y ahí van los gitanos, los judíos, los negros, los griegos, los homosexuales, los ladrones, arrojados al fuego como en un círculo del Dante pero perdido, sin Virgilio, sin saber dónde está el Cielo o el Infierno y todo ese tiempo Alemania entera se sintió en la certidumbre y la certeza y todos se admiraron del despliegue de esa Alemania que se salvaba de la ruina y salía adelante y hasta un amigo judío que tenía once años en Salónica escuchaba hablar a sus padres sobre lo bien que estaba Alemania y morirían todos, menos él, en los hornos de Dachau y él se vendría a Chile y sería colocolino, esa mínima certeza del club deportivo, vivir junto al Estadio Nacional, agitar la bandera de un país ajeno, creer hasta el final que se iba a salir adelante y yo que he sentido la vibración del ser y la confusión del alma, yo que he sido el pecador que siempre he sido, yo que he sentido que no debo entrar en templo alguno, me lancé entre la física y la historia a buscar el instante de la perdición, la mancha original, la señal de las crisis, que no es más, que ver la luz oscura, el otro lado de la luna, Marte que se nos viene encima y el cometa Halley que pasa sin pena ni gloria y que las flores de Bach y la aromaterapia y El Secreto y el Tarot aprendido al dedillo y la astrología agotado de mirar el cielo junto a un músico de alma grande como Fernando Rosas tratando de entender la música de las esferas celestiales, leyendo a Enrique Lihn, leyendo a Edmond Jabés que me dice, que el nombre de Dios cabe entre

letra y letra, pensando, que tal vez, el vacío no sea el vacío y el silencio solamente la falta de registro de nuestros pobres muy pobres pobrecitos oídos, nuestro pobre corazón, armado a costa de creencias vulgares y sagradas, siempre inocente, siempre cansado.

Oh no sé si lo que sé me ha servido de algo. No sé si saber será el camino pero no lo es porque nunca se sabrá todo y hasta la ciencia te lo dice. Hasta aquí llegaste mi niño, el resto es para los Sabios, los más grandes que lo que hacen es dejar de luchar con no saber y simplemente saber siempre menos, cada vez menos, hasta sumirse en la invencible ignorancia de la sabiduría total y aceptar que si sale el sol es una casualidad maravillosa y que tal vez tal vez tal vez haya algo o alguien o eso que dicen que puede ser que mueva cierta constelación de astros cierta conjunción de Pléyades para coincidir en un instante que genere los últimos tres segundos del universo y podamos entender que nunca hubo línea recta ni línea curva, que todo fue un accidente matemático, que la biología es una lectura miserable de la maravilla de la vida y que es mejor cerrar los ojos y dejarse caer en el agua, madre, abrázame, amor, abrázame, hija mía, hijo mío, abrázame, que no sé quién soy, que no me atrevo a pensar todo el daño que he hecho cada vez que apasionado e irracional creí saber y también lo pobre que me sentí cuando racionalmente creía saber y entonces descubrí que respiraba apenas y sangraba del alma y no te preocupes madre solo estoy sangrando como escribió Bob Dylan y mejor así, calma, calma, no se sabe nada, nadie sabe nada, algo se sabe, siempre es poco, toléralo que solamente así, sabiendo que no sabes, entraras en algo parecido al reino de este mundo que no es el Reino

de los Cielos porque a ese, pobre mortal, nunca sabrás si entraste y revuélcate en tus deudas, gusanillo terrestre, tu pobre cuerpo de esclavo tratado con desdén, como que no fuera un regalo, maltratada tu mente como que no fuera un regalo, inoculado, embebido, embriagado, vamos, basta de leer, basta de escribir, escucha a Herr Beethoven en los movimientos entregados de Sviatoslav Richter, recién tu teclado se entiende con el piano y algo puedes sentir de esa maravilla salvaje y cultivada de la música, quizás el arte más posible de trazar entre el Cielo y la Tierra y el Infierno, quizás la música sea el pacto secreto, quizás Doktor Faustus, diga la verdad y el anhelo insaciable de saberlo todo pertenezca a una posesión, una venta del alma y todo el siglo pasado haya sido la lucha implacable entre el saber y la nada, entre entender y comprender que al final no se comprenderá todo, no se tendrá todo, no se podrá todo, solamente se puede pensar, que apenas el pensar engaña un poco y la Mentira es nuestro hábitat y que vivimos en la ilusión y mi padre me dice que mi habitación no existe y yo me postro de hinojos y pido que se haga Tu voluntad y a ver si siento la paz en mi alma, tan ajena, tan distante, tan extraña, ahora que sé que la certeza es de fanáticos o de locos, sólo los delirantes creen a pies juntillas, sólo los paranoicos están convencidos, sólo el delirio es certeza absoluta, solamente nos queda la Fe, la duda, la insoportable duda.

No, no sé. No sabré, eso es lo único que sé.

Déjenme tranquilo que yo no puedo dejarme tranquilo.

No.



Discursos de la ceremonia de *transmisión del cargo de rector*

Miguel Schweitzer W.

Cristian Nazer A.

Roberto Guerrero del Río

Nicolás Cubillos S.

Discurso de despedida *del rector Roberto Guerrero*



Miguel Schweitzer W.

1 de Octubre del 2009

1. Esta ocasión para mí, me trae el recuerdo de sólo dos situaciones similares. Cuando hace más de 50 años salía del colegio y por primera vez un alumno debía decir un discurso y como todos sabían que yo iba a ser abogado, se me asignó la tarea. Y la otra, fue cuando el Decano Hugo Rosende, me pidió que recibiera a mi padre como Profesor Emérito de la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile.

Sin duda, otros habrían tenido más título y más derecho, a dirigir estas palabras en una ocasión de tanta trascendencia para la vida de la Universidad Finis Terrae. Quienes acompañan a Roberto desde la creación y ostentan altos cargos directivos, o quienes conocen no sólo la historia de esta institución sino la del país, ciertamente habrían sido más apropiados interlocutores. Sin embargo, mi amistad de años con quien se aleja y con quien llega y el conocimiento que de ellos tengo –muchos más años que los que he pasado en la Finis Terrae-, junto a la lejanía en que me encontraba cuando se me propuso, pienso que deben haber sido las razones para evitar excusas y para quizá inclinarme a aceptar gustoso el desafío.

2. Es una tarea al mismo tiempo fácil y difícil la que se me ha encomendado de despedir al amigo y rector – en ese orden- y recibir -en el mismo orden- a quien lo reemplazará en dichas funciones.

3. Fácil por cuanto de los amigos uno está cerca y por ende les conoce tanto sus atributos como sus gustos y aspiraciones. Igualmente fácil resulta destacar la labor y los pergaminos que adornan a quien hoy día deja la Rectoría. Pero es difícil contener las emociones que ello conlleva, es difícil seleccionar los momentos que uno quisiera destacar, es difícil despedir a quien lo trajo a esta maravillosa aventura de la educación superior. Es difícil representar a todos los miembros de esta comunidad universitaria –decanos, directores, profesores, funcionarios, alumnos y ex alumnos- en nombre de quienes hoy me dirijo a Uds.

4.- En suma, se me agolpan sensaciones encontradas de tristeza y de pesadumbre por tener que decir adiós a un hombre de excepción, pero también de alegría y esperanza, al recibir a quien lo reemplazará.

5. Los discursos suelen a veces –probablemente las más- pasar inadvertidos. Las menos, son recordados como “el tener un sueño de la sociedad sin discriminación” de Martin Luther King, o aquel de Margareth Thatcher en que define el consenso “como abrazar todo aquello en lo que no se cree para rechazar todo aquello en lo que se cree y concluir que no hay ni ideas ni filosofías que perduren hoy, fundadas en el consenso”, o cuando Enoch Powell –un parlamentario irlandés- el día que se declaró la guerra a la Argentina planteó en el Parlamento “que esta era una ocasión propicia para saber la calidad del metal de que estaba hecha la Primera Ministra” a quien, como recordarán, se la apodaba la Dama de Hierro, o el reciente, del Presidente Obama en la Universidad de El Cairo, cuando aboga por la paz en Medio Oriente.

6. Esta ocasión, si bien diferente, resulta, sin embargo, trascendente para nuestra Universidad, ya que marca clarísimamente el hito en el que el propósito fundacional se implanta con claridad meridiana y -como en las postas- el testimonio se entrega, para que otros sigan la senda de la excelencia académica, formando nuevas generaciones de jóvenes profesionales, con el perfil del egresado a que aspira el modelo *Finis Terrae*.

7. Dicho lo anterior, para cumplir el encargo de despedir a Roberto Guerrero, debo por ende referirme a él:

a) Momento de emociones intensas y profundas debe ser éste, para quien hace más de 20 años concurre con Pablo Baraona -junto con otros- a dar vida y fundar la Universidad *Finis Terrae*.

b) A ella, Roberto, le dedica gran parte de su actividad como profesional. Secundando a Pablo Baraona primero, como Decano de la Facultad de Derecho, siendo por tanto su primer Decano y dejando una vara alta para quienes lo han sucedido. Más tarde asume las funciones de Secretario General de la Universidad, para culminar siendo elegido como su Rector, hace ya casi 6 años, para suceder a Baraona.

c) No cabe duda, que en todas las funciones académicas fue importante su contribución,

pero ciertamente que destaca aquella en que se desempeña como Rector. Roberto puede y debe tener la seguridad de que las futuras generaciones lo recordarán como un gran Rector.

d) Recibió la Rectoría con Decanos, que eran todos, personalidades destacadas en cada una de sus áreas –Gonzalo Vial, Mario Toral, Daniel Ballacey, Patricio Rojas, Loreto Serrano, entre otros- y cuando hubo que reemplazarlos –difícil tarea- siempre logró con acierto encontrar la persona adecuada con iguales o mejores pergaminos que aceptara el cargo. Así Luz María Budge continúa la tarea que iniciara Gonzalo, Tere Gazitúa continúa la obra de Toral, José Gabriel Alemparte sigue los pasos de Ballacey, Ernesto Illanes no sólo mantiene el prestigio que dejó Patricio Rojas, sino que cambia estructuras y da impulso a post títulos, lo mismo que hace Constanza López con periodismo y el Dr. Dougnac con Medicina.

e) En lo institucional, organiza la Rectoría, trayendo a Pío Valdés como Vicerrector Académico, a Roberto Correa lo nombra Vicerrector Económico, designando a Roberto Salim-Hanna como Secretario General, dando comienzo a la institucionalización de la Universidad, en la que siguen Alvaro Góngora dirigiendo Historia y ahora además el Centro de Investigación y Documentación (CIDOC). El Dr. Sergio Sánchez como Decano de Odontología, Eduardo Guerrero en Teatro, Marco Antonio de la Parra en Literatura, el que habla a cargo de Derecho y tantos otros que sería largo enumerar. Su aporte en la formación del equipo de profesionales y académicos a cargo de la Universidad es trascendental y además, innegable.

f) El gran legado de Roberto Guerrero como Rector, será sin duda su concepción de Universidad. Lugar en que se forma y capacita a un profesional libre e independiente, tolerante, creador, con profundo sentido ético y de servicio.

g) Para ello, elaboró el plan de desarrollo institucional del año 2006-2011, el que fue aprobado por el Consejo Superior, está en plena aplicación y sirvió de base para la acreditación de la *Finis Terrae*.

h) A él se le debe, el reposicionamiento de la Universidad Finis Terrae después del período de transición y que se multiplicara el número de establecimientos de enseñanza superior creados en el país. Hombre de pensamiento claro y decidido cuando está convencido de algo, nada lo hace vacilar. Independiente de lo que piensen los demás, lucha por lograr lo que estima adecuado. No es hombre a quien le preocupe el que dirán, ni menos si ello agrada o no a la superioridad o a sus subalternos.

i) Originalmente combatió la acreditación, pero no en cuanto a método -que siempre lo consideró válido- sino en cuanto el hacerla a través de un órgano estatal o de gobierno. Sin embargo, cuando se dictó la ley que la imponía en el país, de inmediato formó la oficina dedicada a su coordinación, designando al Secretario General Roberto Salim a cargo de la misma -y dicho sea de paso, sacándolo de la Dirección de la Escuela de Derecho donde era pieza importante para cualquier Decano- quien, con acierto y eficiencia, está dirigiendo las tareas de la reacreditación, que corresponde enfrentar el año próximo.

j) Por cierto, que otro aspecto que no puede dejar de destacarse en la Rectoría de Roberto, es en materia de infraestructura, en que se termina el edificio que ocupa la Facultad de Odontología y se construye el nuevo edificio Amberes -con su Teatro Aula Magna, el imponente mural donado por Mario Toral y terraza en altura- que hoy alberga a Medicina, la Escuela de Teatro, Arte y a la de Educación. Ambos inmuebles son un orgullo para la Finis, y se logran fundamentalmente con la operación de la Universidad.

k) En su concepto de Universidad como plantel de enseñanza superior, se crearon organismos como el Centro de Investigación y Documentación (CIDOC), el Instituto de Políticas Públicas, el Club Monetario, el Centro de Globalización Aplicada, la Sociedad Académica, el Instituto de Bioética, la Escuela de la Fe, todos destinados a desarrollar el debate y la investigación en torno a problemas de la

actualidad nacional, contribuyendo con ello no sólo a la formación de sus alumnos, sino que también a posicionar a la Universidad como un referente en la actualidad nacional.

l) Es de su responsabilidad la profesionalización de las unidades de admisión y *marketing*, poniendo a cargo de ellas a Claudia Aragón y Chelo Eluchans, con resultados evidentes que nadie puede negar. Otro tanto, respecto de la internacionalización de la Universidad, creando la Oficina de Programas Internacionales y llevando a dirigirla a Luli O'Shea a quien -dicho sea de paso- también traslada desde la Facultad de Derecho.

m) Y en paralelo con lo anterior, su permanente interés por vincular a la cultura y el arte con la Universidad. Junto con crear el precedente de que las obras de sus alumnos podían ser adquiridas por la Universidad, formando la colección, que con orgullo, hace sólo unos días se presentó al público, la Finis Terrae tiene -como la familia Guerrero- el arte y el teatro en las venas y ello sin duda se le debe a Roberto.

n) La labor como Rector, ciertamente la pudo realizar por su vocación académica, reconocida tanto por sus pares como por sus alumnos. A quienes distinguía y conocía -incluso facilitándole libros cuando ellos no podían tener acceso a ellos- y siempre confiándoles tareas de dirección y organización, cuando resultaban alumnos destacados.

o) Con una rectoría breve -pero un largo y leal servicio a su querida Finis Terrae- se me viene el recuerdo de rectores que han dejado impronta en nuestro país, como Juvenal Hernández en la Universidad de Chile a quien se debe el Estatuto Orgánico de la misma, la creación del Teatro Experimental y la Orquesta Sinfónica; Juan Gomez Millas a quien se le deben las sedes regionales de la Chile, o los casos de Enrique Molina y David Stichkin en la Universidad de Concepción, convirtiéndola en la respetable institución de enseñanza superior del país, junto a la Pontificia Universidad Católica de Chile que tuvo rectores de la trascendencia de Monseñor Carlos

Casanueva, Fernando Castillo, Jorge Swett y Juan de Dios Vial, todos quienes han contribuido a que dicha universidad sea hoy quizá el referente de la enseñanza superior en Chile.

p) No cabe duda que serían muchas cosas más las que se podrían reseñar como hitos de la Rectoría de Roberto Guerrero y el legado que él le deja a la Universidad Finis Terrae, pero seguiré el viejo dicho que si lo bueno es breve, resulta dos veces bueno, y permítanme aspirar a ello.

8. Por cierto que no estaría completo este encargo sin que yo dijera brevemente algo de Nicolás Cubillos. Nada que ya no se lo haya dicho a él.

9. Ignoro, seguramente, como muchos, como fue el proceso que llevó a la elección del sucesor, pero si puedo asegurar que quienquiera que lo haya inspirado y guiado, estuvo acertado y contribuye con su elección a que la Universidad Finis Terrae continúe en la senda ascendente de prestigio que hoy ostenta.

10. Fui muy amigo de su padre, Hernán y continuó siéndolo de su madre Marcela Sigall –lo que naturalmente me lleva a reflexionar acerca de cómo se aproxima la fecha de mi retiro-. Se lo contenta y orgullosa –por cierto que dentro de su flema característica- que debe estar Marcela, y pienso que desde el más allá Hernán mirará con el orgullo de capitán, este nuevo galardón para otro de sus hijos.

11. A Nicolás, lo conozco desde niño y podría ser mi hijo. Estudioso, responsable, siempre de bajo perfil. Abogado con éxito en su desempeño profesional. Con estudios de post grado y maestría en EE.UU., deja una expectable posición en una empresa transnacional de energía, para asumir el desafío de la Rectoría de la UFT. No tengo dudas de que también acá tendrá el éxito que ha tenido en sus anteriores emprendimientos.

12. Pero permítaseme terminar estas palabras, con unas muy breves reflexiones personales:

a) La primera, sin duda, es agradecer a Roberto el

que me haya invitado a asumir el Decanato de la Facultad de Derecho hace ya más de 5 años y pasar así a formar parte del proyecto de Universidad, que con tanto brillo, él iniciara hace más de dos décadas. Trabajar con Roberto como Rector fue tanto un agrado como un privilegio y espero sinceramente no haberlo defraudado.

b) Una segunda reflexión, deriva de un libro que acabo de terminar –“La Cabaña” de W. Paul Young, que seguramente muchos de Uds. habrán leído- en el que tratando de explicar como Dios Todopoderoso podía tolerar la existencia de muertes y tragedias, se afirmaba que no existía ni el bien ni el mal, sino sólo hechos, que en sí, llevan su propia redención. Y ello me lleva a expresar que lo que hoy nos duele, más adelante con seguridad nos reconfortará. Y traigo esto a colación, porque no hace muchos días, cuando alguien amigo, le preguntó en mi casa a Roberto si estaba preparado para dejar la Rectoría, él con gran honestidad y sentimiento hizo un gesto indicando que racionalmente si lo estaba pero emocionalmente no: de aquí si, pero de aquí no, lo que me permite anticiparle que hoy duele, pero mañana –reconocidos sus logros por todos- estará feliz en su nuevo quehacer.

c) Por último, mi tercera reflexión consiste en valorar la inmensa suerte de que se me haya pedido rendir este homenaje a quien nos deja y que la bienvenida lo sea para un joven –que como dije bien podría ser mi hijo- a quien aprecio y respeto y por quien siento el mismo orgullo, que en esta tierra, sienten su madre Marcela, sus hermanos, su señora y sus hijos, y por cierto desde lejos, pero muy presente, su padre, mi amigo Hernán.

Roberto, lograste, que como lo dice, el himno de la Universidad –también de tu Rectoría-: “Horizontes de verdad y trascendencia, el honor, el servicio y el progreso, deban ser la meta que alcancemos”. Por ello, FELICITACIONES, con mayúscula, por lo que consolidaste. Y muchas, muchas gracias, en nombre de autoridades, profesores, funcionarios y alumnos de tu querida Universidad Finis Terrae que nunca te olvidarán.

Discurso *para el cambio de rector*



Cristian Nazer A.

1 de Octubre del 2009

Estimados Roberto y Nicolás, apreciados miembros del Consejo Superior, Distinguidos rectores que nos honran con su presencia, autoridades universitarias, invitados especiales, profesores y alumnos que nos acompañan, señoras y señores.

En la historia de las instituciones, así como en la de las personas, hay momentos especiales. Momentos de cambio, en los que vale la pena detenerse un momento y reflexionar. Sin duda, el cambio del Rector en una universidad es uno de esos momentos y es a lo que yo, brevemente, quisiera referirme.

Estos momentos históricos deben vivirse, pienso, cultivando tres actitudes fundamentales; que son aquellas que el Papa Juan Pablo II nos invitó a seguir cuando estábamos a las puertas del tercer milenio: recordar con gratitud el pasado, vivir con pasión el presente y abrirnos con confianza al futuro.

Este es un momento ante todo de gratitud, porque no podemos dejar de mirar los 21 años de historia de la

Finis Terrae y agradecer a cuantos entregaron lo mejor de sus vidas para construir lo que es hoy esta gran Universidad. Es de toda justicia que al concluir Roberto Guerrero su mandato como Rector, agradezcamos profundamente toda su entrega desde el inicio de este proyecto. Como un fuerte roble, a Roberto le ha tocado ver crecer este árbol desde que era una simple semilla: muchos sueños, muchas ilusiones, que hoy son ya realidad.

Las grandes personas se conocen por las obras que dejan y podemos estar seguros que Roberto nos entrega una universidad madura.

Muchas gracias Roberto por los años que has dejado en ésta, tu Universidad; siempre te estaremos en deuda. Podemos ver estos edificios y percibir en ellos el reflejo de tu trabajo, pero sin duda es mucho más aquello que no se ve, aquella infinidad de decisiones, de momentos de angustia, y por supuesto, también de dicha, que han ido construyendo como una sólida filigrana lo que hoy es la Finis Terrae. Primero como Secretario General y

luego aceptando el duro peso de la Rectoría. Has sabido conducir nuestra Universidad con acertada visión y, lo sé también, con mucho cariño.

Ver hacia atrás... para dar gracias, porque hoy la Universidad Finis Terrae es un sólido proyecto educativo que ya ha beneficiado a varios miles de jóvenes chilenos abriéndoles las puertas del campo profesional.

Es momento también, de vivir con pasión el presente. Este momento nuestro que nos toca vivir, en el cual, a ejemplo de los que nos precedieron, nos estamos entregando con todas nuestras fuerzas a seguir formando jóvenes que tendrán en no mucho tiempo las riendas de nuestro país. Es un inmenso privilegio el que Dios nos da de poder servir a nuestro querido Chile, a sus jóvenes, a la sociedad toda, con aquello que sabemos hacer, formar integralmente personas de bien que contribuyan a hacer de nuestro país una sociedad más justa a través de la búsqueda del bien y de la verdad. Nuestro compromiso es seguir avanzando con este hermoso proyecto para dar a nuestros alumnos una excelente preparación profesional, con sólidos valores éticos que les permitan ejercer con responsabilidad su libertad en bien de la sociedad. Estamos convencidos que el mundo será de los mejores, pero no de los que para destacar destruyan y dividan, si no de los que construyen con sus propias vidas el bien de los demás. Ser mejor que uno mismo cada día, en un continuo profundizar en el conocimiento de la verdad. En ello pondremos todas nuestras energías.

También es momento de mirar con confianza hacia el futuro. Inicia ahora su gestión como Rector, Nicolás Cubillos, y sin duda eso implica no sólo para él, sino para toda la universidad, un renovado impulso. Como quien tiene ante sí una gran montaña que conquistar. Estoy seguro que Nicolás ve este proyecto no como un trabajo más, o sólo como una forma de realización personal, sino como un proyecto al cual dedicará todo su tiempo, su mente y su corazón, porque no sube la montaña solo, sino con toda la comunidad universitaria. Cada uno de nosotros, decanos, profesores, administrativos, alumnos, hacemos un alto y retomamos con nuevos bríos el ascenso.

Nicolás, tienes sí, un gran desafío por delante, pero no estás solo, cuentas con la experiencia de los que caminaron antes que tú por este sendero, cuentas con un equipo de colaboradores de primer nivel, con muchas personas comprometidas en la formación de los futuros profesionales y, no lo tenemos que olvidar, con la ayuda siempre fiel de Dios.

En unos minutos, tendrás que dirigirte por primera vez a tu nuevo equipo de aventura. Permíteme en unas cuantas palabras, presentarte ante ellos, poniendo de relieve algunos rasgos de tu persona.

Nicolás, como muchos de ustedes saben, es hijo de Hernán Cubillos y Marcela Sigall y está casado con Gloria Claro Montes, con quien tienen 3 hijos (Isidora, Federico y Augusta), a quienes con mucho gusto saludo. Es abogado de la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde recibió el Premio Carlos Casanueva por su destacado rendimiento académico y Master en Derecho de la Universidad de Michigan.

Durante su vida universitaria fue dirigente estudiantil, ocupando el cargo de Presidente del Centro de Alumnos de la Facultad de Derecho de la Universidad Católica (1985) y también fue candidato a la Presidencia de la Federación de Estudiantes (FEUC) de la misma casa de estudios (1986). Asimismo, durante varios años desarrolló su vocación académica como profesor de Derecho Comercial en el pregrado y en el Magister en Derecho de la Empresa de la Facultad de Derecho de la Universidad Católica de Chile.

Su interés por la vida académica le llevó a ligarse más estrechamente al mundo universitario y así, entre 1995 y 1996 fue Director de Asuntos Estudiantiles de la Facultad de Derecho de la Universidad Católica de Chile y de 1998 al 2000, Secretario Académico de la misma Facultad. En 1996 la Facultad de Derecho de la Universidad de Michigan, lo invitó a participar como *research scholar*, desarrollando actividades de investigación y participando en seminarios y cursos organizados especialmente para los profesores de esa Facultad.

Ha tenido una muy exitosa vida profesional, tanto en el

ejercicio privado de su profesión como, desde 2004, en la empresa AES Gener, partiendo como fiscal y después como Gerente de Asuntos Legales y Corporativos, hasta precisamente el día de ayer.

Nicolás, no puedo terminar estas palabras, sin hacer público mi reconocimiento por el entusiasmo y la pasión con que has aceptado esta nueva misión. Sé que en este cargo que hoy inauguras, no ves un trabajo más, no significa un paréntesis en tu vida profesional. Esta montaña que has aceptado subir y conquistar es un

proyecto de vida, con todo lo que ello conlleva; y por eso nuestra gratitud.

A nombre propio y del Consejo Superior de la Universidad Finis Terrae, te doy la más afectuosa bienvenida y pido a Dios que te ilumine en este nuevo cargo, que estoy seguro, desempeñarás con altura para bien de la gran familia de la Finis Terrae. Cuenta con todo nuestro apoyo, así como el de cada uno de quienes forman, a partir de ahora, tu equipo de trabajo. Enhorabuena.

Discurso del rector *que finaliza su período*

Roberto Guerrero del Río

1 de Octubre del 2009



Toda actividad humana tiene un comienzo y también un final. En el día de hoy, quiero testimoniar el término de una etapa que ha sido muy importante en mi vida, la que se relaciona con el quehacer académico.

Esta Casa de Estudios, tiene ya veintidós años de funcionamiento, pero su fundación se remonta a ocho años antes, cuando tuvo ocasión la gestación del proyecto.

Desde comienzos de 1982, me incorporé como asesor, cuando se daban los primeros pasos para la preparación del proyecto de lo que sería esta Universidad, se encomendaban los estudios iniciales y se efectuaban las primeras reuniones del Consejo Superior. Desde entonces, he seguido participando activamente en diversas labores directivas hasta el día de hoy.

Es así, como después de ser asesor, fui Secretario General, desde 1988 hasta el 2004. Decano de la Facultad de Derecho, entre los años 1988 y 1994 y finalmente Rector, desde abril de 2004 hasta el día de ayer.

He sido testigo, por tanto, de la idea visionaria de quienes concibieron el proyecto y trabajaron inicialmente en su concreción, como don Julio Phillipi, Fernando Léniz,

Eugenio Valenzuela, Carlos Alberto Cruz, Juan Carlos Dörr, entre otros y Pablo Baraona, quien además de participar en su gestación, le dedicó dieciséis años en el cargo de Rector.

No puedo dejar de recordar a personalidades que en diversos momentos participaron en el desarrollo de la Institución. Algunos en el cargo de miembros del Consejo Superior, como José Antonio Guzmán, Antonio Ortúzar, Sergio de Castro, Tomás Müller, Oscar Garrido y Herman Chadwick, y otros como Decanos, Daniel Tapia, Gonzalo Vial, Mario Toral y Marcos Libedinsky y, Daniel Ballacey y Alvaro Bardón quienes ya nos han abandonado.

He querido mencionar sólo algunos, quizá los más relevantes en las distintas posiciones, porque el nombrar a todos haría muy extensa esta presentación e incurriría en omisiones injustas.

Es difícil hacer un recuento exhaustivo de todo lo realizado como Rector en estos últimos cinco años y medio, pero no puedo dejar de mencionar algunos hitos que creo relevantes.

Cuando asumí el cargo, expresé que estaba consciente

de las responsabilidades que tomaba con el Consejo Superior, el personal administrativo, los directivos académicos, los ex-alumnos y especialmente los alumnos, para abordar los diversos desafíos que enfrentaba el mundo universitario.

Como objetivo central, procuré en primer término, trabajar en forma consistente y perseverante en la consolidación de nuestro proyecto, impulsando un ordenamiento y un trabajo muy coordinado entre las distintas unidades académicas, con los necesarios ajustes en los estilos y equipos de trabajo.

Ello llevó a formular en una primera etapa un Plan de Acción, que luego se vio completado con un Plan de Desarrollo Institucional, que constituye la carta de navegación de esta Universidad para los próximos años.

Con el realismo que nos ha caracterizado y de acuerdo a nuestras efectivas posibilidades económicas, hemos fortalecido nuestra infraestructura, para poder satisfacer las crecientes necesidades de nuestro alumnado, en materias de salas de clases, laboratorios, equipos computacionales, elementos tecnológicos, bibliotecas, salas de conferencias y de exposiciones, casinos, etc. con lo cual hemos alcanzado un total de alrededor de 30.000m² construidos, que esperamos, se complementen en un futuro muy próximo con un nuevo edificio en este mismo Campus urbano en el cual estamos instalados. Debo destacar que en mi período me correspondió inaugurar el edificio de Ciencias de la Salud, donde están principalmente la Facultad de Odontología, los sillones dentales y otros laboratorios de las áreas de salud y desarrollar y también inaugurar el denominado Edificio Amberes, que tiene entre otros, este auditorio donde nos encontramos hoy reunidos y que a su construcción pudo incorporar un elemento plástico de gran valor como es el mural que creó y donó nuestro ex-Decano Mario Toral.

En el área netamente académica, se ha trabajado con mucho ardor para desarrollar un nuevo Modelo Formativo, que tiene su centro, por un lado, en enseñar adecuadamente lo medular de cada carrera y además entregar una preparación complementaria, en las

áreas de las habilidades y competencias y de formación general. Las primeras incluyen materias tales como liderazgo, trabajo en equipo, solución de problemas, creatividad, alfabetización digital, fortalecimiento de la práctica y conocimiento de nuestro idioma y estudio del inglés, que es obligatorio para todos los alumnos. Por su parte, en la formación general, se ofrece a nuestros estudiantes, numerosos cursos complementarios, incluyendo uno obligatorio de Ética, acordes a una educación más completa y diversa como profesionales del siglo XXI.

Este Modelo Formativo ha ido aparejado de un fortalecimiento en la forma de enseñar, que se ha traducido en la incorporación de diversos métodos de enseñanza activa y en el desarrollo de un plan de preparación de nuestros docentes en el área de las metodologías.

Hemos tenido en vista lo que un pensador inglés manifestaba en cuanto a que “la esencia de la educación es el conocimiento, no de los hechos, sino de los valores” y por eso la formación que estamos impartiendo contempla tanto el saber la disciplina correspondiente, como el estar preparados para un constante proceso de aprendizaje y de incorporación de nuevos conocimientos, el estar dotados de una adecuada formación en el campo valórico, de la cual no podemos prescindir.

De esta manera, nos sentimos actores responsables del crecimiento del capital humano de nuestro país, factor que, como lo dice Gary Becker, será el más importante para el desarrollo del siglo XXI, debido al notable incremento y renovación del conocimiento.

En el área académica, también ha sido una constante el mejoramiento de la calidad de la enseñanza, que ha estado centrada precisamente en lo que nosotros creemos que es un mejor grado de preparación de nuestros alumnos y futuros egresados.

En relación con esto, hemos participado en los procesos de acreditación institucional, porque estamos conscientes que ellos, si bien no son un fin en sí mismos,

colaboran en las tareas de ordenamiento de la institución y tienen amplia validación social. Es así, como el año 2007, obtuvimos la acreditación en las áreas de gestión institucional y docencia conducente a título.

Además, ya hemos obtenido la acreditación de las distintas carreras de educación que impartimos. Estamos a la espera de la correspondiente a Medicina y nos encontramos preparando la participación en el mismo proceso de otras, entre las que comenzaremos con Odontología.

No hemos permanecido ajenos, por otra parte, a la inquietud por los asuntos públicos, por cuanto consideramos que una institución de esta naturaleza no puede permanecer ausente de los grandes problemas que preocupan a nuestra sociedad. En esta línea, hemos desarrollado múltiples actividades para involucrar a nuestros alumnos y docentes en el conocimiento y planteamiento de solución de los grandes temas de interés colectivo y de esta forma contribuir al progreso de nuestro país. Es así como recientemente hemos realizado seminarios sobre la situación del pueblo mapuche, el financiamiento de la educación superior, la proyectada reforma de la justicia civil, la situación del empleo frente a la crisis económica y la responsabilidad penal adolescente, entre otros. Igualmente, hemos efectuado y están las bases para continuar con los proyectos de desarrollar nuevos seminarios, charlas y conferencias sobre otros temas de interés, tales como los problemas medioambientales y urbanos, las fuentes de energía, la responsabilidad social, los gobiernos corporativos y la transparencia, así como publicaciones que dan cuenta de estas actividades.

Parte importante de esta actividad ha sido el CIDOC, Centro de Investigación y Documentación de Chile Contemporáneo, que realiza una interesante labor de investigación, recopilación de información y difusión de nuestra historia reciente.

El arte y la cultura han sido también objetivo permanente de nuestro quehacer y se ha fortalecido un área muy especial, nuestras carreras de Artes Plásticas, de Teatro, de Literatura y de Diseño, así como la participación en

diversos proyectos acogidos a la Ley de Donaciones Culturales, de los cuales hemos sido patrocinadores.

Hemos logrado formar una importante colección de arte joven, que recoge los trabajos de nuestros egresados de la carrera de Artes Plásticas de los últimos quince años, que se tradujo en una gran exposición que realizamos en el mes de septiembre y en la edición del libro que contiene esta misma colección, el cual ha sido ampliamente reconocido por nuestro entorno social.

En otro orden de ideas, con la colaboración de las instancias correspondientes, la Universidad ha procurado y así lo ha logrado, tener un balance consolidado y una situación patrimonial más que halagüeña, con la administración de un presupuesto en forma cuidadosa y acorde con nuestras necesidades y posibilidades.

Siempre ha sido una constante preocupación el bienestar de nuestros alumnos, por lo cual, además de resolver los temas académicos que les conciernen, hemos estado muy atentos a sus requerimientos en términos de darles becas asistenciales u otras instancias de apoyo económico, que nos permiten decir que esas necesidades en lo medular están ampliamente satisfechas.

En la actualidad otorgamos ayudas económicas por un total de \$ 700.000.000.-, entre becas y créditos, que benefician a un total de 583 de los 3.500 alumnos que permanecen en nuestra Casa de Estudios.

Las instituciones también tienen símbolos que las representan, por ello, dimos lugar a la creación de una bandera de la Universidad y a un himno, que refleja en lo esencial lo que es nuestra institución, así como hemos incorporado un lema que expresa nuestro objetivo valórico "Vince in bono malum" (Vencer el mal con el bien).

Todo lo ya expresado no excluye que la Universidad, todavía tenga muchas tareas pendientes que constituirán, sin duda, un enorme desafío para el próximo Rector, quien no tengo duda, podrá sortearlas con gran éxito y así se lo deseo muy fervorosamente.

En este sentido, asigno especial importancia, entre otros, a lo que deba hacerse en materia de infraestructura, para concretar un nuevo edificio y dotar de mejores casinos y bibliotecas, así como de gimnasios adecuados para nuestros estudiantes, el completar toda la red de campos clínicos que permitirán desarrollar las tareas de profesores y alumnos del área de la salud, las metas de obtención de fondos, para poder ampliar los recursos que tanto se necesitan para cumplir con logros más audaces en cuanto a contratación de académicos, labores de investigación y publicaciones.

En su momento, tendrá que procederse a una evaluación del Modelo Formativo que estamos implementando, porque como todo proceso humano, requiere de una constante revisión y ajuste a las efectivas necesidades de nuestro alumnado y académicos. Una especial mirada debería darse al tema de las competencias y sus implicancias. Similar revisión deberá hacerse del Plan de Desarrollo, que como todos estos proyectos, requieren de una constante actualización y cada vez exigen una mayor excelencia técnica en su elaboración.

Destaco, por otra parte, la necesidad de no descuidar el desarrollo de las carreras humanistas, que en mi opinión, constituyen parte de la esencia del quehacer universitario, y del cual hemos tenido especial preocupación, así como continuar con las labores en el área de las políticas públicas, las que como ya he expresado, constituyen una manera de insertarse en nuestra sociedad y de fortalecer la conciencia cívica y la responsabilidad social de nuestros estudiantes.

Confío asimismo, en que se pueda mantener el espíritu con el cual se forjó esta Universidad y que posteriormente se ratificó con ocasión de la unión entre los fundadores y los Legionarios de Cristo, que hizo posible la incorporación de estos últimos. Se buscó, en lo esencial, que esta Casa de Estudios tenga un carácter abierto, tolerante, pluralista, de amplio respeto a las personas y a su pensamiento, siendo lo prioritario la búsqueda de la excelencia, en el contexto de una sociedad de personas libres, que desarrolle interés por los asuntos públicos.

Creo muy importante continuar en la senda que ya hemos seguido de ser una Universidad abierta y tolerante, que no cae en ningún tipo de dogmatismo y que sin perjuicio de que tanto sus autoridades, sus docentes y alumnos podrán tener convicciones propias, es esencial respetar las opiniones de los demás, saber escucharlas, poderlas comprender y ser respetuosos de las ideas discrepantes.

La diversidad tanto intelectual como social de nuestra comunidad universitaria, enriquece el pensamiento y contribuye a la tolerancia. Son valores que no pueden faltar en una entidad auténticamente universitaria que, como su nombre lo indica, implica amplitud de criterio, respeto de los valores de otros y en definitiva un amplio y efectivo ejercicio de la libertad en su más genuino significado.

No puedo concluir esta cuenta, sin formular un agradecimiento muy especial, a todos cuantos han participado en los últimos años en este proceso de hacer Universidad. Desde luego, a mis más cercanos colaboradores, los Vicerrectores, Académico y de Desarrollo Pío Valdés y Económico Roberto Correa, como también el Secretario General Roberto Salim-Hanna, de cuya lealtad siempre tendré un recuerdo muy afectuoso. Igualmente la labor realizada por todos y cada uno de los Decanos y de los Directores de Escuela, que han cumplido sus funciones con gran esfuerzo, con total dedicación y un sincero compromiso con la Universidad. Tengo un gran orgullo al señalar que nuestro cuerpo directivo académico es de un nivel de primera categoría, y que va a ser un importante apoyo para el nuevo Rector, don Nicolás Cubillos Sigall, a quien aprovecho de saludar, felicitar por su designación y desearle el mayor éxito en sus funciones.

Tampoco puedo excluir ni dejar de mencionar a todo el personal administrativo, secretarías y auxiliares que trabajan en esta Universidad, todos ellos también muy comprometidos con nuestra tarea y con nuestro espíritu. Al cuerpo académico que tiene la responsabilidad directa de formar a nuestros alumnos. Estos últimos y los ex-alumnos son el referente hacia el cual orientamos nuestras acciones.

Quiero también hacer un reconocimiento al Consejo Superior, por el apoyo que constantemente me otorgó durante el desempeño de mi cargo, teniendo presente que cuando me inicié como Rector, esperábamos, y así entiendo que lo hemos hecho, superar las dificultades propias de un período inicial de asociación que vivimos a comienzos de los años dos mil, y dentro de esta colaboración mutua forjar lo que estimo es un gran proyecto institucional. La comprensión y respeto a mi tarea e independencia han sido invaluable.

Permítanme, finalmente, hacer una digresión personal, y agradecer muy sinceramente a mi familia, en especial, a mi señora e hijos, por el apoyo permanente que me han dado, lo que me ha permitido poder dedicar muchas horas a pensar y trabajar por el bien de esta Casa de Estudios.

Muchas gracias.

Discurso *al asumir el cargo de rector*



Nicolás Cubillos S.

1 de Octubre del 2009

Una de las ventajas que tiene ser el último en hablar, es que seguramente, muchos de ustedes ya no están poniendo atención a lo que se dice. Y eso me da una gran tranquilidad.

Quiero comenzar estas palabras, agradeciendo muy sinceramente a todos Uds. Su presencia en el día de hoy; a Miguel Schweitzer, a Cristian Nazer por su presentación, a los miembros del Consejo Superior y a la Congregación de los Legionarios de Cristo por haberme nombrado rector. Su decisión habla muy bien de la fe que tienen, pero no necesariamente de su razón.

A Roberto Guerrero, quisiera también agradecerle, la generosidad que ha tenido para conmigo. No nos conocíamos (aunque sí conozco a varios de sus hijos y todos son extraordinarios, lo que naturalmente habla muy bien del padre que tienen). Me ha entregado información muy valiosa sobre la historia y espíritu de esta Universidad. De sus logros más importantes como rector ya se ha hablado. Sólo quiero destacar que me deja la vara muy alta.

También me gustaría agradecer muy especialmente a mi familia. Sólo tengo tiempo para dar gracias a algunos de sus miembros. Primero a mis padres. Mi mamá está aquí presente, mi papá, lamentablemente partió muy temprano de este mundo. Imposible haber tenido mejores padres. Como hijo lo he tenido todo, absolutamente todo. Ha llegado el momento de empezar a retribuir lo mucho que he recibido también de mis hermanos. Dificulto que existan hermanos más distintos. Sin embargo, el amor y el respeto que nos tenemos, nos permiten gozar de una gran unidad dentro de esta diversidad. ¿Qué mejor preparación entonces para trabajar en una universidad? Además, a uno de ellos se le ocurrió cruzar el Cabo de Hornos este año, por lo que la vinculación de mi familia con la Finis Terrae es evidente. Por último, pero no por eso menos importante, agradecer a mi querida Gloria y a mis maravillosos hijos Isidora, Federico y Augusta. Ellos lo saben, pero se los repito ahora en público, ¡son lo mejor que me ha ocurrido en la vida!

Asimismo, quisiera hoy transmitirles que estoy

muy contento de haber sido nombrado rector de la Universidad Finis Terrae. Me siento motivado porque sé que juntos, podemos hacer grandes cosas. Ni siquiera quiero detenerme en lo que a veces se menciona en este tipo de ocasiones con frases como: "Sin perjuicio de lo cual, estoy consciente de la gran responsabilidad que asumo". A mi juicio frases como éstas, llevan a pensar que uno está recibiendo una pesada carga (no es accidente que carga y cargo se parezcan). Yo, en cambio, estoy feliz y no siento recibir ninguna pesada misión. Por el contrario, siento que recibo algo maravilloso: La oportunidad de liderar una Universidad tan atractiva como la Finis Terrae durante los próximos años.

¿En qué se basa mi optimismo? Si no doy algunos fundamentos, muchos pueden pensar que este rector es absolutamente inconciente. Personalmente, no me preocupa esta opinión, pero no quiero que ella, pueda afectar a quienes me eligieron.

Primero: Me integro a un equipo humano de excepción. No tengo dudas que a quienes trabajan en esta Universidad, los une un gran amor por la tarea educativa y un auténtico interés por el alumno.

Segundo: Soy un convencido que nuestro proyecto educativo tiene bases muy sólidas y atractivas.

Sobre esto último, quisiera detenerme un poco hoy.

Por ejemplo, el valor de la libertad siempre ha tenido -desde su fundación- un rol protagónico en esta Universidad y lo seguirá teniendo. Sobre todo, la libertad para elegir.

Como bien lo dijo Eisenhower: "La historia del hombre libre nunca está escrita por el azar, sino por la elección: Su propia elección"

Después de la vida misma, creo que la facultad de elegir, es nuestro mayor don.

En esencia, los seres humanos somos un producto de las decisiones que libremente tomamos.

En nuestro proyecto educativo tenemos la convicción de que el hombre es creado por Dios para la libertad. Ella le es dada para encontrar un fin en su vida, para conocer la verdad, buscar el bien y realizarse en el amor. El hombre no nace con eso hecho, tiene que recorrer el camino para hacerlo. La libertad es para eso, para llegar a su fin. La libertad, no es un fin en sí misma, la auténtica libertad no es libertad de, sino libertad para.

El famoso poeta norteamericano Robert Frost recogió muy bien esta idea en uno de sus poemas: "Dos caminos divergían en un bosque. Y seguí el menos transitado. Y eso lo ha cambiado todo."

Todo el mundo elige uno de dos caminos en la vida. Uno es el camino amplio y muy transitado hacia la mediocridad, el otro es el camino menos transitado, hacia la grandeza y el sentido.

En el fondo de cada uno de nosotros existe la intención de vivir una vida de grandeza, con sentido y de contribución, de importar de verdad, de marcar una diferencia.

Todos podemos decidir que no sólo queremos tener un buen día, sino un gran día.

Por eso me gustan mucho los lemas que usa nuestra Universidad en su proceso de admisión: "Ser Mejor" y "Yo elijo la Finis".

Ser mejor. Es decir, yo vivo una vida de grandeza, con sentido, de contribución, de importar de verdad, de marcar una diferencia.

Yo elijo la Finis. Significa que yo elijo el camino menos transitado.

Otro aspecto que quisiera destacar hoy, es que toda comunidad humana, organizada para lograr unos fines -y muy especialmente si el fin es la educación- tiene una idea del hombre, de sus valores y en definitiva, de la vida.

Que en muchos proyectos o instituciones no se plantee de forma explícita cual es la antropología o concepción del hombre que les inspira y que marca el fin de su obrar,

no significa que carezcan de ella, o que hayan optado por mantenerse neutrales. No existe la neutralidad en las decisiones que implican al ser humano.

Así, por ejemplo, no podemos considerar que una universidad que se presenta como laica, responda a un proyecto antropológico neutral, entendido como sinónimo de imparcialidad. La exclusión del hecho religioso no es neutra, sino que define ya un tipo de hombre. Implica, además, que se persigue un ideal de humanidad, según el cual se quiere educar, prescindiendo de lo religioso, por lo que la convivencia universitaria genera una específica línea formativa.

Oportuno es recordar, en este momento, que la universidad nació del amor al "saber". De la curiosidad por conocer, por saber qué es el mundo, el hombre, pero también de un conocimiento que nos lleva a actuar.

Actuar como lo entendía Goethe, quien señalaba que "La mejor forma de conocerse uno mismo no es la contemplación, sino la acción. Esfuércense por cumplir vuestro deber y pronto sabrán de que sustancia están hechos"

Creo que la universidad no debiera perder esta vocación originaria. No puede quedar reducida a una mera escuela para profesionales. ¿Qué clase de universidad sería aquella que ignora al ser humano como objeto de su estudio, aquella que elimina como superfluas las grandes cuestiones de la existencia humana: Dios, el sentido de la vida, el sufrimiento, la muerte, la justicia, la solidaridad, la paz. Cuestiones que se nos presentan muy especialmente en la literatura, la historia, el arte, el teatro. Y por eso, esta Universidad se ha preocupado y se seguirá preocupando del desarrollo de estas carreras que nos vinculan de manera particular con estas reflexiones. Dicho de otra manera: ¿Qué tipo de Médicos, Arquitectos, Periodistas, Odontólogos, Abogados, Ingenieros Comerciales, Profesores estaríamos formando, si ellos sólo supieran cómo funcionan las instituciones y las cosas, pero no para qué?

Buscar la verdad, en definitiva, es dejar que salgan de adentro unas preguntas muy concretas. Preguntas que

llevamos en la mente y en el corazón: ¿Quién soy, de dónde vengo, adónde voy? ¿Qué tipo de persona quiero ser en la vida? ¿Tiene sentido amar, sufrir, ser reconocido en la profesión? ¿El fin de mi vida es, simplemente, colocarme bien y ganar mucho dinero? Es muy importante poner estas cuestiones sobre la mesa y vivir para resolverlas. Del mismo modo que no se pueden eludir, desde un planteamiento serio de la búsqueda del sentido, estas otras: ¿Existe un creador o todo viene del azar? ¿Adónde va la historia? ¿Le importa a Dios el sufrimiento de cada persona? ¿Amenaza Dios mi libertad o, por el contrario, la realiza? Una comunidad que se genera en esa búsqueda común es, a mi juicio, una auténtica universidad.

Y quien formula esas preguntas y se plantea el camino de buscar las respuestas adecuadas, no es la fría razón desvinculada de la unidad del hombre real, sino el hombre, que es cabeza y corazón. La búsqueda con una razón fría, conduce al intelectualismo; si se unen cabeza y corazón, se convierte en una búsqueda realista con toda nuestra humanidad.

En concreto, consideramos que es éste el planteamiento más adecuado para expresar lo que entendemos por buscar la verdad. Buscar, precisamente, esas respuestas y el bien que se sigue de vivirlas. Vencer el mal, de eludirlas con el bien, de afrontarlas, es una auténtica ética de la búsqueda de la verdad para la universidad. Una aplicación concreta del lema: *Vince in bono malum* que se acaba de incorporar al logo de nuestra Universidad (vencer al mal con el bien). Además, con este lema se valida este discurso, ya que alguna cita en latín tenían que tener mis primeras palabras como rector.

Debemos, en consecuencia, salir al encuentro de la humanidad de cada alumno y acompañarle en su proceso de búsqueda.

La universidad hoy, como ayer, es también, hija de su tiempo. Nuestra Universidad se sitúa con realismo en la cultura contemporánea. Aceptamos que el perfil más habitual de quien se acerca a nosotros, es el de una persona que anhela ser un profesional exitoso.

Siglos de predominio de universidades más volcadas en las transformaciones del mundo que en el descubrimiento de su verdadero significado, no han borrado lo imborrable: El hambre de sentido en el corazón humano. Bienvenida será, entonces, la persona a la que sólo pueda interesarle lo inmediato, lo medible, el prestigio, que quiera pasarlo lo mejor posible en la vida. Bienvenido y veamos juntos si eso es todo lo que hay, si realmente no lleva dentro sed de más.

Tener de todo sin saber para qué, es como no tener nada. Es una gran pobreza que cuando crece, se convierte en desesperación. Por esto no es ninguna exageración afirmar, que no tener sentido para la vida, es la mayor pobreza. Y desde nuestra Universidad, salimos al encuentro de esa pobreza.

La cuestión del sentido puede expresarse así: ¿para qué todo, no sólo esto que yo hago o aprendo? ¿para qué toda mi vida y el mundo?

Nuestra respuesta a esta cuestión es que la vida, nos ha sido dada con esa necesidad de saber para qué. Buscarlo es estar vivo realmente, no buscarlo es pasar por la vida. Eso es tomar la propia vida en serio, vivirla en libertad: la libertad es para eso. Quien nos da la vida debe tener ese sentido último, buscarlo en el es lo más razonable y humano.

Una Universidad inspirada por la Fe cristiana como lo ha sido la *Finis Terrae*. Desde sus inicios, tiene siempre como premisa que la Fe no anula ni empobrece la razón humana, sino que la presupone y enriquece. Creer, no contra, sino por encima de la razón, (eso es trascenderla, ir más allá).

Creer contra la razón no es Fe cristiana auténtica, es sentimiento religioso irracional. El Papa Benedicto XVI lo ha dicho muy bien: "Es una patología de la religión prescindir de la razón, y es una patología de la razón prescindir de la religión".

En este contexto, también es importante recordar que todas las personas valen lo mismo, pero no así todas las opiniones. Postular que todas las opiniones son iguales

es, en la práctica, una renuncia a la razón. Por ejemplo, no es igual pensar que la vida es algo recibido, que pensar que la vida es propiedad absoluta de cada uno. Poner ambas convicciones al mismo nivel, es renunciar a buscar la verdad, puesto que no pueden ser verdaderas ambas afirmaciones y en consecuencia, no pueden ser igualmente legítimas las conclusiones teóricas y decisiones prácticas que se siguen de cada enunciado. El pluralismo es un hecho, puesto que pueden coexistir personas que sostengan las dos afirmaciones mencionadas, pero no podemos concluir que ambas opiniones sean verdaderas.

Este interés por plantearse las preguntas fundamentales y buscar sus respuestas nos llevará necesariamente, a confrontar posiciones de personas con otras ideas. Y en una universidad como la *Finis Terrae* estaremos felices que ello ocurra. No sólo queremos que se produzca este debate al interior de nuestra comunidad universitaria, sino también con los demás miembros de nuestra sociedad. Suele suceder que donde todos piensan igual o casi igual, se piensa poco. Por lo que bienvenidos a esta Universidad quienes piensen diferente. Además, la práctica del debate era algo habitual en los orígenes de la universidad, porque así se puede considerar que realmente se está buscando la verdad en las propias posiciones

Porque nos mueve un auténtico interés por las personas, el núcleo de nuestra actividad universitaria es la relación profesor-alumno, allí se juega la verdadera formación integral, ahí se construye la universidad como comunidad.

En nuestro proyecto educativo el curso o ramo más importante para el profesor, es el alumno. Despertar su humanidad a la verdad de su vida y acompañarlo en su realización, mientras se le entregan determinados conocimientos y habilidades.

Del mismo modo, para el alumno, el curso o ramo más importante, debiera ser el profesor, si sabe buscar no sólo los conocimientos que le son ofrecidos, sino también la humanidad de quien se los ofrece. "El hombre de hoy ya no quiere escuchar a los maestros, más bien a

los testigos y si escucha a los maestros es porque son testigos", decía muy gráficamente Pablo VI. Los buenos profesores se distinguen porque, además de saber transmitir conocimientos y utilizar un determinado método, son capaces de transmitir vida y amor por la materia que imparten.

Afirmamos también, por cierto, la excelencia educativa como un valor elegido y distintivo de esta Universidad. Hoy, a la excelencia, se le considera sinónimo de preparación rigurosa en los estudios profesionales. Aunque esta clase de excelencia es un valor real, la excelencia en nuestro proyecto educativo, lo tiene en cuenta como condición necesaria, pero no suficiente. Le agregamos algo aún más desafiante: Si muchos esperan de nosotros una buena preparación profesional, ciertamente queremos darla, porque es importante y una primera e ineludible obligación. Pero queremos dar más, dar todo lo que puede dar una auténtica universidad. Dar una formación integral, que hará que la formación profesional, dé mucho más de sí, a lo largo de toda la vida del alumno.

La atención personalizada que puede entregar una universidad como la Finis Terrae debe conducir, a que el alumno asuma la responsabilidad de su propia formación. El arte de educar consiste, precisamente, en ofrecer motivaciones profundas que lleven a emprender

por auto convicción las exigencias de la propia formación.

El resultado final que buscamos, no es simplemente la transmisión de conocimientos o habilidades, por muy valiosos que estos sean. Nos imaginamos a nuestro graduado como una persona sabia, virtuosa, culta e intelectual y espiritualmente despierta. Que cada día aprenda algo nuevo. En otras palabras, queremos personas maduras no sólo desde un punto de vista intelectual, sino también afectivo.

Si logramos lo anterior, creo que estaremos aportando nuestro grano de arena al desarrollo de nuestro querido Chile.

Las personas desarrollan a los países. No es al revés. Los cambios importantes se producen siempre desde adentro hacia afuera.

Y como bien dijo Víctor Hugo "No hay nada más poderoso que una idea a la que le ha llegado su tiempo".

Creo sinceramente que a estas ideas que he comentado hoy, les ha llegado su tiempo.

Muchas gracias.

Crónica

Universidad Finis Terrae 2009

Extensión

Encuentros sobre temas económicos

Actividades área educación

Encuentros sobre temas jurídicos

Otros seminarios y charlas

Comunicación y humanidades

Iniciativas del área salud

Arquitectura y diseño

Actividades artísticas

Actividades con colegios

Otras actividades

Participación en conferencias internacionales

Convenios

Actividades de carácter docente y académico

Fondos concursables

Publicaciones

Los alumnos de la Universidad

Becas de honor y lista al mérito

CONSEJO SUPERIOR

El Consejo Superior de la Universidad Finis Terrae está integrado por las siguientes personas: Cristian Nazer Astorga, Presidente; Guillermo Mackenna Echaurren; R.P. Raymund Crosgrave L.C.; Nicolás Cubillos Sigall; Fernando Barros Tocornal; R.P. José Cárdenas Jiménez L.C.; Roberto Correa Barros; Guillermo Luksic Craig; Arturo Mackenna Iñiguez, R.P. John O'Reilly Daly L.C.; Rodrigo Pérez Mackenna; Pío Valdés Nagel. Actúa como secretario el señor Roberto Salim-Hanna Sepúlveda, Secretario General de la Universidad.

• AUTORIDADES ACADEMICAS

Nicolás Cubillos Sigall: *Rector*

Pío Valdés Nagel: *Vicerrector Académico y de Desarrollo*

Roberto Correa Barros: *Vicerrector Económico*

Roberto Salim-Hanna Sepúlveda: *Secretario General*

• DIRECTIVOS

Roberto Vega Mossó: *Director Académico y de Desarrollo*

Claudia Aragón Avendaño: *Directora de Admisión y Marketing*

Gustavo Alfaro Jarpa: *Director de Asuntos Estudiantiles*

Nolly Herrera Acuña: *Directora de Biblioteca*

Álvaro Góngora Escobedo: *Director CIDOC*

Celia Eluchans Urenda: *Directora de Extensión y Comunicaciones*

Luz O'Shea Lecaros: *Directora de Programas Internacionales*

José Manuel Otero Olmos: *Director de Recursos Humanos*

Verónica Ahnfelt Correa: *Directora de Registro Curricular*

Eduardo Bustos Bahamondes: *Director de Tecnologías de la Información*

• FACULTAD DE DERECHO

Miguel Schweitzer Walters: *Decano*

Carolina Assael Montaldo: *Directora de Estudios Diurno*

Patricia Vivanco Illanes: *Directora de Estudios Vespertino*

Enrique Navarro Beltrán: *Director del Centro de Investigación y Publicaciones*

Fabiola Lathrop Gómez: *Docente-Investigadora*

• FACULTAD DE ECONOMIA Y NEGOCIOS

Ernesto Illanes Leiva: *Decano*

Maria Eliana Rojas San Martín: *Directora de Estudios Diurno*

George Spee Gaona: *Director de Estudios Vespertino*

• FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

José Gabriel Alemparte Rojas: *Decano*

Jorge Morales Meneses: *Director de Escuela de Arquitectura*

Francesco Di Girólamo Quesney: *Director de Escuela de Diseño*

Magdalena Sierra Aldunate: *Secretaria de Estudios*

• FACULTAD DE ARTES

Teresa Gazitúa Costabal: *Decana*

Pablo Mayer Fuentes: *Director de Estudios*

Ernesto Banderas Labarca: *Subdirector de Estudios*

• ESCUELA DE TEATRO

Eduardo Guerrero del Río: *Director*

Viviana Steiner Segal: *Directora de Estudios*

• FACULTAD DE COMUNICACIONES Y HUMANIDADES

Constanza López Galilea: *Directora de Escuela de Periodismo*

Álvaro Góngora Escobedo: *Director de Escuela de Historia*

Marco Antonio de la Parra Calderón: *Director de Escuela de Literatura*

Jaime Parada Hoyl: *Director de Estudios Historia y Periodismo*

Antonio Ostornol Almarza: *Director de Estudios de Literatura*

• FACULTAD DE ODONTOLOGIA

Sergio Sánchez Rojas: *Decano*

Eduardo Rodríguez Arellano: *Director de Estudios*

David Rodríguez Chaparro: *Secretario Académico*

• FACULTAD DE MEDICINA

Alberto Dougnac Labatut: *Decano*

Mauricio Soto Suazo: *Vicedecano*

Alex Navarro Reveco: *Director de Escuela de Medicina*

Claudia Sánchez López: *Director de Escuela de Nutrición y Dietética*

Luis Maya Castillo: *Director de Escuela de Kinesiología*

Claudio Villagrán Soto: *Director de Estudios de Kinesiología*

Eliana Escudero Zúñiga: *Directora de Escuela de Enfermería*

• FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS DE LA FAMILIA

Luz María Bugde Carvallo: *Decana*

Paula Yakuba Vives: *Directora de Estudios Educación Parvularia y Pedagogía en Religión y Moral Católica*

María Paz Lavín Cruz: *Directora de Estudios de Educación Básica y Media*

Ana María Yévenes Ramírez: *Directora de Escuela de Ciencias de la Familia*

EXTENSION

DIPLOMADOS Y MAGISTER

Diplomado de Metodologías Activas

La Vicerrectoría Académica dictó el Diplomado de Metodologías Activas, que brinda a los profesores de la Universidad las herramientas y conocimientos teórico-prácticos requeridos para un cambio en los procesos de enseñanza, evolucionando desde un sistema de aprendizaje tradicional centrado en el profesor a un sistema de aprendizaje basado en el alumno. Esto en el marco de la implementación del Modelo Formativo. (Se realizaron dos versiones, la primera en enero y la segunda en julio)

Diplomado Propiedad Intelectual

Por segundo año consecutivo la Facultad de Derecho dictó el Diplomado "Propiedad Intelectual" dirigido a abogados que ejerzan en el área de propiedad intelectual, derecho de la competencia y transferencia de la tecnología; funcionarios de instituciones públicas y privadas; consultores sobre temas del área en organismos internacionales y representantes de empresas. Su objetivo es formar ejecutivos y profesionales con un alto nivel de conocimiento en propiedad intelectual, entregándoles herramientas necesarias para desarrollar actividades de investigación, docencia, análisis y evaluación. Además, este brinda una formación más profunda y actualizada a aquellos profesionales que deseen ampliar conocimientos en la materia y quieran tener perspectivas laborales relacionadas que les permitan fortalecer su formación académica. (7 de abril)

Diplomado en Litigación Oral

La Facultad de Derecho dio nuevamente este año el Diplomado en Litigación Oral, orientado a abogados, fiscales, defensores públicos y egresados de la carrera. El objetivo es capacitarlos para alegar ante las Cortes de Apelaciones y Suprema, actualizar conocimientos en materia de procedimiento, medios de prueba y forma de litigar oralmente ante los tribunales de Justicia, identificar los principales problemas de litigación oral y la aplicación que suscita la normativa, adquirir destrezas respecto del uso de los distintos medios de prueba, en especial, prueba instrumental, pericial, testimonial y uso de los modernos medios de prueba. (7 de julio)

Diplomado El Derecho y el Financiamiento de la Empresa

El Diplomado "El Derecho y el Financiamiento de la Empresa" se orienta a abogados, contadores, ingenieros comerciales y a profesionales ligados al mundo de las finanzas que se desempeñen tanto en el ámbito legal como en bancas de inversión y

gerencias de finanzas. Su objetivo es proporcionar a los alumnos un marco conceptual y práctico altamente especializado del financiamiento de la empresa, combinando las perspectivas normativas, tributarias y de negocios. (11 de agosto)

Diplomado Probidad y Transparencia en la administración del Estado

La Facultad de Derecho realiza este diplomado para proporcionar a los alumnos un marco teórico, normativo y práctico de los principios y normas aplicables en el servicio y la gestión pública. Esto les permitirá profundizar las competencias necesarias para asesorar, tomar decisiones y desempeñarse responsablemente en el ejercicio cotidiano de la función pública. (31 de agosto)

Diplomado en Rehabilitación Integral Estética Adhesiva

La Facultad de Odontología busca optimizar la práctica clínica de cada uno de nuestros odontólogos alumnos, conjugando en ella tanto conceptos filosóficos como fundamentos de la odontología basada en la evidencia científica, para desarrollar tratamientos que reúnan los requerimientos de estética y de una solución sustentable para la problemática de salud de sus pacientes. (abril)

Diplomado Gestión y Administración en Salud Oral

Diplomado que busca entregar herramientas de gestión y estrategia por parte de los odontólogos que ejercen como directivos de clínicas, hospitales o administración pública. (junio)

Diplomado en Ortodoncia Interceptiva

La Facultad de Odontología, ofrece este diplomado que busca aprender a fomentar y promover la toma de decisiones clínicas y oportunas adecuadas como parte de un equipo multidisciplinario en la atención de anomalías interceptables en niños. (31 de julio)

Diplomado Especialización en Historia y Geografía

La Facultad de Comunicación y Humanidades organizó este diplomado para actualizar y profundizar los conocimientos y contenidos relevantes de la asignatura, de acuerdo a los últimos avances curriculares. (abril)

Diplomado Especialización en Matemática para primer ciclo básico

La Escuela de Educación organizó el diplomado para entregar las herramientas necesarias para la formación adecuada de los profesores para que sean capaces de entregar a los alumnos seguridad en cuanto al dominio, profundidad y manejo de los conocimientos que imparten. (abril)

Diplomado Especialización de Lenguaje y Comunicación para primer ciclo básico

Organizado por la Facultad de Educación y Ciencias de la Familia, busca enriquecer y actualizar los conocimientos y prácticas referidas a conceptos y el lenguaje, de manera de establecer una real conexión entre las habilidades y conocimientos adquiridos por los alumnos, desarrollando el pensamiento crítico, el análisis y la reflexión y favoreciendo el desarrollo de procesos en Lenguaje y Comunicación más complejos. (abril)

Diplomado de Diseño y Gestión de Espacios Corporativos

Diplomado que busca poner en valor al arquitecto como asesor de empresas y permitir que gane un espacio de trabajo no sólo como diseñador, sino como coordinador y especialista que apoye las decisiones de infraestructura de una empresa. (mayo)

Diplomado de Desarrollo de Proyectos BIM

(Building Information Modelling)

Este diplomado, realizado por la Facultad de Arquitectura y Diseño, busca proponer una metodología de representación arquitectónica de vanguardia, desde los medios digitales más avanzados disponibles.

Adicionalmente, busca mostrar y adiestrar en el manejo del BIM aplicados al diseño y coordinación de proyectos de arquitectura (5 de octubre)

Diplomado Normas Internacionales de la Información Financiera (IFRS)

El estudio de la IFRS surge como una necesidad tanto para gerentes y mandos superiores de las empresas todas las sociedades anónimas abiertas estarán obligadas a adoptar estas nuevas normas, como también para mandos medios y contadores encargados de poner en práctica estos nuevos conceptos. Diplomado de la Facultad de Economía y Negocios. (julio)

Postítulo en Artes mención Ilustración

Postítulo dictado por la Facultad de Artes Visuales que busca especializar a las personas que están en posesión de un grado académico de Arte o carreras afines, en los conocimientos teórico-conceptuales, y técnico-formales, de la ilustración y su aplicación en la práctica. (abril)

Postítulo en Implantología Oral

La Facultad de Odontología organizó este postítulo especialmente diseñado para Cirujanos Dentistas que quisieran especializarse en el área de la implantología. (abril)

Magíster en Rehabilitación Oral

Por cuarto año consecutivo, de la Facultad de Odontología de la Universidad Finis Terrae, realizó el magíster que tiene como objeto preparar a los odontólogos participantes en la aplicación de las ciencias básicas fundamentales a la Rehabilitación Oral en el manejo de biomateriales y la aplicación de nuevas tecnologías clínicas, generando finalmente los conocimientos y destrezas para enfrentar tratamientos de alta complejidad que recupere al paciente mutilado en sus necesidades funcionales, fonéticas y estéticas. (Fecha inicio marzo)

Magíster en Ortodoncia

La Facultad de Odontología ofrece la especialidad relacionada con las anomalías de posición y oclusión de las piezas dentarias conjuntamente con las alteraciones de la Articulación Temporomandibular que conllevan las anteriores. (Fecha inicio marzo)

Magísteres en Marketing y Finanzas

Los Magísteres en Marketing y Finanzas, dictados por la Facultad de Economía y Negocios, contaron con la participación de destacados profesionales que buscaban profundizar sus conocimientos en estas dos importantes áreas del mundo de la empresa. (10 de agosto)

Master in Business Administration (Executive MBA)

Con el apoyo y colaboración de la Swiss Management Center University, la Facultad de Economía y Negocios diseñó un programa que dota a los participantes de las mejores herramientas y técnicas para enfrentar la alta volatilidad y los cambios globales de los mercados. (23 de octubre)

ENCUENTROS SOBRE TEMAS ECONOMICOS

Club Monetario

La UFT continuó con su tradicional Club Monetario, instancia que fue creada en 1992. Por la vía de una reunión-desayuno mensual en el Hotel Ritz, destacados hombres públicos, académicos y empresarios expusieron sobre temas de interés económico nacional. Durante el 2009, éste fue presidido por el economista Francisco Garcés. Entre los temas que se debatieron, destacan: "Política monetaria en Chile frente a la crisis internacional", por José de Gregorio, Presidente del Banco Central; "Causas y magnitud de la crisis", por el economista Felipe Larraín; "Los efectos de la crisis", por Francisco Rosende; "Chile a la defensiva en América Latina" por Hernán Felipe



Errázuriz; "Crisis financiera internacional: experiencia y desafíos para la banca y el supervisor chileno", por Gustavo Arriagada, Superintendente de Bancos e Instituciones Financieras.

Ciclo de Encuentros Profesionales

La Facultad de Economía y Negocios, en conjunto con el Centro de Alumnos, organizaron una vez más el ciclo de conferencias "Encuentros Profesionales". Su propósito es que empresarios y profesionales de otras áreas transmitan sus experiencias a los alumnos. Este año participaron, entre otros, Jorge Claro del Canal del Fútbol y los ex alumnos Felipe Smythe del Banco de Chile y Jaime Munita de Celfin Capital.



El empleo en tiempo de crisis

Dentro del ciclo "Crecimiento País" -que realiza desde hace unos años la Universidad en conjunto con la Sofofa- se efectuó el seminario "El empleo en tiempos de crisis". Los expositores hicieron un profundo análisis de la realidad del momento y las expectativas a mediano plazo del mercado laboral, además de

dar cuenta de cómo habían enfrentado en sus empresas este tema. Participaron en esta oportunidad Rafael Rodríguez, de Seminarium; Gonzalo García, de CMPC; Fernando Echeverría, de Echeverría e Izquierdo Ingeniería y Construcción, y Raphael Bergoeing, de Banchile Inversiones. (14 de mayo)

ENCUENTROS SOBRE TEMAS JURIDICOS

La Conciliación y la Delación Compensada

La Facultad de Derecho organizó el seminario "La Conciliación y la Delación Compensada", en el que expusieron los abogados Enrique Navarro, Ministro del Tribunal Constitucional; Domingo Valdés, Fiscal de Enersis, y Jorge del Piano, socio del Estudio Guerrero, Olivos, Novoa y Errázuriz. En la oportunidad los asistentes tuvieron la oportunidad de formular preguntas a los expositores y debatir sobre los puntos tratados. (4 de mayo)

Seminario Protección jurídica de las personas mayores: evaluación y perspectivas

La Facultad de Derecho realizó el Seminario "Protección Jurídica de las Personas Mayores: Evaluación y Perspectivas", que contó con el patrocinio del Servicio Nacional del Adulto Mayor, bajo la coordinación de la profesora Fabiola Lathrop e inaugurado por Miguel Schweitzer, Decano de la Facultad de Derecho. Participaron también Paula Fortes, Directora Servicio Nacional del Adulto Mayor, SENAMA y Fernando Lolas, Director del Programa de Bioética para la OPS. (13 y 14 de mayo)

Conferencia "Perú v/s Chile: Una supuesta controversia de límites marítimos"

Miguel Schweitzer, Decano de la Facultad de Derecho, dictó la conferencia "Perú versus Chile, una supuesta controversia de límites marítimos", a un grupo de ex alumnos. En ella habló sobre la posición peruana y los antecedentes que fundan la chilena, como el procedimiento ante la Corte de la Haya. (8 de junio)

Nueva justicia civil

La Universidad, en conjunto con Sofofa, organizaron el seminario "Una mirada a la nueva justicia civil", que contó con las exposiciones de Jorge Frei, Subsecretario de Justicia, Miguel Otero, abogado y presidente de Instituto de Derecho Procesal, Pedro Pablo Gutiérrez P., abogado del estudio Gutiérrez, Waugh y Jimeno, Cristián Maturana, abogado y profesor de Derecho Procesal, Milton Juica, Presidente (S) de la Corte Suprema y Enrique Barros, presidente del Colegio de Abogados. (12 de agosto)



Responsabilidad penal adolescente

La Facultad de Derecho organizó el seminario "Responsabilidad Penal Adolescente", su objetivo fue analizar el tema como una forma de aportar al debate público que ha surgido producto de los acontecimientos ocurridos con el caso Cisarro. La apertura estuvo a cargo de Miguel Schweitzer, Decano de la Facultad de Derecho y contó con las exposiciones de María Cecilia Ramírez, Magíster en Derecho Penal Universidad de Barcelona, Directora Especializada en Responsabilidad Penal Adolescente y Violencia Intrafamiliar de la Fiscalía Nacional; Eugenio San Martín, Director del Servicio Nacional de Menores; Mauricio Duce, Master en Ciencias Jurídicas Universidad de Stanford, integrante del equipo que redactó el anteproyecto de la Ley de Responsabilidad Juvenil, y Jean Pierre Matus, Doctor y Magíster en Derecho U. Autónoma de Barcelona. Los asistentes tuvieron oportunidad de formular preguntas y debatir sobre el tema. (27 de agosto)

Proyecto de Ley

Las Facultades de Derecho y de Educación y Ciencias de la Familia, convocaron a la sexta versión del concurso "Presenta tu proyecto de ley al Congreso", abierto a alumnos de Tercero y Cuarto año de Enseñanza Media de todo Chile, de manera grupal (no más de tres integrantes), patrocinado por un profesor del respectivo Establecimiento Educacional, quienes debieron elaborar un proyecto de ley, en esta versión el tema fue ¿Qué derechos debiera poder ejercer por sí mismo un menor de 18 años?

El jurado estuvo integrado por los diputados Felipe Salaberry y Jorge Burgos, además del representante del Colegio de Abogados Arturo Prado. De la universidad estuvieron Roberto Salim-Hanna, secretario general y los decanos Luz María Budge y Miguel Schweitzer. (8 de octubre)

ACTIVIDADES AREA EDUCACION

Escuelas de la Infancia

La Escuela de Educación Parvularia, junto a la Junta Nacional de Jardines Infantiles, organizó el seminario "Un acercamiento a las escuelas de la infancia de Reggio Emilia". (4 de agosto)

Programas sociales

La Facultad de Educación y Ciencias de la Familia organizó el Seminario "Evaluación de programas sociales", dictado por el académico Jody Fitzpatrick de Colorado Denver. (6 de agosto)

Matrimonio: un análisis económico

Se dictó la conferencia "Matrimonio: un análisis económico", a cargo del académico Víctor Lima, PhD., director de Estudios del departamento de Economía de la Universidad de Chicago. Esta actividad fue organizada por la Escuela de Ciencias de la Familia. (14 de agosto)

Escuela ordenada y segura

La Facultad de Educación y Ciencias de la Familia, invitó al Director de Colegio Westland Middle School, Daniel Vogelmann, para que dictara una conferencia sobre su experiencia como director sobre las "Políticas para mantener una escuela ordenada y segura". (20 de agosto)

Empresa Familiar

Se realizó la charla "Presente y futuro de la empresa familiar" del doctor Salvador Rus, organizado por la Facultad de Educación. (11 de septiembre)

Educación Superior

La Universidad en conjunto con la Sofofa realizaron el seminario "Financiamiento Público a la Educación Superior: ¿Por qué, a quién, cómo?", que contó con las exposiciones



de Harald Beyer, asesor del candidato presidencial Sebastián Piñera, Carlos Williamson, Prorrector de la Universidad Católica de Chile, Andrés Bernasconi, Investigador Principal del Programa Anillo, Eduardo Aquevedo, asesor de Marco Enriquez-Ominami, Claudia Peirano, asesora del candidato Eduardo Frei, Juan Antonio Guzmán, Presidente de la Comisión de Educación de la CPC y María de los Ángeles Santander, del Instituto de Políticas Públicas de la UFT. (29 de septiembre)

Progresos del Aprendizaje

La Facultad de Educación y Ciencias de la Familia invitó al académico Martiniano Román Pérez, quien dictó un seminario sobre "Competencias, habilidades y mapas de progresos del aprendizaje". (21 de octubre)

OTROS SEMINARIOS Y CHARLAS

Cómo ser más Feliz

Tal Ben-Shahar, más conocido como el Gurú de la Felicidad de la Universidad de Harvard, fue invitado por la Universidad de Chile, oportunidad en que ante una asamblea de más de 300 personas, dictó una interesante charla sobre cómo tener una vida más plena y con sentido. (6 de mayo)



Siglo XXI: ¿el ocaso del poder Norteamericano?

El académico Claudio Véliz, dictó una clase magistral sobre "Siglo XXI: ¿El ocaso del poder norteamericano?". La confe-

rencia fue organizada por La Facultad de Derecho y la Dirección Académica de la UFT. (20 de agosto)

Conflicto Mapuche

Las Facultades de Historia y Derecho en conjunto con el Instituto de Políticas Públicas organizaron el Seminario "El Conflicto Mapuche, Causas y Posibles Soluciones", que contó con la exposición del Ministro Secretario General de la Presidencia y Ministro Coordinador de Temas Indígenas José Antonio Viera-Gallo. (23 de septiembre)



Sudeste asiático



El seminario internacional "El Sudeste Asiático: Región Estratégica para Chile" que organizaron la Fundación Chilena del Pacífico, la Dirección Asia Pacífico del Ministerio de Relaciones Exteriores y la Facultad de Derecho de la UFT, contó con las exposiciones del ex Canciller del reino de Tailandia y académico de la Universidad de California, UCLA, Dr. Kantathi Suphamongkhon y la académica y consultora de empresas de Singapur, Dra. Sharon Siddique. Además hubo un panel de comentaristas integrado por los embajadores Joaquín Montes y Octavio Errázuriz. (29 de octubre)

COMUNICACIONES Y HUMANIDADES

Seminarios de formación complementaria

Los alumnos de periodismo tuvieron acceso a un interesante

ciclo de conferencias mensuales que los pusieron en contacto con conocimientos de vanguardia respecto del ejercicio de la profesión, la industria, las innovaciones y las tendencias.

Rodolfo Paredes, productor ejecutivo de prensa de TVN, expuso sobre "El futuro de la TV digital en Chile" Sergio Tanhnuz les habló de "El Nuevo Periodismo". También hubo expositores internacionales, como el académico norteamericano James Llul, uno de los mayores expertos mundiales en comunicaciones y estudios mediales.



Finalmente, el escritor Roberto Ampuero vino a la Universidad a hablar de su carrera literaria y de su experiencia como corresponsal en Alemania, justo en el momento en que cayó el Muro de Berlín.

El ABC de la Televisión Digital

La Escuela de Periodismo invitó al destacado periodista y ex Director de esta Escuela, Rodolfo Paredes, quien dictó una interesante charla sobre Televisión Digital, hito, que luego de la aparición de la TV a color, es el más trascendental en el desarrollo de ésta. (1 de abril)

Emprendimiento editorial

La Escuela de Periodismo invitó, en el marco del seminario de actualización para alumnos de periodismo, a Federico Willoughby, quien les dictó una charla sobre Emprendimiento Editorial: análisis de casos exitosos. (29 de abril)

Postmodernidad

La Sociedad Académica invitó a Mariano Muñoz, quien dictó la conferencia "Postmodernidad: seducción y sentido de la cultura", (27 de mayo)

Investigación en internet

La Escuela de Periodismo organizó para sus alumnos de primer año, el seminario taller "Investigación en internet: un conocimiento clave", a cargo de la profesora Beatriz Burgos. (17 y el 24 de junio)

Talleres Literarios

Por cuarto año consecutivo, la Escuela de Literatura dictó talleres literarios gratuitos para estudiantes de 16 a 22 años, en las áreas de narrativa y poesía. La cuentista y novelista Alejandra Costamagna –premio Altazor en Narrativa 2008– estuvo a cargo del primero; la poeta y narradora Teresa Calderón –premio Altazor en Poesía 2009– del segundo.

Ficción y realidad

Las Escuelas de Periodismo y Literatura organizaron la charla "Ficción y realidad: una relación al límite", que tuvo como expositores a los escritores Alberto Fuguet y Jorge Edwards. (23 de junio)



Música y Teatro Medieval

La Escuela de Historia organizó el 2° Festival de Música y Teatro Medieval para alumnos de tercero y cuarto medio, al que asistieron cerca de 300 estudiantes. (26 de junio).

Medios y tecnologías

La Escuela de Periodismo invitó al académico norteamericano James Llul, quien dictó una charla magistral sobre medios masivos y tecnologías de la información en el desarrollo cultural de la sociedad. Se refirió a Twitter, Facebook y Youtube, a las que calificó como un nuevo poder simbólico del periodismo. (31 de julio)

Donación

La Escuela de Historia recibió la donación de valiosos documentos del siglo XVIII pertenecientes al comerciante José Antonio Pérez-Cotapos. La documentación, compuesta por más de 1.500 fojas de actividad comercial, servirá como fuente para realizar investigación y docencia en historia de Chile colonial. (8 de septiembre)

El hombre en el mundo contemporáneo

La Escuela de Historia, junto al Colegio Maitenes de Melipilla, organizó una jornada cultural para padres y ex alumnos del colegio, cuyo tema fue "El hombre en el

mundo contemporáneo". Entre los expositores estuvieron el Presidente del Consejo Superior de la UFT, Cristian Nazer, el Director Académico y de Desarrollo, Roberto Vega y el Director de la Escuela de Literatura, Marco Antonio de la Parra. (3 de octubre)

Apasionados por la Historia

Se llevó a cabo el segundo encuentro vocacional Apasionados por la Historia, dirigido a alumnos de Enseñanza Media interesados en la carrera. En esta ocasión el tema fue Cine e Historia y contó con la participación de renombrados académicos de la especialidad. (16 de octubre)

XI Encuentro con Escritores Chilenos

Pía Barros, Rafael Gumucio, Antonio Gil y Hernán Rivera Letelier fueron los invitados este año para conversar sobre su vida y obra en el "XI Encuentro con Escritores Chilenos". Eduardo Guerrero, Director de la Escuela de Teatro, crítico literario y teatral, fue el encargado de entrevistar a los escritores. (Entre el 19 de octubre y el 9 de noviembre)



Jornadas de Historia de Chile

La investigadora del CIDOC de la UFT, Macarena Sánchez expuso en las XVIII Jornadas de Historia de Chile, que este año se realizaron en la ciudad de Valdivia. (20 de octubre)

Pura Pasión

La Facultad de Comunicaciones y Humanidades invitó a los alumnos de cuarto medio al encuentro "Pura pasión", en el cual se inauguró esta nueva facultad que aglutina a las carreras de



Periodismo, Historia y Literatura. Los estudiantes pudieron asistir a las charlas de destacados profesionales: los periodistas Constanza Santa María, Matías del Río y Enrique Mujica; Nona Fernández, guionista de ¿Dónde está Elisa? y el profesor de historia medieval, Ítalo Fuentes. (23 de octubre)

Comunicaciones en tiempos de elecciones

"El valor de la comunicación en tiempos de campaña electoral" se tituló la conferencia que dictó el español Ramón Freixa, invitado por la Escuela de Periodismo. Freixa es Periodista y Licenciado en Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación y ha dedicado buena parte de su carrera profesional al mundo de las comunicaciones políticas, tanto a nivel de asesorías como desde la academia. Ha sido asesor de varios candidatos del Partido Popular Español, de Andrés Pastrana en Colombia y de Ronald MacLean en las presidenciales bolivianas. (28 de octubre)

Historia Medieval

La Escuela de Historia invitó a alumnos de cuarto medios de diferentes colegios de Santiago al taller "Temas de Historia Medieval: materiales, problemas y experiencias" a cargo de los expositores Paula Lorca, Francisco Píriz y Eduardo Valenzuela. El objetivo de este fue acercar a los estudiantes a las posibilidades que surgen de los estudios de esa época. (29 de octubre)

Isla de Pascua

La Escuela de Historia realizó el seminario "Isla de Pascua. Historia y políticas públicas", expusieron Leo Pakarati, director del canal regional de la isla, y Ana María Arredondo, historiadora residente en Rapa Nui desde hace más de 30 años, entre otros. (11 de noviembre)

Concurso de Relatos

Crónicas, viajes por la historia o microcuentos. Cualquiera de estos podía ser el formato para participar en el Concurso de Relatos al que convocó la Facultad de Comunicaciones y Humanidades. El único requisito era desplegar la creatividad y aventurarse a la escritura. Y eso fue lo que hicieron cerca de 50 estudiantes de tercero y cuarto medio, de todo Chile. El ganador obtuvo una estadía en San Pedro de Atacama. El ganador se conoció el 20 de noviembre.

20 años Escuela de Periodismo

La Escuela de Periodismo realizó el lanzamiento del libro "Periodismo Narrativo" de Roberto Herrscher, en conmemoración de los 20 años de la Escuela. En la ocasión, se premiaron a los 20 ex alumnos destacados.

La obra, editada por Constanza López, directora de la Escuela, fue presentada por Cristián Zegers, director de El Mercurio y Héctor Soto, editor asociado de Cultura de La Tercera. (24 de noviembre)

INICIATIVAS DEL AREA SALUD

Curso Internacional de K-Taping

La Escuela de Kinesiología organizó un curso teórico-práctico sobre K-Taping®, a cargo de la profesora y gerente de K-Taping® Francia, JENNIFER STEFANIE SCHISCHKE, este es un tratamiento no farmacológico que sirve para múltiples indicaciones clínicas y ofrece alivio del dolor. (Entre el 24, 25 y 26 de marzo)

Gripe Humana

La Facultad de Medicina invitó al Dr. Arturo Cervantes, Director de la Universidad Anáhuac Sur, quien dictó la conferencia "La respuesta de México ante la gripe humana". (17 de junio)

Familias Fuertes

La Facultad de Medicina organizó el seminario de capacitación "Familias Fuertes". (25, 26 y 27 de junio)

Análisis del Movimiento en Pacientes

La Escuela de Kinesiología organizó un curso teórico-práctico sobre el movimiento en pacientes con trastornos sensitivomotriz, a cargo de la instructora internacional del Enfoque Bobath o Neurodesarrollo, Joan Mohr. (9 y 10 de julio)

Semana de la Lactancia

La Escuela de Nutrición y Dietética participó, junto con el Colegio de Nutricionistas de Chile, en la inauguración de la Semana de la Lactancia Materna. En la jornada se realizaron exposiciones sobre su importancia para prevenir enfermedades crónicas en la adolescencia y adultez. (3 de agosto)

Dieta de la Zona

La Escuela de Nutrición y Dietética invitó al doctor Barry Sears, Premio Nobel de Medicina en 1982, a dictar una conferencia sobre la "Dieta de la zona". (20 de agosto)

Humanización en Salud

La Universidad fue sede de la VI Jornada de Humanización en Salud, patrocinada por el Instituto de Bioética. (31 de agosto)

Jornada de la Enfermedad Celiaca

La Escuela de Nutrición y Dietética junto a la Corporación Apoyo al Celiaco organizaron una jornada de actualización de esa enfermedad. (4 y 5 de septiembre)

Reconstrucción quirúrgica

La Facultad de Odontología realizó un seminario sobre la reconstrucción quirúrgica y los implantes dentales, donde el principal expositor fue el profesor de la Universidad de Washington Jeffrey Rubenstein, quien refirió a esta temática. (8 y 9 de octubre)

Conferencias de Nutrición

La Facultad de Medicina y la Escuela de Nutrición y Dietética junto con la Sociedad Chilena de Nutrición Bromatología y Toxicología, realizaron un ciclo de conferencias sobre nutrición. (13 y 27 de octubre)

Universidad Finis Terrae-Universidad de Lovaina

La Escuela de Kinesiología organizó, por segundo año consecutivo, el Encuentro Científico chileno-belga entre la Universidad Católica de Lovaina y la UFT. Expusieron destacados profesionales nacionales y extranjeros, quienes analizaron los avances en clínica, investigación, rehabilitación y entrenamiento del músculo-esquelético. A esta actividad asistieron médicos, kinesiólogos, profesores de educación física y estudiantes. (22 al 24 de octubre)



ARQUITECTURA Y DISEÑO

Arquitectura de Selección

La Escuela de Arquitectura organizó el ciclo de conferencias "Arquitectura de Selección" en la que diferentes profesionales expusieron sobre la importancia de sus obras. Participaron, Pablo Allard, Carlos Martner, Alex Brahm, Gonzalo Mardones, Cristián Undurraga, Teodoro Fernández, José Cruz, Cazú Zegers y Alejandro Aravena.

Exposiciones de Arquitectura

Durante este año la Facultad de Arquitectura y Diseño realizó una serie de exposiciones que buscaron mostrar el trabajo realizado por los alumnos o profesores en diferentes talleres o cursos, sobre diversas temáticas, entre ellas: Mejores proyectos de título de Arquitectura, Viaje de estudios de Arquitectura, Autodidactas por recreo de los alumnos Benjamín Costabal y Camilo Portilla, Digitalización y resolución, Marcas Forever del profesor Julián Naranjo, muestra fotográfica "Arquitectura Circuitos Patrimoniales 2009".

Arquitectura Sustentable

El arquitecto y profesor de la Universidad de Harvard, Diego Ibarra, estuvo de visita en la Facultad de Arquitectura y Diseño. Entre otras actividades, dictó la conferencia Arquitectura Sustentable: el rol de las certificaciones energéticas y ambientales en edificios y un seminario de capacitación "LEED Professional accreditation". (abril)

Plano regulador de Vitacura

La Escuela de Arquitectura invitó al alcalde de Vitacura, Raúl Torrealba, para que explicara a los alumnos los alcances del plan regulador de la comuna y les diera algunas directrices de cuales son los criterios que se utilizan para darle forma. (8 de abril)

Accesibilidad

La Escuela de Arquitectura invitó al arquitecto español Enric Rovira-Beleta quien dictó la conferencia "Accesibilidad para discapacitados", en la cual indicó cuáles son los elementos básicos que se deben considerar al momento de diseñar edificios, casas, espacios públicos, entre otros. (12 de mayo)

Arquitectura sustentable

La Escuela de Arquitectura invitó al arquitecto norteamericano Michael Tunte, quien dictó a los alumnos un seminario sobre Arquitectura sustentable, "Techos verdes y arquitectura del paisaje". (8 y 9 de julio)

Genetic Architecture

La Escuela de Arquitectura organizó un workshop sobre "Introduction to Genetic Architecture", en el que participaron dos destacados arquitectos y académicos del Institute Pratt de Nueva York: Karl Shu y Alex Loyer. (10 y 14 de agosto)

Borja Huidobro

Los Talleres de los profesores Emilio Duhart y Alain Champion de la Facultad de Arquitectura y Diseño fueron visitados por el arquitecto Borja Huidobro, quien recorrió las

dependencias de la Escuela y compartió con los alumnos. (25 de agosto)

"Somos una profesión optimista"

La Facultad de Arquitectura y Diseño invitó al arquitecto paraguayo Solano Benítez, quien dictó una charla sobre "Somos una profesión optimista". La exposición se realizó con gran éxito de asistencia. (1 de septiembre)



Angelo Bucci

La Escuela de Arquitectura recibió al arquitecto brasilero Angelo Bucci, quien dictó una charla para los alumnos. (9 de septiembre)

Granja Vertical Experimental

La Facultad de Arquitectura y Diseño organizó la charla del arquitecto Claudio Palavecino, quien expuso sobre "GVE, Granja Vertical Experimental". La conferencia se desarrolló en el marco de los talleres de quinto año a cargo del coordinador Humberto Eliash. (10 de septiembre)

ACTIVIDADES ARTISTICAS

Territorios de Papel y Escenas Cotidianas

La Escuela de Artes Visuales organizó una exposición doble en la Galería Artespacio, que permaneció durante todo enero. En el primer piso se expusieron pinturas de grandes formatos y esculturas, titulada Escenas Cotidianas, con obras de 18 ex alumnos. Mientras que en el segundo piso, bajo el nombre Territorios de Papel, se pudieron ver grabados, dibujos y fotografías de 22 artistas de la UFT. (enero)



Sala de Exposiciones UFT

Di Girólamo/Palma

La Escuela de Diseño organizó una interesante muestra con las obras de dos de sus profesores. Francesco Di Girólamo y Max Palma mostraron sus creaciones; el primero fotografías intervenidas, que representan diferentes zonas de Chile y el segundo, una serie de dibujos del cuerpo humano. (abril)

El pintor y la fotografía



La segunda muestra organizada por la Escuela de Artes Visuales en la sala de Exposiciones de la UFT, titulada "El pintor y la fotografía" buscó mostrar el trabajo realizado por algunos artistas en el que se ve la necesidad visual de a pintura de nutrirse de la fotografía a partir de la imagen que ésta constituye. Se pudieron observar los trabajos de los artistas Verónica Aguirre, Clemente del Río, Consuelo Rodríguez, Paulina Rubio, Mario Fonseca y Víctor Pavez. (julio a agosto).



Colección Arte Joven UFT

En el marco de la presentación del libro Colección de Arte Joven Universidad Finis Terrae, se realizó una muestra con una selección de las más de 160 obras que la componen, de 88 ex alumnos de nuestra Escuela de Artes Visuales. La colección

está integrada por pinturas, esculturas, grabados y fotografías. La muestra permaneció abierta durante septiembre en la Sala de Exposiciones de la UFT.

Temores Infames

"Temores Infames como idea expositiva explora las relaciones de la pintura, el video, la gráfica y el emplazamiento objetual, con la muerte y el miedo como tema", explicó el curador Carlos Navarrete.

La muestra, que reunió la obra de seis ex alumnos de la Escuela de Artes Visuales -Pascuala Lira, Nicolás Azócar, Faiz

Mashini, Bárbara Mödinger, Benjamin Ossa y Paula Anguita- y de dos profesores -Pablo Mayer y Patricio de la O-, se desarrolló durante octubre en nuestra sala de Exposiciones.



Doble Fantasía

Serie de obras que, desde una mirada fugitiva, se interrogan por la amplitud que la palabra cotidiano hace en cada uno de ellos a la manera de un eco intermitente en donde se mezcla lo vivido y también lo imaginado. Expusieron César Gabler, Claudia Yarur, Gracie Weinrib, Alvaro Izquierdo, Nieves McAuliffe y Florencia Onetto. (noviembre)



TEATRO

SALA FINIS TERRAE

Ayer, adaptación del tercer capítulo de la novela homónima de Juan Emar

Dirección: Patricio Pimienta

Elenco: Hellen Cáceres, Alejandro Trejo y Aldo Parodi.

Funciones: 7 al 17 de enero

Othello, de William Shakespeare en versión de Pablo Álvarez

Dirección: Felipe Castro

Elenco: Marcial Tagle, Paz Bascuñán, Francisco Melo, Francisca Imboden, Pepe Herrera, Benjamin Berger, Patricio Contreras, Francisco Ossa, Valentina Fernández, José Tomás Guzmán y Sebastián Plaza

Funciones: Desde el sábado 21 de marzo al sábado 30 de mayo, de jueves a sábado



Pedro de Valdivia, montaje estructurado a partir de las cartas que el conquistador envió al rey de España Carlos V
Dirección: Sebastián Vila

Elenco: Francisco Sánchez, Pablo Obreque, César Espinoza
Funciones: De jueves a domingo, desde el viernes 5 de junio al domingo 5 de julio

Tan sólo el fin del mundo, de Jean - Luc Lagarce

Dirección: Marcela Orrego

Elenco: Catalina Gallardo, Carolina Gimeno, Angélica Neumann, Nicolás Mena y Vittorio Yaconi

Funciones: De jueves a domingo, desde el viernes 10 de julio al 2 de agosto

Errantes, creación colectiva

Dirección: Raúl Osorio

Elenco: Francisco Achondo, José Chahin, Sebastián Plaza, Gonzalo Pizarro

Funciones: Jueves, viernes y sábado, desde el 13 de agosto al 12 de septiembre

Reche, puesta en escena de danza, inspirada en la obra poética de Elicura Chihuailaf, Leonel Lienlaf y David Aníñir

Dirección: Ítalo Tai

Elenco: Karola Lucavechi, Mónica Iglesias, Úrsula Campos, Carla Huenchún, Alejandro Núñez, Rafael Silva, Ítalo Tai

Funciones: Viernes, sábado y domingo, desde el 9 de octubre al 1 de noviembre

SALA JORGE DIAZ

Remite Santos Dumont, investigación teatral realizada por Teatro de Patio

Funciones: 7 al 14 de enero

Los peces no vuelan, creación colectiva

Dirección: Miguel Bregante

Elenco: Tomás Preuss, Paula Barraza, Diego Hinojosa, Isidora Robeson y Felipe Peña

Funciones: Desde el jueves 12 de marzo al domingo 26 de abril, de jueves a domingo

Simulacro de un día perfecto, creación colectiva

Dirección: Camila Paris

Elenco: Cristóbal Aldea, Pablo Barrientos, María Jesús González, Carla Lattus, Daniela Palavecino y Macarena Sides. **Actuación especial**, Alejandro Trejo.

Funciones: Desde el viernes 8 al domingo 31 de mayo, de jueves a domingo

Los buenos mediocres, de Rosario Elizalde

Dirección: Rosario Elizalde

Elenco: Pilar Correa, Javiera del Real, Catalina González, Macarena Guerrero y Rosario Elizalde

Funciones: Desde el 12 de junio al 5 de julio, de viernes a domingo

La Gaviota, de Anton Chejov

Dirección: Paly García

Elenco: Luz María Álvarez, Constanza Araya, Sofía Delanoe, Trinidad Dougnac, Isabel Green, Paulina Goldsack, Camila Iza, Valentina Opazo, Eduardo Quilodrán, Rodrigo Valenzuela, Javiera Valenzuela, Bárbara Valenzuela

Funciones: Desde el 6 hasta el 27 de junio, sólo los sábado

El Desvario, de Jorge Díaz

Dirección: Alejandro Trejo

Elenco: Juan Luis Ruiz, Álvaro Caimapu, Ana Cárdenas y Macarena Sides

Funciones: De jueves a domingo, desde el sábado 11 de julio hasta el domingo 9 de agosto

Ni muy romántico, de Camila Valenzuela

Dirección: Isabel Green y Camila Valenzuela

Elenco: Francisco Martínez, María Ignacia Tafall y Javiera Valenzuela

Funciones: Jueves, viernes, sábado y domingo, desde el 20 de agosto al 13 de septiembre

Light: una tragedia moderna, de Felipe Rivera

Dirección: Felipe Rivera

Elenco: María Jesús González, Antonieta Landa, Carla Lattus, Camila Paris y Julio Torres

Funciones: miércoles, jueves y viernes, desde el 7 al 16 de octubre

Cartas de la Memoria, creación colectiva

Dirección: Malucha Pinto

Elenco: Carola Carrasco, Paulina Hunt, Malucha Pinto, María José Bello

Funciones: Sólo jueves 22, viernes 23, sábado 24 y domingo 25 de octubre



¿Dónde estará la Jeanette?, de Luis Rivano.

Dirección: Felipe Ríos
Elenco: Macarena Silva, Inés María Cardone, Andrea Canobra, Julio Jung Duvauchelle, Bernardo Combeau.

Funciones: jueves, viernes y sábado, desde el 5 al 29 de noviembre

ACTIVIDADES CON COLEGIOS

Concurso de Arte

La Escuela de Artes Visuales organizó, con el fin de incentivar a los alumnos de colegios que tienen inclinaciones artísticas, un concurso -realizado en dos jornadas- que dio como premio al ganador media beca para cursar el primer año de la carrera arte en la UFT el 2010.

Colegios británicos

La Universidad fue sede de la reunión anual de profesores de Colegios Británicos, actividad a la cual asistieron cerca de 300 personas. (17 y 18 de abril)

Ensayo PSU

El Departamento de Admisión en conjunto con el preuniversitario Cepech, organizaron un ensayo de la PSU al que asistieron cerca de 500 alumnos de cuarto medio de colegios de Santiago y sus alrededores. A las 72 horas de rendida, pudieron conocer los resultados, lo que los ayuda a detectar en qué áreas están más débiles para reforzar antes de rendir la prueba de selección universitaria. (30 de mayo)

Manejar el miedo

Se invitó a los alumnos de cuarto medio de diferentes colegios de Santiago a la conferencia "Cómo manejar el miedo", a cargo de los profesionales Marco Antonio de la Parra y Gonzalo Rojas May. (19 de junio)

Autoridades de colegios Legionarios

Las máximas autoridades de los colegios de la Congregación Legionarios realizaron una jornada, oportunidad en la que visitaron las dependencias de la Universidad. (11 de agosto)

El Mundo Contemporáneo y los Jóvenes

El Director de la Escuela de Historia fue invitado, a dar una con-

ferencia sobre "El Mundo Contemporáneo y los Jóvenes" al Colegio La Cruz de Rancagua, encuentro que contó también con la participación de alumnos provenientes de los Institutos Inglés, Coya y O'Higgins de la misma ciudad. (22 de septiembre)

OTRAS ACTIVIDADES

Almuerzos con egresados

La Oficina de Ex Alumnos organizó durante el año, junto a las distintas Escuelas y Facultades, almuerzos con sus egresados donde pudieron compartir con las autoridades de cada unidad académica, transmitiendo sus opiniones respecto al desarrollo y crecimiento de la universidad, además de compartir sus experiencias como profesionales.



Cata de vinos

La Facultad de Derecho organizó un encuentro con sus ex alumnos en la que se les invitó a una cata, donde la sommelier de la Viña San Pedro Tarapacá, dirigió el evento con los mejores vinos de su línea Castillo de Molina. (25 de agosto)

Campaña de Actualización de datos

Durante agosto se realizó la campaña de actualización de datos de egresados que logró obtener información de más de 1.200 ex alumnos. Al finalizar la campaña, se realizó el sorteo de un TV LCD de 32" entre quienes enviaron su información. La ganadora del premio fue Alejandra Valenzuela Reymond, egresada de la Escuela de Diseño.



Espacio Dos

Encuentro de ex alumnos de la Escuela de Arquitectura que contó con la conferencia de Felipe Assadi y Francisca Pulido, la muestra de obras y proyectos de ex alumnos y que concluyó con un asado en la escuela. (26 de noviembre)



Encuentro Anual de Ex Alumnos

La Oficina de Ex Alumnos organizó un encuentro al que asistieron más de 400 egresados de todas las carreras, quienes disfrutaron de un entretenido espectáculo de Circo Contemporáneo y tuvieron la posibilidad de reencontrarse con sus antiguos compañeros. (4 de noviembre)



PARTICIPACION EN CONFERENCIAS INTERNACIONALES

Annual Conference & Expo NAFSA

La Universidad participó en la Annual Conference & Expo NAFSA, que se desarrolló en Los Ángeles, California, EE.UU., con la participación de aproximadamente 7.500 educadores de todo el mundo. (24 al 29 de mayo)

European Association for International Education (EAIE)

La Universidad participó en la reunión de la European Association for International Education (EAIE) en Madrid, donde estuvieron presentes más de 3.600 personas provenientes de 80 países. (septiembre)

Visita Universidades en Europa

La Directora de Programas Internacionales visitó la University

of Arts and Design de Helsinki, la Universidad de Nebrija y la Francisco de Vitoria en Madrid, la Universidad de Barcelona y la Universidad Europea de Roma. Además, la UFT participó en el seminario "Creative Economy and Beyond: Challenging Arts, Business and Policy-Making", que se desarrolló en Helsinki, Finlandia, y en el BIP (Borsa Internazionale del Placement) Forum, organizado por la empresa italiana Emblema, en Cernobbio, Italia. (septiembre)

History of Science Society

El Director de Estudios de la Escuela de Historia, Jaime Parada, presentó una ponencia en la reunión anual de la History of Science Society en la ciudad de Phoenix (Arizona). (24 de noviembre)

CONVENIOS

UFT-Café Abarzúa

Este convenio permitirá que alumnos de la Facultad de Artes Visuales realicen exposiciones en la sala de arte del café.

UFT-Caritas Santiago

Convenio para el programa de formación de agentes pastorales de adultos mayores y salud suscrito por la Escuela de la Fé.

UFT-Centro de Referencia de Salud de Maipú

Convenio docente asistencial para campos clínicos para los alumnos de la Escuela de Medicina.

UFT-Clínica Maitenes

Convenio docente asistencial para campos clínicos para los alumnos de la Escuela de Medicina.

UFT-Clínica Tabancura

Convenio docente asistencial para campos clínicos para los alumnos de la Escuela de Medicina.

UFT-Familia Unida

Se suscribió un convenio de colaboración académica entre la Facultad de Medicina y la Fundación Familia Unida.

UFT-Fundación Alter Ego

Convenio para campos clínicos para los alumnos de la Escuela de Kinesiología, Facultad de Medicina.

UFT-Fundación Universitaria Iberoamericana

Convenio marco de cooperación académica.

UFT-IDRAC Ecole Supérieure de Commerce, International School of Management, Francia

Se suscribió un convenio amplio de cooperación académica que incluye, entre otros, el intercambio de alumnos y docentes.

UFT-Municipalidad de Estación Central

Convenio de asistencia jurídica a través de la Facultad de Derecho.

UFT-Municipalidad de Santiago

Que permitirá la realización del Diplomado Acompañamiento Espiritual para Enfermos.

UFT-Los Camilos de Madrid

Por este convenio con el Centro de Humanización en salud Los Camilos de Madrid, los Alumnos del Diplomado en Humanización podrán acceder a pasantías internacionales.

UFT-Superintendencia de Salud

Convenio de cooperación para el intercambio de información sobre profesionales del área de la salud.

UFT- Swiss Management Center

La Facultad de Economía y Negocios organizó un programa Executive MBA en alianza con la Swiss Management Center University. En virtud de esta asociación, los alumnos pueden obtener una doble titulación cursando los últimos cuatro cursos del programa con la Swiss Management Center University, en Santiago, en idioma español. Opcionalmente, estas 4 asignaturas pueden cursarse en la modalidad a distancia en idioma inglés (e-learning), lo que constituye otra importante diferenciación del programa.

UFT-UNESCO

Este convenio permitirá que alumnos de la Escuela de Diseño realicen el libro del Bicentenario de dicha institución.

UFT-Universidad Antonio de Nebrija, España

Se suscribió un convenio amplio de cooperación académica que incluye, entre otros, el intercambio de alumnos y docentes.

UFT-Universidad de Barcelona, España

Se suscribió un convenio amplio de cooperación académica que incluye, entre otros, el intercambio de alumnos y docentes.

UFT- Universidad Católica de Lovaina, Bélgica

La Escuela de Kinesiólogía de la Facultad de Medicina de la Universidad Finis Terrae y la Facultad de Ciencias de la Mortiricidad de la Universidad Católica de Lovaina firmaron un

convenio de intercambio académico y de estudiantes para el período 2010-2013.

UFT-Universidad Francisco de Vitoria, España

Se suscribió un convenio amplio de cooperación académica que incluye, entre otros, el intercambio de alumnos y docentes.

UFT- Universidad de Guadalajara de México

Se suscribió un convenio amplio de cooperación académica que incluye, entre otros, el intercambio de alumnos y docentes.

ACTIVIDADES DE CARACTER DOCENTE Y ACADEMICO

Ceremonia tutores Odontología

La Facultad de Odontología realizó una ceremonia en la cual homenajeó a los tutores de la Facultad, quienes realizaron un importante aporte en la formación de nuestros cirujanos dentistas. (20 de marzo)

Inauguración del Año Académico

Se realizó la ceremonia del inauguración del Año Académico 2009, oportunidad en que el rector de la Universidad, señor Roberto Guerrero, dio una cuenta pública de su gestión durante 2008. En el acto se entregaron premios especiales a los funcionarios y académicos que cumplieron 10 años de labor en la UFT y las Becas de Honor y Lista de Mérito a los alumnos más destacados durante el segundo semestre académico de 2008. (2 de abril)

Inauguración Escuela de Enfermería

La Facultad de Medicina invitó a la decana Asociado de la Escuela de Enfermería de la Universidad Johns Hopkins, Pamela Jeffries, para que dictara una clase magistral sobre "Nuevas tendencias en la educación de enfermería", actividad con la cual se inauguró la Escuela de Enfermería de la UFT. (7 de julio)



Nueva Facultad

Comenzó a funcionar la nueva Facultad de Comunicaciones y Humanidades de la Universidad, la que alberga a las Escuelas de Periodismo, Historia y Literatura. Para su presentación oficial realizada el 16 de octubre, se invitó al escritor y periodista del diario el País de España, John Carlin, quien dictó una charla sobre "De la historia al cine: la pasión de narrar". (1 de septiembre)

Ceremonia de Becas Primer Semestre 2009

Se realizó la ceremonia de entrega de Becas de Honor y Lista al Mérito correspondiente al primer semestre de 2009. (10 de septiembre)

Cambio de rector

Se realizó la ceremonia de cambio de rector en la que Roberto Guerrero del Río dejó el cargo al dar término a su período y asumió el abogado Nicolás Cubillos Sigall por 5 años. (1 de octubre)



FONDOS CONCURSABLES

Todos los años la Universidad entrega **fondos concursables internos** para desarrollar proyectos de investigación científica, publicaciones y mejoramiento de la calidad docente.

Este año los proyectos beneficiados fueron:

"Tratamiento legal de la tributación de ganancias ilícitas"; Facultad de Derecho; Investigador Responsable: Sr. Rodrigo Hernán Ríos Álvarez. Co- Investigador: Sr. Pablo Ortiz Chamorro.

"Determinación de variantes genéticas de la enzima cyp3a4/5 y su relación con la susceptibilidad a cáncer prostático: un

estudio caso-control"; Facultad de Medicina, Escuela de Medicina. Investigador responsable: Dr. Luis Quiñones.

"Remineralización in vitro de dentina cariada y su relación con la presencia de glicoproteínas polianiónicas"; Facultad de Odontología. Investigador responsable: Dr. Felipe Eltit Guersetti co -Investigadores: Dr. Hermann Rathkamp y Dr. Víctor Díaz.

"Metamerismo de las resinas compuestas en tonos dentinarios respecto a la dentina humana". Facultad de Odontología. Investigador responsable: Dr. Pablo Felipe Gutiérrez co investigador: Dr. David Rodríguez.

"Caracterización molecular de los mecanismos de unión de los ameloblastos a la matriz del esmalte durante la amelogénesis" Facultad de Odontología. Investigador responsable: Felipe Eltit. Co- Investigadora: Dra. Carmen Julia Rosales

"Elaboración de un banco de casos para la enseñanza del derecho y el desarrollo de habilidades de litigación oral". Facultad de Derecho. Autora: Sra. Jessica Smith.

"Página internet histología general para ciencias de la salud (histo.uft.cl)". Facultad de Odontología. Autores: Dr. Hermann Rathkamp y Felipe Venegas.

"Obtención, uso, generación, aplicación y valoración de la información para la investigación, desde una perspectiva disciplinaria". Escuela de Historia y Biblioteca UFT. Autoras: Cecilia Hinojosa y Claudia Gilardoni.

Escuela de Literatura: "Los Cantos de la Sibila"; autor: Andrés Morales. Editorial Universitaria; Santiago, Chile 2009.

Escuela de Teatro: "Diccionario de citas literarias II"; autor: Eduardo Guerrero. Editorial Ril editores. Santiago, Chile 2007.

Beca Santander del Programa de Apoyo a la Educación Superior (PAES) 2008

Dos alumnos de la UFT ganaron la Beca Santander del Programa de Apoyo a la Educación Superior (PAES) 2009. Ricardo González Hiriart, de Odontología, obtuvo la Beca de Movilidad internacional para realizar un intercambio en la Universidad de Washington, y Andrés Finschi Peñaloza, de Derecho, quien realizará un intercambio en la Universidad Anáhuac, México.

PUBLICACIONES

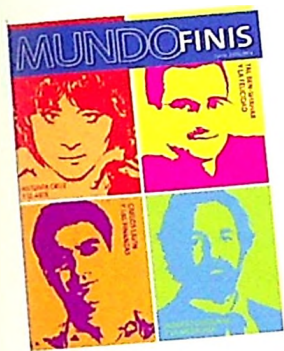
Diario Mundo

Mensualmente se edita el diario Mundo, que busca informar a la comunidad universitaria sobre las actividades que está haciendo la Universidad y sobre otros temas de interés general.



Revista Mundo

Esta revista tiene como objetivo mantener informado a empresarios, líderes nacionales y apoderados sobre las actividades que realizará la Universidad, además de desarrollar temas de interés. Se publica trimestralmente.



Chile bajo la pluma de Bardón

La Editorial UFT publicó el libro "Chile bajo la pluma de Bardón", que recopila las mejores columnas publicadas durante los más de 20 años en el diario El Mercurio por Álvaro Bardón, quien fue uno de los fundadores de esta Universidad y Director de su Instituto de Políticas Públicas. (26 de marzo)



Los cantos de la Sibila

La Escuela de Literatura patrocinó la presentación del libro del profesor y escritor Andrés Morales "Los cantos de la sibila". (18 de junio)

Colección Arte Joven UFT

La Universidad publicó un libro de Arte, Colección Arte Joven Universidad Finis Terrae, en el que da cuenta de más de 160 obras de 88 ex alumnos de la Escuela de Artes Visuales, que ha ido adquiriendo en los últimos 15 años. La presentación del libro fue acompañada de una exposición en la que se pudo observar parte de la colección. La totalidad de las obras se encuentran expuestas en distintas oficinas y lugares públicos de la Universidad. (2 de septiembre)

Metodología de la investigación

La Facultad de Odontología presentó el libro "Metodología de la Investigación Científica y Bioestadística" del doctor y académico Víctor Patricio Díaz Narváez. (9 de septiembre)

Revistas de Derecho

La Revista de Derecho N°11 estuvo dedicada a los "80 años de la Contraloría General de la República", razón por la cual fue presentada por el contralor Ramiro Mendoza. (15 de enero)

La Revista de Derecho N°12 trata sobre "Propiedad Industrial e Intelectual". La edición fue coordinada por los profesores Carmen Iglesias y Enrique Navarro. (19 de octubre)

Teatrae

La Escuela de Teatro publicó el número 11 de su revista Teatrae, que viene editando desde el año 2000 y que tiene como propósito reflejar la situación del momento del teatro Chileno y mundial. En esta oportunidad se trató de un monográfico dedicado al gran dramaturgo nacional Jorge Díaz (1930-2007), que incluye testimonios de importantes figuras del teatro nacional.



Kanem

La Escuela de Literatura publicó su revista anual Kanem. En este número los artículos, que son escritos por los mismos alumnos, trataron sobre dos temas: El Viaje y las ponencias del Congreso Literario, realizado por los alumnos de la Facultad de Comunicaciones y Humanidades. (noviembre)

El Mundo Medieval

La Escuela de Historia presentó el libro El Mundo Medieval, de Ediciones Universidad Finis Terrae, que contiene una recopilación de las mejores ponencias presentadas en el "Primer simposio de estudios medievales" realizado en Chile en septiembre de 2008. (18 de noviembre)



Periodismo Narrativo

La Escuela de Periodismo realizó el lanzamiento del libro "Periodismo Narrativo" de Roberto Herrscher, en conmemoración de los 20 años de la Escuela. La obra, editada por Constanza López, directora de la Escuela, fue presentada por Cristián Zegers, director

de El Mercurio y Héctor Soto, editor asociado de Cultura de La Tercera. (24 de noviembre)

Fragmentos

La Escuela de Historia, en conjunto con la Editorial Taurus, presentó el libro "Fragmentos para una historia del Cuerpo", cuyos coordinadores fueron Álvaro Góngora, Director de la Escuela de Historia UFT y Rafael Sagredo, profesor titular Instituto de Historia PUC. (27 de noviembre)



LOS ALUMNOS DE LA UNIVERSIDAD

Premios a los mejores alumnos

Facultad de Arquitectura y Diseño: Daniela Andrea Peña Corvillón (Arquitectura), Macarena Ugarte Ricke (Diseño Ambientes y Objetos), Ana Peñafiel Zañartu (Diseño Gráfico); Facultad de Derecho: Matías Novoa Carbone y Esteban Brito Martínez ("Francisco Bulnes Ripamonti"); Facultad de Educación y Ciencias de la Familia: Nicole Sotomayor Chamorro (Educación Básica), Beatriz de la Sotta Vergara (Educación Media), María Francisca Morales Gabler (Educación Parvularia), Andrea Soledad Astudillo Álvarez (Pedagogía en Religión y Moral Católica), María Sofía Amenábar Donoso (Ciencias de la Familia); Facultad de Economía y Negocios: Pablo Toledo Canahan y Hardy Marcelo Balboa Arias; Facultad de Comunicaciones y Humanidades: Ignacio Aguilera Acha (Periodismo), Víctor Hugo Aranda Álvarez (Historia); Facultad de Artes: Sofía Izquierdo Armendariz; Facultad de Odontología:

Andrés Díaz Palma; Facultad de Medicina: Marco Kokaly Farah (Kinesiología), María Angélica Edwards Vial (Nutrición y Dietética); Escuela de Teatro: Carolina Cox García.

Oficina de Programas Internacionales

Este año la Universidad recibió a 38 alumnos extranjeros en su programa de intercambio. Provenientes de la Universidad Anáhuac Mayab de México vinieron once estudiantes a las carreras de Diseño e Ingeniería Comercial. Ocho alumnos de la Universidad Anáhuac Querétaro (México) realizaron un intercambio en las carreras de Periodismo, Ingeniería Comercial y Derecho. A las carreras de Nutrición y Dietética, Literatura y Arquitectura vinieron cinco estudiantes de la Universidad de Guadalajara, México. En tanto, el Instituto de Estudios Superiores de Tamaulipas del mismo país envió a dos alumnos a las carreras de Derecho y Arquitectura.

Dos estudiantes de la Universidad Anáhuac Puebla (México) estudiaron durante un semestre en Ingeniería Comercial y Derecho. La UFT también recibió a dos estudiantes de la Universidad Iberoamericana (México), quienes hicieron su intercambio en Derecho y Periodismo.

La Universidad Federal de Minas Gerais de Brasil envió a dos alumnos a la carrera de Arquitectura. A la carrera de Artes Visuales vinieron dos alumnos de Maryland Institute Collage of Art de EE.UU.

Además, un alumno de la École Supérieure de Commerce et de Marketing de Francia realizó un semestre de estudios en la Facultad de Economía y Negocios.

Un alumno de Millikin University de EE.UU. estudió en Teatro, un estudiante de la Universidad Anáhuac Xalapa (México) en Ingeniería Comercial y un estudiante de la Universidad Anáhuac México Norte en Periodismo.

Los alumnos de la Universidad que realizaron un semestre de estudios en el extranjero durante 2009 fueron 16. De ellos, ocho estudiantes de Odontología realizaron un intercambio en la Universidad Anáhuac del Mayab en México; desde la misma carrera dos estudiantes viajaron a University of Washington en EE.UU. La carrera de Artes Visuales envió a un alumno Maryland Institute Collage of Art (EE.UU.) y a un alumno a la Universidad de Guadalajara de México. A esta misma institución viajó un alumno de Literatura. Un estudiante de Kinesología realizó un intercambio en el Reserche de la Santé de Luxemburgo, un alumno de Medicina en la Universidad

Anáhuac México Norte, y un alumno de Artes Visuales en la Universidad de Guadalajara, México.

Primer semestre

CARRERA	PAÍS	INSTITUCIÓN DE ORIGEN
1 Diseño	México	Universidad del Mayab
2 Diseño	México	Universidad del Mayab
3 Diseño	México	Universidad del Mayab
4 Artes Visuales	EE.UU.	Maryland Institute College of Art
5 Nutrición y Dietética	México	Universidad de Guadalajara
6 Arquitectura	México	Universidad de Guadalajara
7 Ingeniería Comercial	México	Universidad Anáhuac Puebla
8 Ingeniería Comercial	México	Universidad Anahuac Querétaro
9 Ingeniería Comercial	México	Universidad Anáhuac Querétaro
10 Derecho	México	Universidad Anáhuac Querétaro
11 Derecho	México	Universidad Anáhuac Puebla
12 Ingeniería Comercial	Francia	Institut supérieur des Sciences Techniques et Economie Commerciales

Segundo semestre

CARRERA	PAÍS	INSTITUCIÓN DE ORIGEN
1 Periodismo	México	Universidad Anáhuac Norte
2 Diseño	México	U. Anáhuac Mayab
3 Diseño	México	U. Anáhuac Mayab
4 Diseño	México	U. Anáhuac Mayab
5 Ingeniería Comercial	México	U. Anáhuac Mayab
6 Ingeniería Comercial	México	U. Anáhuac Mayab
7 Ingeniería Comercial	México	U. Anáhuac Mayab
8 Ingeniería Comercial	México	U. Anáhuac Mayab
9 Ingeniería Comercial	México	U. Anáhuac Mayab
10 Administración Turística	México	Anáhuac Querétaro
11 Administración Turística	México	Anáhuac Querétaro
12 Administración Turística	México	Anáhuac Querétaro
13 Negocios Internacionales	México	Anáhuac Querétaro
14 Artes Visuales	EE.UU.	Mariland Institute College of Art

15 Nutrición y Dietética	México	Universidad de Guadalajara
16 Nutrición y Dietética	México	Universidad de Guadalajara
17 Literatura	México	Universidad de Guadalajara
18 Ingeniería Comercial	México	Anáhuac Xalapa
19 Arquitectura	Brasil	Universidad Federal de Minas Gerais
20 Arquitectura	Brasil	Universidad Federal de Minas Gerais
21 Derecho	México	Instituto de Estudios Superiores de Tamaulipas
22 Arquitectura	México	Instituto de Estudios Superiores de Tamaulipas
23 Teatro	EE.UU.	Milikin University
24 Administración Turística	México	Anahuac Querétaro
25 Derecho	México	Universidad Iberoamericana
26 Periodismo	México	Universidad Iberoamericana

Alumnos UFT en el extranjero 2009

Primer semestre

CARRERA	PAÍS	INSTITUCIÓN
1 Artes Visuales	EE.UU.	MICA
2 Artes Visuales	México	U. de Guadalajara
3 Literatura	México	U. de Guadalajara
4 Arquitectura	México	U. de Guadalajara
5 Odontología	México	U. Anáhuac del Mayab
6 Odontología	México	U. Anáhuac del Mayab
7 Odontología	México	U. Anáhuac del Mayab
8 Odontología	México	U. Anáhuac del Mayab

Segundo semestre

CARRERA	PAÍS	INSTITUCIÓN
1 Odontología	México	U. Anáhuac del Mayab
2 Odontología	México	U. Anáhuac del Mayab
3 Odontología	México	U. Anáhuac del Mayab
4 Odontología	México	U. Anáhuac del Mayab
5 Odontología	EE.UU.	University of Washington
6 Odontología	EE.UU.	University of Washington
7 Kinesiología	Luxemburgo	Universidad Católica de Lovaina
8 Medicina	México	Universidad Anáhuac

Misiones de verano

En las misiones de verano, la Pastoral se suma al proyecto de Misión País, en el cual se reúnen las universidades de todo Chile para llevar la luz de Cristo a aquellas personas que lo necesitan, realizando una labor de misión con un gran contenido social, y así, dentro de lo posible, colaborar con las comunidades más necesitadas de nuestro país.

Trabajos de verano

La Dirección de Asuntos Estudiantiles junto a un grupo de alumnos organizó trabajos de verano, los que se efectuaron en la comuna de Pichidegua, en donde construyeron 12 mediaguas y se compartió con la comunidad. A ellos asistieron 50 estudiantes. (Del 5 al 16 de enero)

Semana terráquea

La "Semana terráquea" se realiza para dar la bienvenida a los alumnos que ingresan a nuestra Casa de Estudios y celebrar el inicio de un nuevo año académico. Las actividades incluyeron actividades deportivas y recreativas. (26 y 27 de marzo)

Trabajos de invierno

Los alumnos de la Universidad organizaron, en conjunto con la Dirección de Asuntos Estudiantiles, los trabajos de invierno que se realizaron en la localidad de Lolol. A ellos asistieron 45 estudiantes, quienes efectuaron la construcción de 12 mediaguas y compartieron con la comunidad, entre otras actividades. Los trabajos voluntarios tienen por finalidad acercar a los alumnos de la Universidad a la realidad de la pobreza. De esta forma, los estudiantes no sólo conocen, conviven y ayudan a los más pobres, sino también se hacen conscientes del hecho que son personas privilegiadas y que desde sus carreras pueden servir al prójimo. (Del 11 al 19 de julio)

Liga UFT

Se jugó la final de la Liga UFT en las canchas de la Ciudad Deportiva de Iván Zamorano, entre los equipos Santi FC (Kinesiología) contra Kine Feliz, resultando vencedor el primero. Doce equipos participaron en el campeonato. Esta es la segunda vez que se realiza una actividad de este tipo y el área de deportes de la DAE está muy contenta con el resultado obtenido y la cooperación de los alumnos. (8 de julio)

Actividades universitarias

La Dirección de Asuntos Estudiantiles, DAE, ha organizado diferentes actividades para los alumnos durante el año; entre ellas se cuentan: recepción a los alumnos nuevos, la que concluyó con una fiesta en la discoteque Sala Murano con



música en vivo y stand up comedy; fiesta universitaria de inicio del año académico; semana universitaria, semana de la cultura, seminarios, muestras de teatro, charlas de actualidad, recitales de poesía, concursos literarios, muestras de danza y música, tocatas de bandas universitarias. Aparte de las actividades propias, la DAE apoyó las que organizaron la Federación de Estudiantes y los Centros de Alumnos de las diferentes carreras.

La DAE invitó a los políticos Marco Enríquez-Ominami y Julio Dittborn, quienes en diferentes oportunidades conversaron con los alumnos.

Se creó el Programa de Acción Social Universitaria (ASUFINIS), que para su acto inaugural contó con una charla del Padre Felipe Berríos.

Misiones de invierno

La Pastoral de la Universidad organizó por quinto año misiones de invierno a la comuna de Teodoro Schmidt, IX Región, en las que participaron 25 alumnos. El objetivo fue incentivar el trabajo pastoral apostólico, llevando a Cristo a la comunidad. Se realizaron talleres y charlas de formación en todos los colegios y liceos de la comuna. (Del 14 al 21 de julio)

Tocata dieciochera

La Dirección de Asuntos Estudiantiles junto a un grupo de alumnos organizó, para celebrar las fiestas patrias, una tocata dieciochera que contó con la presencia de diferentes bandas; además, se dio el vamos con el tradicional esquinazo efectuado por el conjunto folclórico de la Universidad. (10 de septiembre)

Viaje de Estudios-Facultad de Arquitectura y Diseño

Este viaje, que se realiza desde hace 15 años, es considerado por la Facultad como instancia formativa del más alto valor docente. Este año el viaje lo realizaron 25 alumnos junto a los profesores Max Palma y Claudio Cortés, estuvieron en Chi-

cago, Nueva York, Barcelona, Madrid, Bilbao, Burdeos, París, Bruselas, Milán, Siena, Asís y Roma, entre otras ciudades.

Semana de la cultura

La Dirección de Asuntos Estudiantiles organizó, como ya se ha hecho tradicional, la "Semana de la cultura", la que contempló una serie de actividades como ciclo de cine Alemán, café concert, música en vivo, talleres y charlas, entre otras. Con esta actividad, se busca satisfacer la necesidad de los alumnos de conocer, relacionarse y manifestarse a través de diversas expresiones culturales. (Del 13 al 16 de octubre)

Deportes

Este año se consolidaron los Talleres de formación general -tenis, tenis de mesa, spinning, pilates y aerobox- con una gran presencia de alumnos e interés por inscribirlos. Fueron 120 los alumnos que cursaron estas materias, que semestralmente entregan créditos.

En materia de convenios, sigue la alta demanda por uno de los 100 cupos trimestrales del Gimnasio Pablo Gaona para hacer acondicionamiento físico, más los grupos de interés común de kick boxing, Yoga y Terrunners (Club de Trote), elevan a 600 los alumnos que anualmente reciben este beneficio gratuito.

Las selecciones deportivas, especialmente las que practican en las instalaciones de la Escuela Militar, han incrementado su número de interesados. Voleibol y fútbol (femenino y masculino), rugby y tenis, están con más de 30 inscritos para las diferentes competencias en la que nuestra universidad es representada (Odesup, Universia, Juegos Andinos). El basquetbol, que entrena en las instalaciones del colegio Suizo y el hockey césped, que lo hace en el Club Sirio Unido de Vitacura, suman una gran cantidad de alumnos practicando deportes a nivel competitivo, lo que hace que la Finis tenga un auspicioso futuro en esta materia.

Son cerca de 850 los alumnos que practican deportes en la UFT, lo que representa cerca del 20% del estudiantado, números que ratifican y validan la presencia del deporte como una de las áreas de mayor crecimiento e importancia del estudiante de la UFT.

Cabe destacar, la creación de la página del deporte (www.uft.cl/alumnos/deporte), con más de 2000 visitas mensuales, que demuestran que nuestros alumnos se interesan por sus actividades y que los medios de comunicación generados son los adecuados.

La Liga de Futbolito UFT, con 20 equipos (200 alumnos) de distintas facultades y escuelas, han consolidado esta competencia interna. Se suma la creación de la Liga de tenis, que con 20 inscritos, ya tiene escalafón interno.

El área de deportes generó una actividad mensual masiva para que todos aquellos que no siempre están en competencia, participen y tengan un día recreativo de bowling, tenis mesa, Karting, subidas al Pochoco, subidas a esquiar, etc., todo enmarcado en una política de integración, tan propia de la actividad deportiva.

Por último, y de una importancia superior, destacamos la presencia en el deporte nacional e internacional de nuestros deportistas de elite: Benjamín Moya (Mountainbike), Ignacio Rojo (Down Hill y Free ride esquí), Alexis Brzely (Seleccionado nacional de hockey césped), Daniel Bascuñán (Seleccionado Nacional de Polo acuático), Daniela Riderelli (atletismo), Alexis Palma (Tae kwon Do) y por supuesto nuestro finalista mundial, Tomás González, quién está preparándose para dar una medalla Olímpica a nuestro país y quién pasará a la historia con un nuevo truco en la modalidad de Salto de la Gimnasia Olímpica.



Premio a alumnos de Odontología

En el XIV Congreso Nacional de Estudiantes de Odontología que se realizó en la Universidad Mayor de Temuco, los estudiantes de odontología obtuvieron el primer lugar y fueron premiados por su trabajo en amelo génesis, el cual fue guiado por el doctor Felipe Eltit. (8 y 10 de octubre)

Solidaridad

La Facultad de Odontología y los dirigentes del campamento Juntos Podemos de la comuna de Lo Espejo, se reunieron para acordar la participación de alumnos de odontología en la atención de 70 de sus habitantes, en las dependencias de la UFT. Este proyecto se encuentra bajo el alero de Un Techo para Chile y de la adjudicación de un proyecto mixto del Fosis.

**BECAS DE HONOR
Y LISTA AL MERITO**

**FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE ARTES VISUALES**

Segundo semestre de 2008

Becas de Honor

Karina Valdés Devia
María Ignacia Solar Rodríguez

Lista al Mérito

Antonia Ríos Lamas
Andrés Eduardo Chaparro Sánchez
Vicente Matte Izquierdo
Natalia Astrid Saldivia Riffó

Primer Semestre de 2009

Becas de Honor

Vicente Matte Izquierdo
Dominga Zabala Figueroa

Lista al Mérito

Cecilia Morales Alarcón
Paula Catalina Valenzuela Antúnez
María Francisca Álvarez Sánchez
Javiera Patricia Jordán de la Fuente

ESCUELA DE TEATRO

Segundo semestre de 2008

Becas de Honor

Francisco Andrés González Rosas
Rosario Bernaschina Cuadra

Lista al Mérito

Consuelo del Rosario Walker Cerda
Gabriela Cortés Gómez
Alejandra de la Luz Miquel Medvinsky
Constanza Andrea Araya Pellegrini
Gonzalo Eduardo Chávez Raddatz

Primer Semestre de 2009

Becas de Honor

Sofía Elisa Delanoe Garcés
María Jesús Miranda Candia

Lista al Mérito

Paloma de los Ángeles Retamal Cerda
María Ignacia Tafall Rojas
Antonia Fernanda Zuaznabar van Yurick

Constanza Andrea Araya Pellegrini
Germán Ignacio Moya Andía

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO**

Segundo semestre de 2008

Becas de Honor

Camila Barros Lama
Augusta Pastor Besoain
Santiago Vicente Jiménez Hevia
Paula Montalbetti Wallace

Lista al Mérito

Juan Cristóbal Santa María González
María Francisca Lucero Requesens
Francisca Bolzmann Cave
Juan Pablo Perú Domeyko
Valentina Paolinelli Schulz
Camila Sepúlveda Hirigoyen
María Francisca Contreras Lobos
Valentina Muñoz Pavez
Daniela López Campos
Asunción Salinas Errázuriz

Primer Semestre de 2009

Becas de Honor

Constanza Castro Olea
Santiago Figueroa Rasmussen
María Carolina Lucero Requesens
María Trinidad Rodríguez Gazitúa

Lista al Mérito

Juan Diego Izquierdo Hevia
Diego Antonio Alvarellos Valentino
Janet Margarita Bacovich Poirier
José Tomás Montt Rodríguez
José Luis Salinas Naranjo
Isidora Costabal de la Cruz
Asunción Salinas Errázuriz
Paula Montalbetti Wallace
María Teresa Olivares Ugarte
Juan de Dios Mujica Rodríguez
Daniela Paz López Campos

**FACULTAD DE ECONOMIA
Y NEGOCIOS**

Segundo semestre de 2008

Becas de Honor

Francisca Espinosa Navarrete

Juan Andrés Contreras Martínez
Montserrat Ivy Zorzano Vega
María Pía Seminario Dell Orto

Lista al Mérito

Matías Alcalde Fantoni
José Víctor Peña Vergara
José Joaquín Bravo Barros
Macarena Patricia Koch Montenegro
María Paz Medina Porcell
Virna Apablaza Opazo
René Milla Caucoto
Victor Salinas Rubio
Ibelda Espinoza Valenzuela
Héctor Ruiz Sanhueza

Primer Semestre de 2009

Becas de Honor

Sebastián Alberto Cruz Penjean
Cristóbal Fortunato Herraiz Gibson
Rodrigo Llanos Canales
Montserrat Zorzano Vega

Lista al Mérito

Matías Alcalde Fantoni
Consuelo Belén Ortega Espinoza
José Joaquín Bravo Barros
José Víctor Peña Vergara
Juan Andrés Contreras Martínez
Diego Calderón Ramírez
Christine Messing Scholz
René Milla Caucoto
Patricia Moreira Escobar
Johana Vargas Ramos

**FACULTAD DE COMUNICACIONES
Y HUMANIDADES**

Segundo semestre de 2008

Becas de Honor

Escuela de Periodismo e Historia

Carolina Rossi Pantoja
Sebastián Acuña Soto

Lista al Mérito

Rommy Stark Diez
María de los Ángeles Uriarte Molina
Gladys Piérola Meza
Javiera Quiroga Hunneus
Daniela Zúñiga Ríos
Leonor Riesco Tagle

María José Carvajal
Amely Roth Meier

Escuela de Literatura
Beca de Honor
Carmen Sofía Martín Quijada

Lista de Mérito
María Lucía Sayagués Méndez
Ana María Haebig Valenzuela
José Pedro Jarpa Marín
Claudia Alejandra Herrera Nett
Catalina Paz Arancibia Durán

Primer Semestre de 2009
Becas de Honor

Escuela de Periodismo
Carolina Rossi Pantoja

Escuela de Historia
Juan Pablo Méndez Fernández

Escuela de Literatura
Carmen Sofía Martín Quijada

Lista al Mérito
Escuelas de Periodismo
Daniela Patricia Zuñiga Ríos
Daniela Francisca Elster Rifo
Javiera Fernanda Quiroga Huneeus
Mónica Andrea Arancibia Núñez
Ximena Fernández Soto
Pía Constanza Castro Sepúlveda
Camila Isabel Ramírez Quezada

Escuela de Historia
Nicolás Osvaldo Zeballos Fernández
Alexandro Soto Moraga
Sebastián Andrés Acuña Soto
Amely Roth Meier
María José Carvajal Vergara

Escuela de Literatura
María Lucía Sayagues Méndez
Ana María Haebig Valenzuela
Daniela Pereira Sepúlveda
Camila Victoria Cepeda Llanos
José Pedro Jarpa Marín
Claudia Alejandra Herrera Nett
Catalina Paz Arancibia Durán

FACULTAD DE DERECHO

Becas de Honor
Tiare Muñoz Palma
Raúl Vio Berrios
Vanessa Andrea Ferreto Sanhueza
Carolina Carreño Orellana

Lista al Mérito
Nicolás Guíñez Ramírez
Carlos Yañez Fonterroig
Juan Pablo Destuet González
Pedro Aracena Salgado
Fernando Villalobos López
Esteban Manuel Brito Martínez
María de Jesús Miquel Monardes
Juan Antonio Urzúa Meneses
Malyn Andonaegui Muñoz
Guillermo Olivares Jara

ESCUELA DE EDUCACION BASICA Y MEDIA

Segundo semestre de 2008
Becas de Honor
Roberta Franke Bertolotto

Lista al Mérito
Constanza del Carmen Araya Espinoza
Lady Diana Cornejo Opazo
María Belén Díaz Iriberrí
Trinidad Moreno Bascur
Muriel Yasmin Rodríguez Oviedo

Primer Semestre de 2009
Becas de Honor
Jocelyn Michelle Kasztan Bellenand

Lista al Mérito
Paulina Charlin Fernández
María Belén Díaz Iriberrí
Roberta Franke Bertolotto
Josefina Gabriela Mewes Alba
María Ignacia Ureta Robert

ESCUELA DE EDUCACION PARVULARIA

Segundo semestre de 2008
Becas de Honor
Rocío Ximena Díaz Galleguillos

Lista al Mérito
Nicole Francoise Cerda González
Francisca Besio Dueñas
Daniela Andrea del Puerto Troncoso
Muriel Alejandra Saa Aguilar
Paula Sotomayor Correa

Primer Semestre de 2009
Becas de Honor
Valentina Isidora Wilson Cifuentes

Lista al Mérito
Francisca Besio Dueñas
Daniela Andrea del Puerto Troncoso
Rocío Ximena Díaz Galleguillos
María José Jiménez Cancino
Margarita Andrea Sauvalle Gebler

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA FAMILIA

Segundo semestre 2008
Beca de Honor
María de la Luz Cox Quiñones

Lista al Mérito
María Eliana Espinosa Méndez
Francisca Lewin Urzúa
Camila Ávila Moya

Primer semestre 2009
Ana María Valdés Díez

Lista de Mérito
Camila Ávila Moya
María Beatriz Frías Urzúa
María de la Luz Cox Quiñones
Valentina Marchant Ruiz-Tagle

Pedagogía en Religión y Moral Católica

Segundo semestre 2008
Lista de Mérito
María José Díaz Parada
Karina Andrea Ramos Zapata
Consuelo Molina Valdivieso

Primer semestre 2009
Lista al Mérito
Karina Andrea Ramos Zapata
Florencia María Bresan Peralta

Consuelo Molina Valdivieso
Elizabeth Teresa Orellana Sarmiento

FACULTAD DE MEDICINA

Escuela de Medicina

Becas de Honor

Andrés Hernán Torrealba Bustos
Daniela Godoy Mayorga

Lista al Mérito

María de los Ángeles Gálvez Álvarez
Daniela Andrea Valenzuela Venandy
Ema Virginia Leal Martínez
Francisco Javier Zalaquett Polanco
Guillermo Andrés Díaz Vera

Escuela de Kinesiología

Becas de Honor

Marcela Cires Arancibia
Daniela Basualdo Allende

Lista al Mérito

Joaquín Herrero Silva
Tomás González Sepúlveda
Bernardita Fischer Miller
Benjamín de la Maza Barbe
Fabiola Briones Pineda

Escuela de Nutrición

Segundo semestre 2008

Becas de Honor

Romina Yarur Betinyani
Javiera Eugenia Rivas Isla

Lista al Mérito

Francisca Andrea Delpin Corssen
Claudia Andrea Pardo Fischer
Karla Deisy Guzmán Tejeda
Verónica Patricia Suárez Valenzuela

Primer semestre 2009

Becas de Honor

Romina Yarur Betinyani
Francisca Andrea Delpin Corssen

Lista al Mérito

María Ignacia Fillol Morel
Claudia Isabel Gacitúa Videla
Paola Beatriz Oliveros Saba

FACULTAD DE ODONTOLOGIA

Becas de Honor

Sofía Martina Calcagni González
Camila Adriana Ramírez Alvarado

Lista al Mérito

Ignacio Hernán Rojas Rodríguez
Josefina Aubert Valderrama
Álvaro Alfredo González Shain
Gabriela Ana María Mena
Javiera Andrea Benavente Fuenzalida

ALUMNOS TITULADOS Y LICENCIADOS FACULTAD DE ARTES

Escuela de Visuales

Mención Grabado

Gabriela Cercos Fernández
Amelia Campino Ariztia
Natalia Lucero Requesens
Trinidad Ríos Lamas
Florencia Grisanti Acevedo
Ignacia Zordan Langsam
Antonia Cruz Subercaseaux
Pia Carrasco Moreno
Antonia Cafati Etcheverry
Sofía Izquierdo Armendariz
Constanza González Balbontín
Sebastián Palma Wiedmaier

Mención Grabado y Fotografía

Verónica Aguirre Linares

Mención Escultura

José Ramón Vásquez Toro
Gabriela Vaccari Navarrete
Macarena Rivera de la Maza
Martín Eluchans Aninat
Isabel Arriagada Pozo
Patricia Ansoleaga Maturana
Mikaela Cordua Taulis
Paula Meza Allende
Cristóbal Guzmán Barrientos
Fernanda Barros Harrison
Bernardita Bertelsen Mayol
Catalina Romo Escudero
Soledad Meza Caimanque
Sofía Folch Couyoumdjian
Josefina Frederick Mena
Dominga Vergara Peña

Carola Montero Murrie
Verónica Jiménez Thamm
Francisca Badilla Espinoza
M^a Ignacia Maturana Almarza

Mención Escultura y Fotografía

Mónica Olivares Correa

Mención Pintura

Daniela Fabres Barahona
Francisca Silva de la Cerda
Nicolás Azócar Schlack
Tamara Henríquez Geiger
Daniela Kovacic Muzio
Alfredo Orellana Alvia
Ignacio Nieto Larraín
Stephanie Pooley Bernedo
Romina Vaccaro Carboni
María Alicia Urrea Carvallo
Patricia Sánchez Saez
Andrea Casanova Pérez
Fernanda Briones González
Aldo Palligas Jenkins
Grace Weinrib Dagach
Aldo Ramella Opazo
María Olga Garretón Smart
Javiera Pérez Noguera
Pilar Mackenna G. Huidobro
Ismael Frigerio Ibar
Francisco Peró Domeyko
Joaquín Reyes Urrutia
Montserrat Brandan Strauszer
Javiera Girón Bórquez
María Paz Camposano Kuhn
Magdalena Aguirre Toro
Patricia Israel Korenblit
Andrea del Pilar Briebe Callejas
Valentina Ovalle Villaseca
Carlos Ramos Yañez
Francisca Vega Chamorro
Mónica Garcés Gazmuri
Emilia Andrea Mundt Uribe
M. de los Angeles Hurtado Jaramillo

Mención Pintura y Escultura

Valentina Mercedes Lira Soto

ESCUELA DE TEATRO

Francisco Javier Achondo Moya
Constanza Sofía Álvarez Rojas
Yerko Nicolás Canales Pizarro
Solange Andrea Cordero Bravo

Carolina Cox García
Catalina De la Cerda Sánchez
Bernardita María Espejo Cortés
José Tomás Guzmán Le-Bert
Constanza Jiménez Beckdorf
Daniela Andrea Massera García
Nadia Catalina Mena González
Javiera Constanza Naranjo Quiroz
Pía Tamara Núñez Farias
Joceline Paz Pereira Pavez
Gonzalo Ricardo Pizarro Saavedra
Diego Andrés Reveco Salazar
Karla Schwartz Gómez
Fernanda Sofía Valdés Acevedo

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

DISEÑO DE AMBIENTES Y OBJETOS

Catalina Jaya Arueste Cortes-Monroy
Angela Erlwein Vicuña
María Josefina Gálvez Rochefort
María Daniela Gorrini Pollman
Angela Fabiola López Gutiérrez
María Paz Lorenzini Benavente
Cristóbal Lyon Rivera
Bárbara Solange Santander Petrinovich
Macarena Virginia Ugarte Rieke
María Soledad Villanueva Goth

DISEÑO GRÁFICO

Bárbara Virginia Abalos Branes
Nicolás Barceló Cueto
Florencia Daniela Chávez González
Colomba Cruz Elton
María Paz de Urruticoechea Vial
Trinidad Díaz Brain
María Carolina Echeverría Ibáñez
María Ignacia García Lisoni
Dominique Gigoux Mandioca
María Ignacia González Aldunate
María del Rosario Guzmán Bulnes
María Consuelo Herrera Larrain
Gabriela Krebs Holmgren
María Constanza Martínez Navarrete
María Jesús Moreno Ramírez
Ana Peñafiel Zañartu
María Jesús Prat Camposano
Ximena Patricia Sarquis Papapietro
María Consuelo Schultz Herrera
Catalina Swett Lira

Alejandra Valenzuela Reymond
Josefina Vial Lavín

ARQUITECTURA

María Soledad Alcérreca Contardo
Guillermo Andrews Vidal
Andrea Isabel Anguita Reizte
Gabriela Bárbara Aparicio Dale
Juan Pablo Araya de la Taille-Tretinville
Carolina Alejandra Arecheta Baleta
Raimundo Andrés Arteaga de Castro
María Soledad Baeza Jensen
María Soledad Barros Vial
Macarena del Pilar Bravo Adarme
María José Calvo Rubio
Beñoga Andrea Cariacedo Zúñiga
Alejandro Cristóbal Carrasco Prieto
Isabel Margarita Carvallo Prieto
Santiago Castillo Vial
Angela Sofía Castro Penna
Matías Correa Vial
Daniela José Cortés Salas
Benjamín Covarrubias Küpfer
Ximena Paz Crestá Silva
Ernesto Gonzalo Cruz Ríos
María Jesús Daher Vásquez
León Duval Cortínez
Juan Carlos Edwards Urrejola
Rodrigo Ignacio Feres Sepúlveda
Carolina Paz Fernández Ladrado
Javiera Alejandra Ferrer Marfán
Rodrigo Fuerte Herrera
Catalina Andrea Gálmez Pickenpack
José Pedro García de la Huerta Cornú
Exequiel González Pérez
Jorge Andrés Goñi Huneeus
Alexandra Elizabeth Gray Gaio
Vallerie Haquin Fell
Pablo Ignacio Herman Herrera
Sebastián Patricio Hermida Reyes
Cristóbal Lamarca García
Ignacio Andrés Larraín Carvallo
Cristián Larraín Jiménez
Pablo Andrés López Laya
Andrés Maíz Astaburuaga
Rocío Esperanza Morales Ruiz
Cristián Andrés Morán Ronco
Karina Alejandra Núñez Leiva
Carolina Patricia Olguín Barrón
Daniela Andrea Peña Corvillón
Paula Pilasi Haritcalde
Jorge Gabriel Rodrigo Pincheira Carrillo
José Tomás Prieto Alcalde

Gonzalo Francisco Ramírez Vargas
Kathleen Murielle Reid Pinochet
Bárbara Paulina Rivera Sáez
Francisca Josefina Rossel Plaza
Natalia Carolina Rubio Thomsen
Roberto Ignacio Saldías Morales
Juan Cristóbal Sánchez Lanas
Sebastián Silva Contreras
Felipe Gonzalo Tobar Bravo
María Francisca Valenzuela Rasmussen
Rodrigo Andrés Vega Álvarez
Felipe Cristián Vicuña Melo
María Macarena Waeger Ellwanger
Carolina Andrea Yanine Acuña
Sofía Isabel Ziener Valderrama

FACULTAD DE COMUNICACIONES Y HUMANIDADES

ESCUELA DE PERIODISMO

Periodistas

Eduardo Ignacio Aguilera Acha
Magdalena Donoso Gómez
Luis Lira Camposano
María Eugenia Ramírez Olea
María Jesús Rodríguez Lira
Magdalena Sofía Ureta Donoso

Mención en Comunicación Estratégica

María Cristina Morales Meleda
María de los Ángeles Saavedra Uriarte
Paz Alejandra Saffie Vega
María Teresa Solinas Ivys
Rommy Stark Diez

ESCUELA DE HISTORIA

Victoria Sánchez Unzuñunzaga
Víctor Hugo Aranda Álvarez

ESCUELA DE LITERATURA Angelica Villegas

FACULTAD DE ECONOMÍA Y NEGOCIOS

Ingeniero Comercial

Juan Pablo Achurra Camacho
Carolyn Marcela Alfaro Alfaro
Sebastián Ignacio Belmar Ponce

María Loreto Berenguer Marquez
 María Trinidad Bravo Carrasco
 Mario Esteban Amador Brieve Meneses
 Giulietta Carla Capossiello Acuña
 Paulina Carrasco Rojas
 Rodrigo Carrasco Prieto
 Paola Berenice Castillo Rosales
 Diego Andrés Castro Gorostiza
 José Bonifacio Correa Besa
 Andrés Arturo Cremaschi Barriga
 Sebastián Cruz Navarro
 Carolina Isabel Cruz Errázuriz
 Fernando Durán Del Fierro
 Constanza Edwards Caballero
 Felipe José Figueroa Eyzaguirre
 Matías José Gallego Retamales
 Luis Gabriel Gómez Johnson
 María Fernanda González Riutort
 Luz María Koch Chacón
 José Joaquín Maino Benítez
 Daniela Valentina Nazer Saleh
 Juan Pablo Nieto Viel
 Sebastián Alfredo Núñez Osorio
 Natalia Francisca Olaeta Meléndez
 Andrés Manuel Ovalle Moreno
 Andrea Carolina Oyarzún Ortega
 Felipe Ignacio Pizarro Vildósola
 Paz Francisca Poggi Amor
 Douglas Javier Puebla Zamora
 Felipe Alejandro Quinteros Boudon
 Felipe Andrés Ricalde Ramírez
 Pamela Andrea Shepherd Silva
 Cristián Enrique Silva Fleischli
 Pablo Anibal Toledo Canahan
 Alejandro Urzúa Bravo
 Luis Guillermo Vásquez Leiva
 Andrés Felipe Vergara Campos
 Paula Andrea Vergara Fuentealba
 Hernán Ignacio Vidal Calbacho

FACULTAD DE DERECHO

Gustavo Alessandri Bascuñán
 María José Astorga Quezada
 Pedro Enrique Álvarez Ortega
 Camila Francesca Berrios Mattera
 Alejandro Leonardo Bravo Palamara
 Esteban Manuel Brito Martínez
 Juan José Calvo Moya
 Orlando Hernán Castillo Valencia
 María Fernanda Catalán Galdamez
 Andrés Codina Powers
 María Pía Correa Bilbao

Christian Chaytor Calvete
 José Francisco De Andraca Varela
 Alejandra Francisca De La Cruz Montero
 José Mauricio Díaz Arellano
 Carlos Franco Dinén Fuentes
 Andrea Beatriz Espinoza Gajardo
 Yasna De Las Mercedes Fariás Fariás
 Carlos Flores Olivares
 Constanza Gallagher Constabel
 César Antonio Gálvez Tobar
 Osvaldo Mauricio Garay Palma
 Sebastián José García Domínguez
 Cristian Eduardo González Díaz
 Camila Daniela González Vega
 Javier Andrés Goñi Campbell
 Pablo Guerrero Vives
 Denis Gutiérrez Braemer
 Marcela Alejandra Guzmán Guzmán
 Alejandro Andrés Ibáñez Hammad
 Joly Del Carmen Ibacache Toro
 Felipe Andrés Knuckey Cuadra
 Jennifer Mackenzie Revoco
 Gabriel Agustín Marticorena Salinero
 Álvaro Andrés Martínez Alfaro
 Francisco Andrés Merino Jofre
 María Camila Montt Balmaceda
 Felipe Guillermo Morales Fuentealba
 Andrea del Pilar Montero Celis
 Julián Ghennaro Muñoz Canales
 Matías Horacio Novoa Carbone
 Benjamin Novoa Mackenna
 Pablo Andrés Núñez Cárcamo
 Vasco Andrés Núñez Silva
 Paula Daniela Ordenes Canales
 Guillermo Olivares Jara
 María Ivonne Ortega Maureira
 Ramón Antonio Paillán Ancamil
 Francisca Soledad Porcile Tabach
 María Cecilia Pozo Sepúlveda
 Juan Pablo Reyes Giagnoni
 Reinaldo Ariel Rojas Briones
 Nicolás Patricio Romo Contreras
 Tamara Salinas Szada
 Montserrat Eugenia Sánchez Marín
 Rodrigo Hernán Soto Maturana
 Felipe Esteban Silva Pérez
 William Sumar Concha
 Horacio Esteban Torres Lira
 Alfredo Francisco Trentini Jaimes
 Francisco José Univazo Flores
 Ulises Germán Valenzuela Allende
 Florencia Cristina Valenzuela Villasante
 Jonás Hugo Alonso Valbuena López

Rodolfo Tomás Vera Marambio
 Sebastián Eduardo Vera Zepeda
 Paula Daniela Verdugo Segura
 Rex Sebastián Vidal Rojas
 Sebastián Andrés Zapata Peralta

FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS DE LA FAMILIA

Educación Básica

Johana Waleska Malleda Segovia
 Yasna Loreto Orellana Curiñanco
 Daniela Ossa Floripes
 María Paz Ringeling Lorca
 Luisa Fernanda Romero Hernández
 Nicole Alexandra Sotomayor Chamorro
 Bernardita Swett Lira

Educación Parvularia

Dafne Pamela Altamirano Rodríguez
 Macarena Casorzo Larrain
 Ignacia María Manterola Gana
 María Francisca Morales Gabler
 Javiera Francisca Muñoz Briceño
 Fernanda Paz Muñoz Muñoz
 Isabel Margarita Rodríguez Moreno
 Valentina Silva Almarza
 Andrea Catharina Silva Sprangers
 María Fernanda Smok Villar
 María Consuelo Swinburn Correa
 Francisca Ugarte Urzúa
 Catalina Andrea Zamorano Cerda

Educación Media

Mención en Historia

Catalina Nazar Ossa
 Alvaro Andrés Ojalvo Pressac

Mención en Artes Visuales

Patricia Ansoleaga Maturana
 Andrea Casanova Pérez
 Beatriz de la Sotta Vergara
 Verónica García Lazo
 Mónica Francesca Mencarini Solervicens
 Margarita Morán Castillo
 Francisca Oviedo Stegmann
 Stephanie Pooley Bernedo
 Isabel Margarita Torres Macchiavello
 María Elvira Valenzuela García-Huidobro

Mención en Música

Danilo Humberto Estrella Rojas

Mauricio Andrés Gómez Galvéz
Javier Ignacio Gross Feller
Mauricio Andrés López Barrios
Alejandra Mariella Rosati Minder

Mención en Actuación

Barbara Andrea Aravena Villegas
Javiera Patricia Guillen García
Izasku Maier Montoya Olaeta

Mención en Química

María Sofía Martínez González

Mención en Lenguaje y Comunicación

María José de la Cerda

Ciencias de la Familia

Fernanda del Pilar Aguirre Parra
María Sofía Amenábar Donoso
Macarena Arellano Salas
Alejandra Arriagada Encina
Katherine Alejandra Barrientos Beltrán
María Alexandra Despouy Zulueta
Prakash Dowlani Chandersen
María de la Luz Irrarázaval Pérez
Consuelo del Carmen Vilensky Bianchi

Trabajo Social

Ximena María Neira Vargas
Michelle Villacura Martínez

Pedagogía en Religión y Moral Católica

Andrea Soledad Astudillo Álvarez
Elizabeth Camilla Lagos
María del Pilar Figueroa Icaza
Alejandra Languévin Correa

FACULTAD DE MEDICINA

Escuela de Nutrición y Dietética

María José Abumohor Salman
María José Azócar González
Sandra Joyce Bortnik Konsens
Paula Andrea Cano Fontt
Beatriz María Pilar Cánovas Hernández
Nelson José Caroca Herrera
María Gladys Contreras Cortínez
Macarena Andrea Díaz Aljaro
María Angélica Edwards Vial
Carolina Jimena Estremadoyro Baraona
Gina Vitalia Flores Lody

Denisse Andrea Gómez Chaparro
Lorena Magdalena González Araos
María José González Donas
Constanza del Carmen González Lennon
Paulina Alejandra Jiménez Puebla
Nicole Violette Kassis Zerené
Ariel Dazier Navarro García
Manuela Paulina Pérez Danus
Ángela Beatriz Pezoa Opazo
Pamela Constanza Pontigo Soto
Laura Marlenne Ramírez Cortés-Monroy
María José Ramírez Salazar
Gabriela Edith Reyes Aburto
Barbara Ornella Sanguinetti Guzmán
Gabriela Francisca Vargas Jerez
Carolina Isabel Vergara Hernández
Bernardita José Vignola Bello
Gonzalo Javier Villalobos Aliste
Macarena Daniela Avilés Nettle
Felipe Matías Rodríguez Lucero

Escuela de Kinesiología

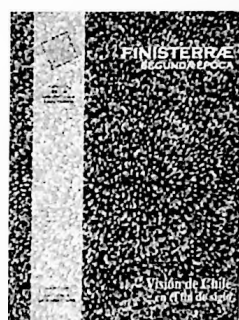
Cecilia Alemán Pacheco
Claudia Apablaza Oyarzo
Gustavo Ascuí Thomas
Boris Ayala González
Soledad Balbontín Galaz
Marianne Bernatz Leni
Catalina Cabezas Ruiz
Daniela Cabrera Fuenzalida
Tania Catalán Guerrero
Angelo De Berti Ciaraldi
Mathias Ducaud Baeza
Macarena Engler Muñoz
Patricia Flores Álvarez
Esteban Fortuny Pacheco
Alejandro González Acle
Natalie Gringras Nussbaum
María José Hadad Merino
Viviana Hayal Thompson
Rodolfo Hidalgo Navarrete
Marco Kokaly Farah
Marcelo Lizana Rebolledo
Rosario López Infante
Leslie Molina Mancilla
Ignacio Naranjo López
Sergio Pacheco Martínez
Javiera Ramírez Galleguillos
Nicolás Ramos Pavez
Constanza Rettig Giglio
María Josefina Rojas Roldán
Rafael Rossi Serrano
Beatriz Wragg Fontova

FACULTAD DE ODONTOLOGIA

Carlos Alfredo Beiner Mangiamarchi
Andrés Javier Díaz Palma
Pablo Andrés Galleguillos Vidal
Cristóbal Ignacio Valverde Martínez
Marcela Inés Ventura Peillard
María Teresa Arancibia Romo
Carelía Berger Ramos
Valentina Pavez Cabrera
Noelbis Ramos González
Franz Josef Strauss Avendaño
Makarena Elisabeth Vásquez Salfate
Lisette Makarena Cari Brito
Nicolás Andrés Elissalt Herrera
Carla Antonella Francavilla Hormazabal
Pamela Constanza Inojosa Mackenzie
Mónica María Ramírez Cortés-Monroy
Katherine Shepherd Silva
Hugo Tomás Buitano Faúndez
Jorge Alberto Lemus Espinoza
Patricia Andrea Peña Martín
María Trinidad Riaseco Zenteno
Elizabeth Cristina Tapia Carvajal
Nathalie Caroline Cockbaine Alarcón
Lindsay Madeline Pino Encina
María Eliana Ramsay Lagos
Javiera Andrea Rojas Iadue
Ana Carolina Toledo Pizarro
Christian Xavier Díaz Condal
Pablo González Betanzo
Daniela Elisa Gutiérrez Nieto
Ottmar Ignacio Raddatz Martínez
Andrea Francisca Urzúa Salas
Nicole Waintrub Fischer



FINISTERRAE, AÑO V, N°5, 1977



FINISTERRAE, AÑO VI, N°6, 1978



FINISTERRAE, AÑO VII, N°7, 1979



FINISTERRAE, AÑO VIII, N°8, 2000

CARTA DEL RECTOR

LA REFORMA UNIVERSITARIA DE LA U
CÁTOLICA DE CHILE
EPILOGO DE FINISTERRAE
CARLOS RASCUNÁN
IGLESIA Y UNIVERSIDAD
GONZALO POJA
EL MOVIMIENTO GREMIAL DE LA UNI-
VERSIDAD CÁTOLICA
ALFONSO SAN FRANCISCO
DE LA LOMA DE LA UCA LA REFORMA
UNIVERSITARIA
ANGEL SOTO
LA ESCUELA DE ECONOMÍA Y ADMINIS-
TRACIÓN DURANTE
LA «TOMA» DE LA UNIVERSIDAD
CÁTOLICA
AUGUSTO SALINAS
TRANSICIÓN E INNOVACIÓN EN LA
REFORMA DE LA UNIV.
CÁTOLICA DE CHILE

DOCUMENTOS SOBRE LA REFORMA UNIVER-
SITARIA DE 1980
EDITORES DE FINISTERRAE
1. CARTA A LOS ALUMNOS OPOSITORES DE LA
SE. A. A CONSEGUCIÓN DE «EMINA-
RIO» Y UNIVERS.
2. DECLARACIÓN DEL CONSEJO SUPERIOR
UNIV. CAT.
3. F. CASTILLO V. «LA VIOLENCIA EN LA
REF. UNIVER.»
4. DECLARACIÓN DEL COMANDO DE
DEFENSA DE LA UC
5. CARTA-RENUNCIA DE MONSIEUR
A. SILVA

ENTREVISTAS
ERNESTO ILLANES
«LA LIBERTAD FUE NUESTRA PRINCIPAL
MOTIVACIÓN»

RODRIGO EGANA
«CON LA DERROTA SENTÍ QUE PERDÍA EL
PUEBLO DE CHILE»

LA EXPRESIÓN PICTÓRICA 1976-1977 107

FIGHEROBIOLÓGICO
RELUCCIÓN A LA UNIVERSIDAD CHILE-
NA CONTINUACIÓN

UNIVERSIDAD FINISTERRAE SU PRIMERA
DÉCADA

CRÓNICA DE LA UNIVERSIDAD

CARTA DEL RECTOR

VISIONES DE CHILE EN EL FIN DE SIGLO

VISION HISTORICA
SIMÓN COLEBRY WILLIAMS AHR
GONZALO VIAL

VISION ENHICA
OSCAR GONZ
TOMÁS MIGUEL

VISION ECONOMICA
ALVARO BARRON
FERRARDO ANSAR

VISION SOCIAL
ARMANDO DE RAMON
GONZALO VIAL

VISION CULTURAL
PEDRO MORANDE
GONZALO GALAZ

VISION DE LAS RELACIONES INTERNA-
CIONALES
MARIO BARRON
EDUARDO ROBBLEZ

VISION JURIDICA
PAULO ROBBLEZ

INDET DE VIDEOS

CRONICA DE LA UNIVERSIDAD

CARTA DEL RECTOR

MONICA PERE
UN SIGLO DE PRENSA EN CHILE

JOSE DIAZ
DE FIN DE SIGLO A FIN DE SIGLO
EL DESEMPEÑO ECONOMICO CHILENO
1960-1990

PABLO SARAGNA
ECONOMIA CHILENA, LA TRANSICIÓN ES
DIFÍCIL DE DISCUTIR

LUIS HERNANDEZ RUIZ
ARTE Y PUBLICIDAD: UNA HISTORIA
COMPARADA

SERGIO PEREIRA
INNOVACIÓN Y RUPTURA EN LA
DRAMATURGIA CHILENA (1970-1980)
DE SIGLO

EDUARDO GUERRERO
CREACIÓN DE LOS TEATROS
UNIVERSITARIOS

EDUARDO THOMAS
AÑOS SIETE: GENERACIÓN DE
DRAMATURGOS CHILENOS

JUAN ANDRÉS PINA
LA CREACIÓN COLECTIVA Y LOS AÑOS 80

ALVARO FACULL
APUNTES SOBRE TEATRO CHILENO DE LOS
AÑOS OCHENTA

FRANCISCO BUENOS
DOCUMENTO

ANGEL SOTO E ISABEL DE LA MAZA
TESTIMONIO HISTÓRICO

CRONICA DE LA UNIVERSIDAD

CARTA DEL RECTOR

MARILYN AYUB N. EDUARDO GARCÉS
MIGUEL VILLALBA GONZALO GONZÁLES
DISEÑO DE CHILE RECIENTE QUE Y COMO
FINISTERRAE

GONZALO VIAL CORREA
GRANDES CRISIS CHILENAS DEL SIGLO XX

ANGEL SOTO GARCÍA
LITIGALISMO Y UNA REFORMA AL FINAL
DEL SIGLO XX

CONSUELO LARRAN ARROYO
FERRERISMO Y LITERATURA CON EL PASO
ENTRE AZULES

ANTONIO LANDAURO
VANGUARDIAS ARTÍSTICAS Y LA MINIMAL
ART. M. KITSCH

RAMÓN ALONSO VENTURA
ARQUITECTURA, REFORMAS Y CULTURA

FRANCISCO WOLFGANG MARIN
CRÓNICA DE UN SOBREVIVIENTE

DAVID MUÑOZ
ENTREVISTA A DANIEL DE LOS CARLOS

TESTIMONIO
EDUARDO GUERRERO: ENCUENTRO CON
ESCRITORES

CRONICA DE LA UNIVERSIDAD



FINISTERRAE, AÑO IX, N° 201

CARTA DEL DIRECTOR

JUAN DE DIOS VIAL CORREA
PERSPECTIVAS PARA LA EDUCACIÓN
UNIVERSITARIA

ALVARO BARDÓN M.
EDUCACIÓN SUPERIOR: UNA
CRÍTICA

GONZALO VIAL C.
LA FAMILIA COMO BASE DE LA EDUCACIÓN
LUISA EDWARDS M.
EDUCACIÓN: GOLPE A LA POBREZA

RODOLFO PAREDES B.
EN BUSCA DE LA PASIÓN PERDIDA

VERÓNICA GARCÍA - HUISOBO
PEDAGOGÍA TEATRAL: METODOLOGÍA
ACTIVA EN EL AULA

ANDRÉS SILVA O.
ARQUITECTURA: ASPECTOS DE UNA
ENSEÑANZA

MARCELA RECK O.
ESTRATEGIA DE RESOLUCIÓN DE
PROBLEMAS MATEMÁTICOS

JOSE LUIS VILLALBA F.
LA DISRUCCIÓN DE LA GEOMETRÍA FRACTAL

DOCUMENTO:
LA ESCUELA NACIONAL UNIFICADA

TESTIMONIO:
ROBERTO GONZÁLEZ: ENTREVISTA A ALBERTO
C. MARTELLO

CRÓNICAS DE LA UNIVERSIDAD



FINISTERRAE, AÑO X, N° 202

CARTA DEL DIRECTOR

DANIEL BALLACRY E.
LA CIUDAD DEL SIGLO XXI Y LOS
ARQUITECTOS

PEDRO ORTIZ Y FRANCISCO DE CASO
SANTIAGO: LA CIUDAD REGIÓN

PATRICIO HERNÁNDEZ
EL PAISAJE DE SANTIAGO EN LA DÉCADA
DE LOS 40

RICARDO MIRANDA R.
LA ARQUITECTURA DE SANTIAGO

CARLOS BUSTAMANTE O.
LA DESHUMANIZACIÓN DE LAS CIUDADES
BOHEMIAS

ALFA MORENO E.
EL DISEÑO: TIEMPO Y ACTO
URBANO

ALFONSO PARRAZAVAL F.
CRÍTICA A LA TORRE

JACQUELINE DUSSAILLANT CH. Y
ALEXANDRINE DE LA TAILLE U.
A TRAVÉS DE UNA CARTA

CAROLINA GARCÍA HUISOBO
LOS MEDIOS: EL GRAN PODER?

DOCUMENTO:
SIRUTIA CRUCHAGA

TESTIMONIO:
EDUARDO GUZMÁN: ENCUENTRO CON
LOS CRÍTICOS

CRÓNICAS DE LA UNIVERSIDAD



FINISTERRAE, AÑO XI, N° 203

**CARTA DEL DIRECTOR PARA UNA
CIUDAD**

JUAN DE DIOS VIAL E.
UNA REFLEXIÓN SOBRE EL MATRIMONIO
Y LA FAMILIA

SANTIAGO SOTO O.
EL MÉDICO DE FAMILIA

ALVARO BARDÓN M.
ESTADO, PADRES, FAMILIA

ILUSICA SMITHA
FAMILIAS CHILENAS: REALIDAD
PREOCCUPANTE

CARLOS MARTÍNEZ F.
DESARROLLO, POBLACIÓN Y NEO
MALTHUSIANISMO

JACQUELINE DUSSAILLANT C.
LA FAMILIA EN EUROPA: HISTORIA Y
HISTORIOGRAFÍA

RICARDO NAZAR A.
LUANA ROSS DE EDWARDS (1906-1940)

ANTONIO LANDAURO M.
LA FAMILIA COMO TEMA EN EL ARTE

ALVARO QUEZADA S.
LA FAMILIA EN LA DRAMATURGIA DE
SERGIO VODANOVIC

RONALD W. KFER P.
LEY DE MATRIMONIO CIVIL

ROGER PRITCH P.
CATÓLICOS, MATRIMONIO Y DIVERCIO
(1989-2000)

IGNACIO COVARRUBIAS C.
LA FAMILIA EN LA CONSTITUCIÓN
POLÍTICA DE LA REPÚBLICA

DOCUMENTO: FRANCISCO BULNES S.
SOBRE LA LEY DE MATRIMONIO CIVIL Y EL
DIVERCIO EN CHILE

TESTIMONIO:
CETILIA ALAMOS: ENTREVISTA A HUGO
ORRIGO

CRÓNICAS DE LA UNIVERSIDAD



FINISTERRAE, AÑO XII, N° 204

**PRESENTE Y FUTURO: LA FAMILIA
DEL 2011**

MARIO TORAL M.
EL DOLOR DE LA VIGILANCIA

SANTIAGO SOTO
DIVERCIO CRÓICA

CETILIA ALAMOS G.
EL DOLOR EN EL DIVERCIO: PROBLEMA

JACQUELINE DUSSAILLANT C.
LA MUERTE INMINENTE

ALEXANDRINE DE LA TAILLE Y
JACQUELINE DUSSAILLANT CH.
LA MORTALIDAD INFANTIL A COMENZOS
DEL S. XX

ALVARO BARDÓN
LA ENFERMEDAD DE LA SALUD

RUBÉN NACHAR H.
EL HUMOR EN LA PSICOTERAPIA

RAFAEL YÉVITZ
PSIQUIATRÍA Y VPH

CANDICE RUDEGGER L.
OBESIDAD: LA EPIDEMIA DE LOS TIEMPOS
MODERNOS

MARINA COSTA C.
EL ESTRÉS: UNA RESPUESTA ADAPTATIVA
DEL ORGANISMO

TESTIMONIO:
JACQUELINE HOTT: ENTREVISTA A LA
DRA. PAULA DELÁZ

TRIBUNA NUEVA: CERNILAN WARKENI
NUEVA LA TUMBA DE HUISOBO

CRÓNICAS DE LA UNIVERSIDAD



FINISTERRAE, AÑO XIII, Nº 11, 2005

PRESENTACIÓN

JAIME PARADA H.
ISLA DE PASCUA: DE LA OFUSCACIÓN A LA INCORPORACIÓN

MARIO TORAL
ISLA DE PASCUA

ANA MARÍA ARREDONDO
LA MUJER A TRAVÉS DE MITOS Y LEYENDAS

ANA MARÍA ARREDONDO
VISIÓN DE LA MUJER A TRAVÉS DE
NAUFRAGIOS, MISIÓNEROS Y CHEN CHICOS
QUE ARRIBARON A ISLA DE PASCUA A
PARTIR DEL SIGLO XVIII

MARÍA LUGENIA SANTA COLOMA
LOS SETENTA DEL SIGLO XX: EL GRAN
CAMBIO

RAMONDO MENEGHELLO M. Y JAIME
PARADA H.
RELEGACIÓN EN ISLA DE PASCUA: LOS
LÍDERES DE LA REPÚBLICA SOCIALISTA

LILIAN GILZ
RESERVA DE LOS PRINCIPALES TRABAJOS
SOBRE LOS PETRÓGLIFOS DE RAPA NUI

LEONARDO TAKARATI
GASTRONOMÍA DE RAPA NUI

PAULA ROSETTI
PÉRDIDA DE LA SACRALIDAD DE LA
ESCULTURA EN MADERA EN ISLA DE
PASCUA

SUSANA NAHOTA
ESTATUILLA RAPA NUI EN MADERA: EL
VÍNCULO ENTRE EL MUNDO TERRENAL Y
LO SUPRATERRENAL

MAGDALENA DEBARROS
EL POLÍGLIFO DE MURIBUNDU: LA ESTÉTICA
DEL ARTÍFICE RAPA NUI ACTUAL

MARÍA LUGENIA SANTA COLOMA
EL MUSEO ANTI-ETNOLÓGICO PATRISTO
SERAFÍN INGLIERI: NUEVAS PRODUCCIONES

SUSANA NAHOTA
LAS TRASMIGRACIONES DE ISMUEBEN
PASCAL Y LA CONSTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO

DANIEL BALI ACLEY F.
UN NUEVO DISEÑO PARA ISLA DE
PASCUA: PRESENTACIÓN DEL PROYECTO
CONSTRUCCIÓN

HUGO MORINA
NUEVO LUGAR ISLA DE PASCUA

LUAN SALAZAR S.
RAPA NUI: EL DISEÑO CONTEMPORÁNEO DE UNA
POBLACIÓN CHILENA

TESTIMONIO
PAULA ROSETTI ENTREVISTA A PEDRO
PABLO EDMUNDS TACA

DOCUMENTO - SANTIAGO ARÁNGUIZ
LA REVISTA CLARIDAD DE LA FEDERACIÓN
DE ESTUDIANTES DE CHILE 1920-1926

CRÓNICAS DE LA UNIVERSIDAD



FINISTERRAE, AÑO XIV, Nº 14, 2006

CARTA DEL DIRECTOR

VISION DE CHILE EN EL SIGLO XXI

VISION HISTÓRICA
SIMÓN COLLIER Y WILLIAM NATHAN
GONZÁLEZ

VISION POLÍTICA
OSCAR GODOY
TOMÁS MORILLAN

VISION ECONÓMICA
ALEXANDER BARON
EDUARDO AMINAT

VISION SOCIAL
ARMANDO RAMOS
GONZÁLEZ

VISION CULTURAL
PEDRO MORANDÉ
GASPAR GALAZ

VISION DE LAS RELACIONES INTERNACIONALES
CIONALES
MARIO BARROS
EDUARDO RODRÍGUEZ

VISION JURÍDICA
PABLO RODRÍGUEZ

ÍNDICE DE VÍDEOS

CRÓNICAS DE LA UNIVERSIDAD



FINISTERRAE, AÑO XV, Nº 15, 2007

PRESENTACIÓN

ALEXANDER BARON
LA DIGNIDAD DEL CUERPO HUMANO

SANTIAGO SOTO
ALGUNAS REFLEXIONES DE UN MÉDICO
SOBRE EL CUERPO HUMANO

MARIO TORAL
EL CUERPO EN LA HISTORIA

JOSÉ GABRIEL ALEMPARTE
EL CUERPO ARQUITECTÓNICO

MARCO ANTONIO DE LA PARRA
PARA UNA IMPOSIBLE E INTERMINABLE
HISTORIA DEL CUERPO

OGIVALDO PENA
EL CUERPO HUMANO

RAFAEL SAGRADO
CUERPO POLÍTICO Y ESTÉTICO

JACQUELINE DUSSEILLANT
CUERPO, BELLEZA Y CONSUMO

ALEXANDER BARON
EL CUERPO AL FRENTE EN LA
CONSTRUCCIÓN DEL INDIVIDUO MODERNO

MARCELA LABRAGA
CUERPO: ENTRE EL ESPERO

HERRNAN MAQUIGAN
CUERPO Y ARQUITECTURA

JAIMÉ VALDERRAMA
BIBLIA DE MEXICANAS

TOMÁS HARRIS
RECUERDOS DE AMENISTO PARA LA
CONSTRUCCIÓN DEL CUERPO HUMANO

ANDREA IEFANOVIC
EL CUERPO TRAVESTI Y LA DIVERSIÓN DEL
ORDEN EN LUGAR SIN LÍMITES DE ROSA
PASCUAL

DANIELA MILLER, PIA COSMELLI Y FELIPE
BENNETT
DE CUERPO Y ALMA: UN PROYECTO
FOTOGRAFICO

CRÓNICAS DE LA UNIVERSIDAD



FINISTERRAE, AÑO XVI, Nº 16, 2008

PRESENTACIÓN

JOSÉ GABRIEL ALEMPARTE
TRABAJO Y CONTRIBUCIÓN

MAX AGUIRRE G.
EL TRABAJO DEL ARQUITECTO

ONFAYO AUSTRIA B.
EDUCACIÓN DEL DISEÑO DEL TRABAJO

CECILIA MUJAT C.
EL DISEÑO DEL TRABAJO

VERÓNICA WASSILUTZ G.
EL TRABAJO DE LA ARTISTA VISUAL TERESA
GAZTUA C.

EDUARDO GUERRERO DEL R.
UNA REALIDAD EN CUATRO OBRAS: TEMA
DEL TRABAJO EN EL TEATRO CHILENO

JAIME PARADA H.
EL TRABAJO COMO EXPERIENCIA
PROFESIONAL: INGENIERÍA E INGENIEROS
CIVILES EN EL CHILE DEL XXI

JUAN PABLO URLARTE D.
UNA VISIÓN CRISTIANA DEL TRABAJO
HUMANO

DIEGO DE ROYDIA S.
LOS FRUTOS DEL TRABAJO PEDAGÓGICO
POR AL HOMBRE

HERRNAN VENTURINO P.
SALUD Y TRABAJO: VIGILANCIA
EPIDEMIOLÓGICA, EFICACIA, HERRAMIENTA
PREVENTIVA

PATRICIO AGUIRRE B.
EXPOSICIÓN SOBRE PROPUESAS DE LA
COMISIÓN DE TRABAJO Y EQUIDAD

CRÓNICAS DE LA UNIVERSIDAD



Punta de Lobos
Pladel Huasco
Pto de Coquimbo
Pto de Lengua de Bac

Pto de Valparaiso