



Hugo Molina  
Universidad Finis Terrae

## ALDEA EDUCATIVA LORENZO BAEZA

ORIGEN Concurso Nacional de Anteproyectos de Arquitectura 1999

PROMOTOR I. Municipalidad de Isla de Pascua

MANDANTE Gobierno Quinta Región Valparaíso

PATROCINIO Ministerio de Educación  
Oficina Regional de Educación de la Unesco  
Colegio de Arquitectos de Chile

ARQUITECTOS Hugo Molina  
Gloria Barros.  
Marcelo Sarovic

CÁLCULO  
ESTRUCTURAL Bascuñán y Maccioni Ingenieros Asociados

EMPRESA  
CONSTRUCTORA Zoilo Huke Atan  
Victor Tuki Make  
Cornelio Tuki Make  
Isaías Tuki Make

ITO Andy Macdonald  
Arquitecto

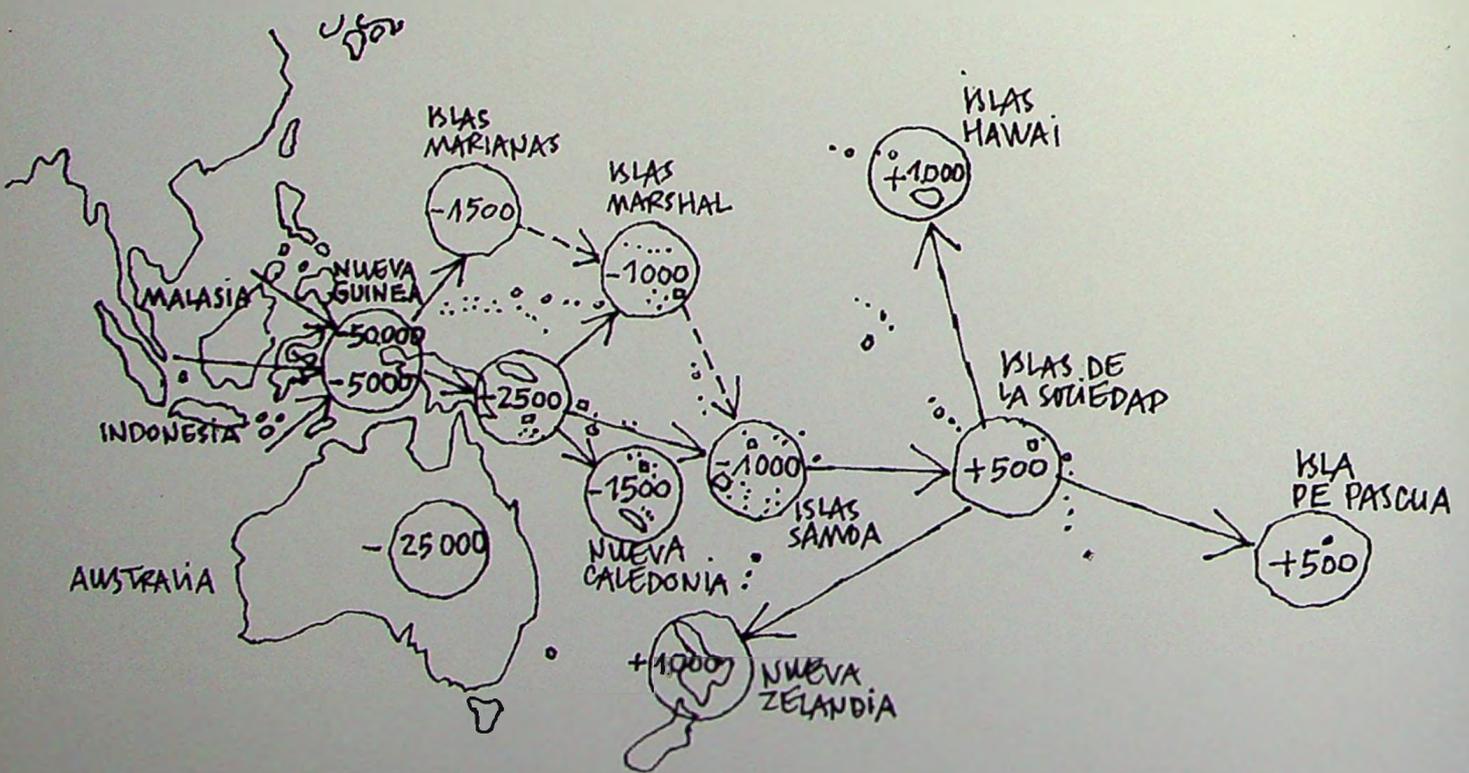
AÑO DE  
CONSTRUCCIÓN 2003 – 2005

RAPA NUI  
TE PITO O TE HENUA  
MATA KI TE RANGI  
ISLA DE PASCUA

Estos signos los hemos recibido de los antepasados de la isla más aislada del mundo. Están consignados en las tablillas parlantes rongo rongo

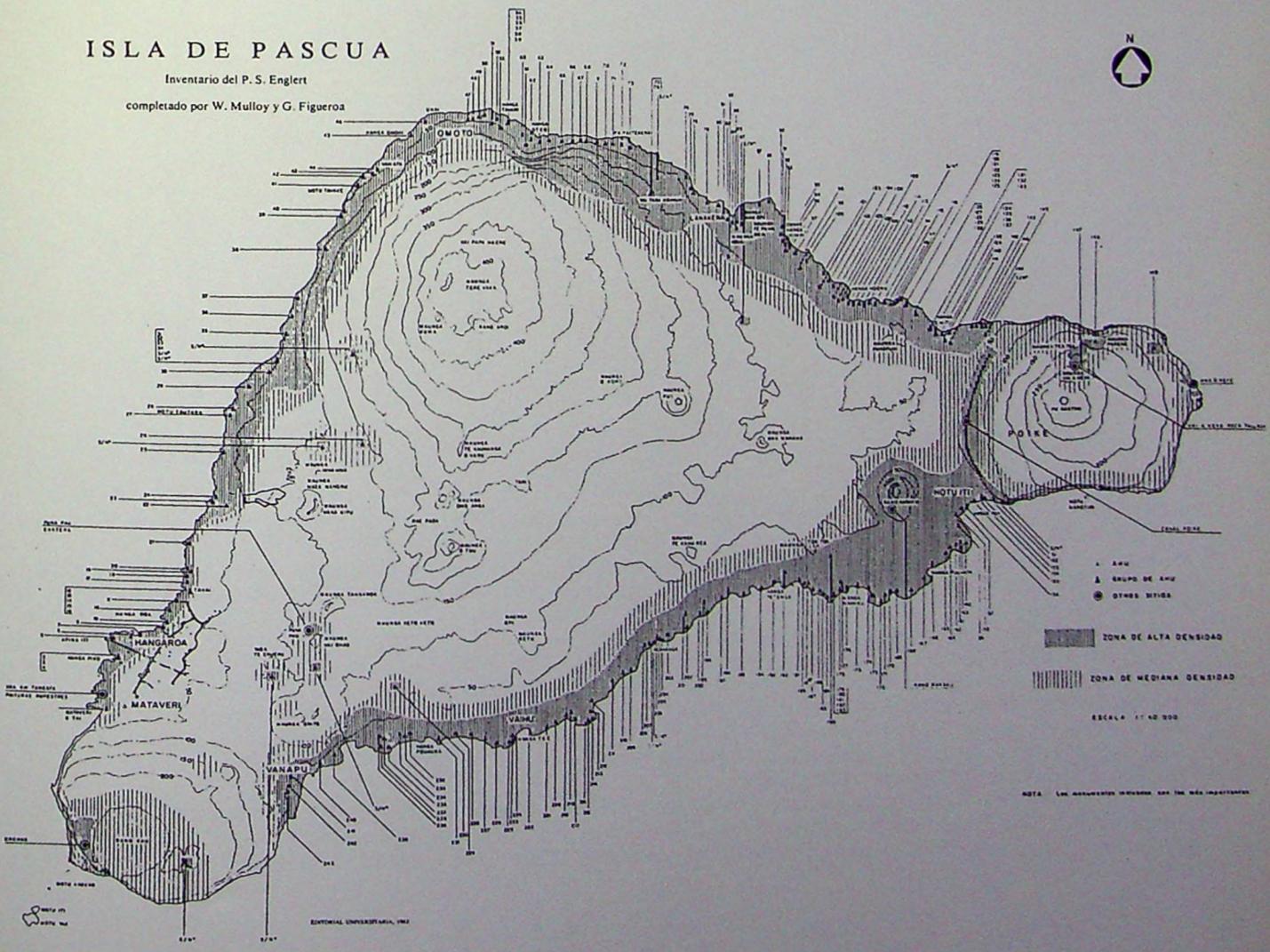
ISLA GRANDE  
OMBLIGO DEL MUNDO  
OJOS QUE MIRAN AL CIELO  
ISLA DE PÁSCUA

su significado ha desaparecido junto al exterminio de los últimos maori (sabios) a manos de la civilización occidental: S. XVIII



# ISLA DE PASCUA

Inventario del P. S. Engert  
completado por W. Mulloy y G. Figueroa



NOTA: Las mediciones incluyen los más importantes



Este proyecto ha sido concebido con los elementos principales siguientes:

- En primer lugar con un **ánimo de asombro**:

La isla emerge desde el fondo marino producto de una convulsión volcánica; emerge como una isla de 163 km<sup>2</sup> en medio del océano Pacífico y como la isla más aislada del mundo: 3.200 km del continente americano. 4.700 km de la actual Tahiti.

- En segundo lugar con **ánimo de perplejidad**:

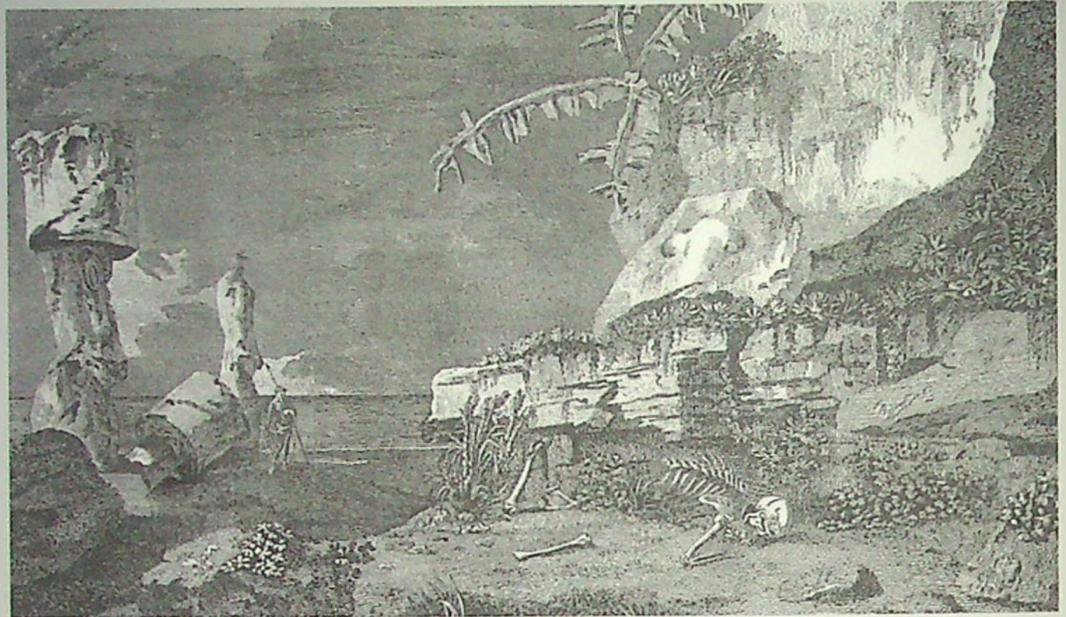
La llegada de los primeros descubridores y colonizadores a la isla es tal vez el último acontecimiento de una **epopeya** increíble: la navegación de oleadas de pueblos desde el Asia hacia todas las islas y archipiélagos de la Oceanía. La gran travesía del océano Pacífico los hace llegar a Tepito o Te Henua como último destino desde donde ya no será posible el regreso. Hotu Matua, primer Ariki o Rey de la isla, llegado en dos piraguas, dará inicio al reinado de los abandonados en el azaroso camino del agua en procura del sol que nace.

- En tercer lugar con **ánimo de admiración**:

Cómo hombres, en situación tan precaria, separados irremediabilmente en tiempo y espacio de toda otra manifestación humana, sin otras herramientas que no fueran sus propias manos ayudadas de trozos de obsidiana, pudieron modelar, esculpir, trasladar, erigir estos grandes, notables, innumerables monumentos megalíticos: **ahus y moais**.



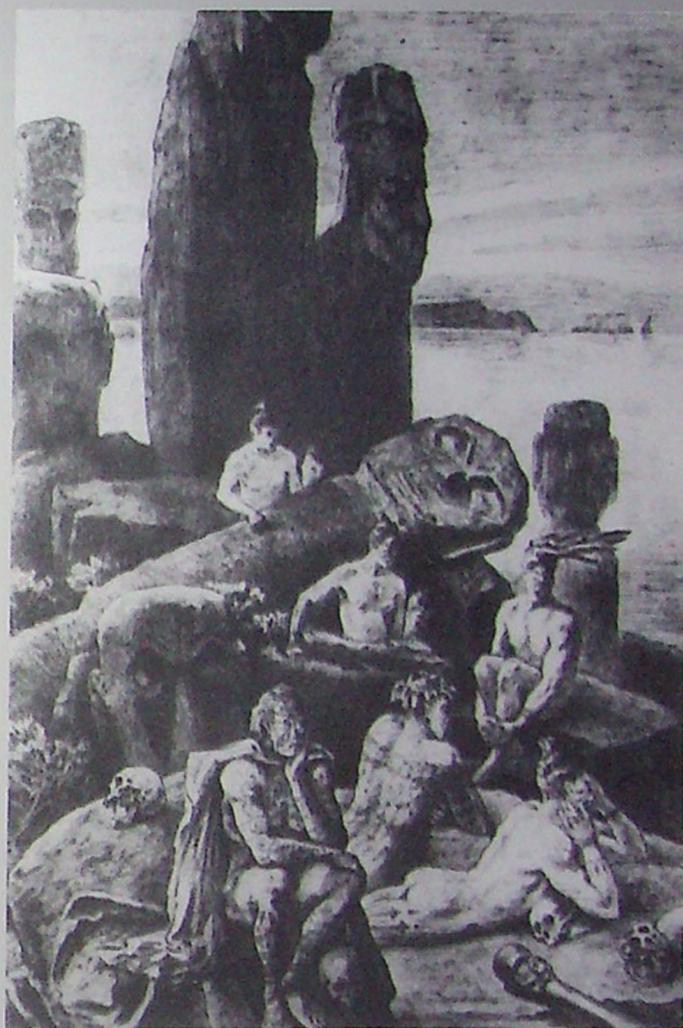
Ahus para recibir a los muertos y para sostener la reverencia de los antepasados, la nostalgia y la fe en estos silentes, imperturbables, pétreos antepasados que están con sus ojos mirando al cielo siempre: los moai. Alrededor de estos testimonios es que se funda en la isla un primer momento cultural. Pero hay un momento segundo alrededor de otro testimonio: El **Tangata Manu**. Una vez al año, al llegar la primavera, las tribus rapa nui se congregaban en el borde poniente del volcán Rano Kau, donde se celebra el rito de la búsqueda del primer huevo del pájaro que viene de allende el horizonte, de la patria extraviada, perdida en algún lugar del inmenso mar, la añorada. Hiva y lo depositaba en el promontorio Motu Nui medianamente cercano a los acantilados del volcán. Quien iba en su procura y primero lo traía, coronaba a su jefe como Ariki (Rey) de toda la isla por un año. Estos dos momentos culturales son referencias capitales de la obra de arquitectura que aquí se presenta, como se explicará más adelante.



-En cuarto lugar un ánimo de gran pesar:

Un rosario de cataclismos y adversidades empiezan a sucederse sin interrupción, sin piedad alguna:

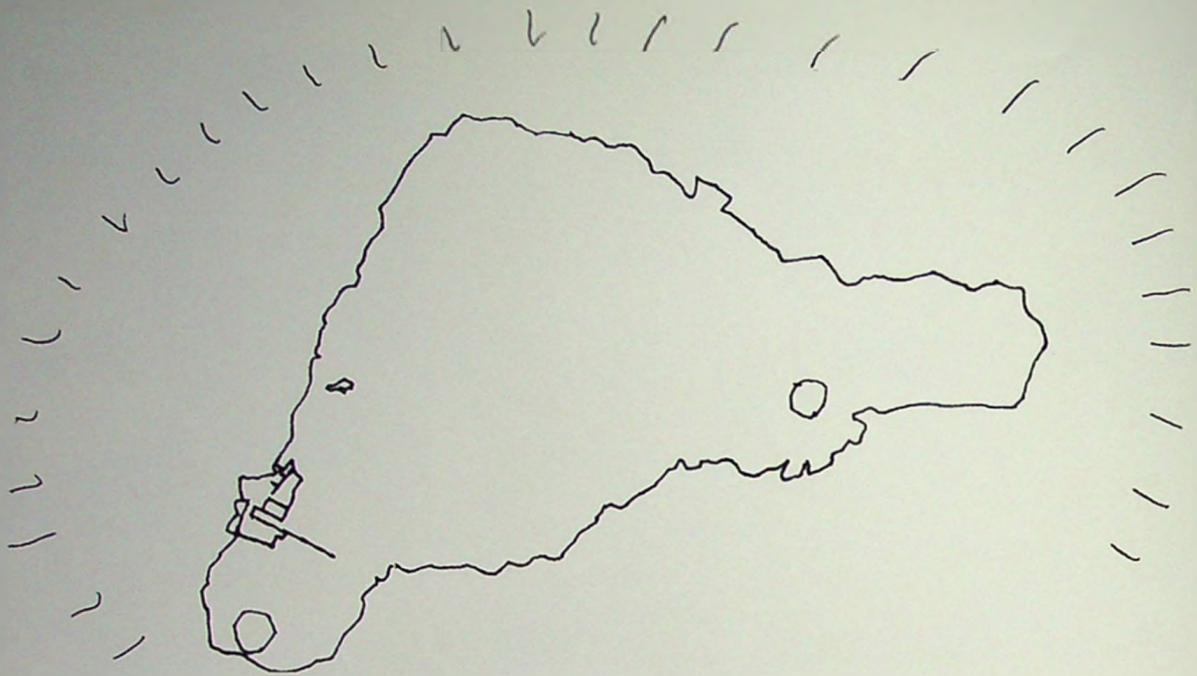
Ya antes de ser descubierta por esa cara codiciosa de nuestra civilización occidental, la organización de las tribus se empieza a desestabilizar: la población se ha incrementado en una medida desproporcionada a sus recursos y el colapso es inevitable. Crecen los ataques de unos a otros, los miedos, las venganzas, matanzas y canibalismo, las destrucciones de los monumentos, destrucción de los últimos bosques, de los cultivos... Cuando el 5 de abril de 1722, día de Pascua de Resurrección, hace su entrada a la isla el Almirante Jacob Roggveen al mando de una flotilla de tres barcos y Paasch Eiland deja de pertenecer a la terra incógnita, deja su ancestral aislamiento.... (qué estupefacción para los isleños todos!), la isla estaba ya en un momento de fatal caída. Pero este encuentro con el Nuevo Mundo no fué causal de redención: las sucesivas incursiones de barcos occidentales constituyeron –excepto muy pocas, como la de La Pérouse– sucesivas plagas: captura de esclavos, saqueos, matanzas, violaciones, enfermedades...



Quizás la más destructiva: la captura de unos mil isleños rapa nui para trabajos forzados en el Perú, islas Chinchas, explotación del guano. Entre ellos iban los últimos Maori: sabios conocedores del lenguaje de las tablillas parlantes Rongo Rongo y no habrá ya recuperación posible de esta fatal pérdida: memoria de los orígenes. Gracias a la presión de Francia e Inglaterra lograron ser repatriados unos cien, de los cuales 85 murieron en el viaje. De los mil llegados al Perú habían perecido de viruela y tuberculosis unos 900. A la isla llegaron 15, los cuales contagiaron a los restantes pobladores. En 1877 había en la Isla de Pacua sólo 111 habitantes...

En septiembre de 1888 la Isla pasa a manos del Estado de Chile y su suerte no mejora con este cambio, pues es arrendada a comerciantes especialmente ingleses (Williamson-Balfour), para explotación de ganado fundamentalmente ovino, a raíz de lo cual los isleños quedan confinados a un enclave determinado: Hanga Roa. Esta situación perdura hasta 1933 en que la administración es traspasada a la Armada de Chile...

Todo esto constituye la deriva letal de una cultura admirable, única en el mundo. Constituye una suerte de ensañamiento para con un lugar, un pueblo y su heredad heroica. Constituye un verdadero holocausto.



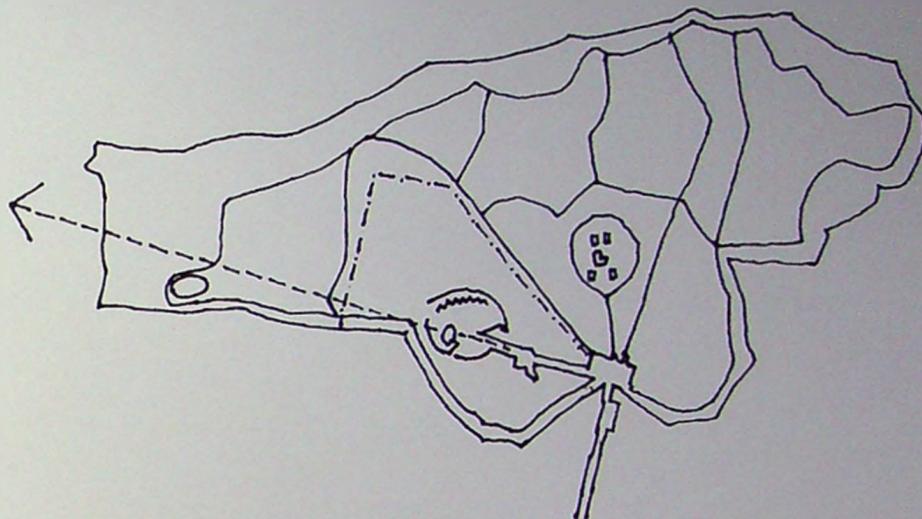
-En quinto lugar un decidido ánimo de **resurrección**:

El concurso de Anteproyectos de Arquitectura promovido por la I. Municipalidad de la Isla de Pascua para la construcción del nuevo Liceo abre la posibilidad de quebrar esta pendiente de fatal caída, de menosprecio de una destinación a redescubrir, de indiferencia frente a un mestizaje cultural indiscriminado, del saqueo de una memoria singular, única, inapreciable.

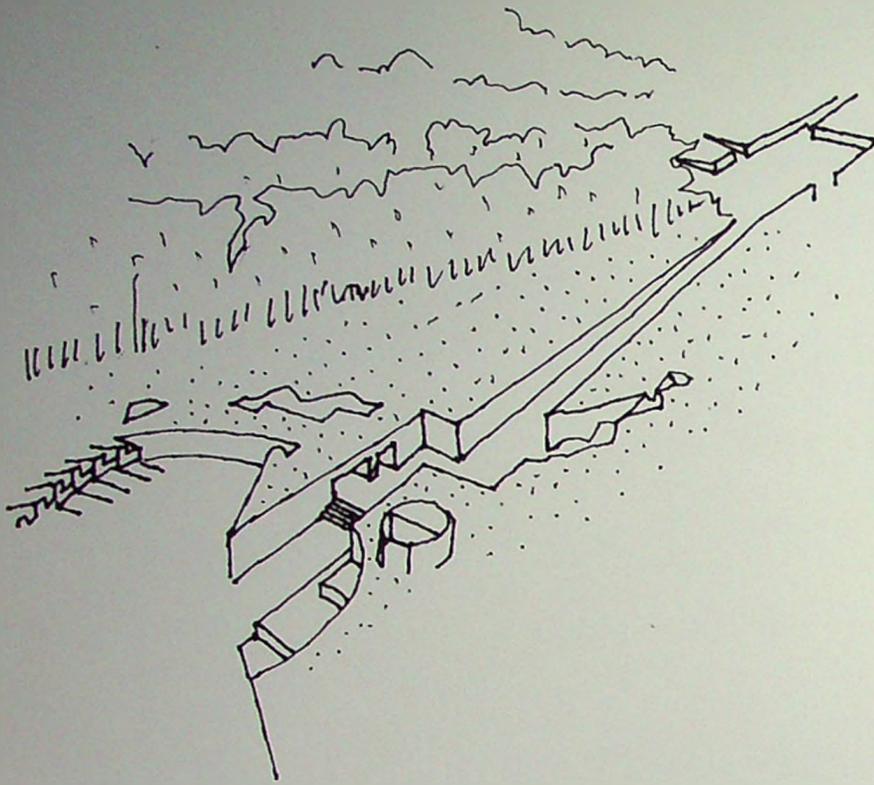
La Isla de Pascua es el santuario de esta memoria elaborada a punta de navegaciones, naufragios, descubrimientos, trabajos arduos, trabajos agradecidos, trabajos alegres; nostalgias de patrias remotas, de antepasados remotos; reconocimiento admirable, veneración heroica de ese halo de impasible eternidad que flota alrededor de estas enormes, pétreas, breves imágenes de antepasados inolvidables que estarán siempre ahí para decirnos algo que es de la mayor importancia no olvidar.

¿Qué es ello?

- Tarea obligada para la escuela; para los niños, jóvenes, adultos, viejos rapa nui.
- Tarea obligada para nuestro aprendizaje, para nosotros, continentales.

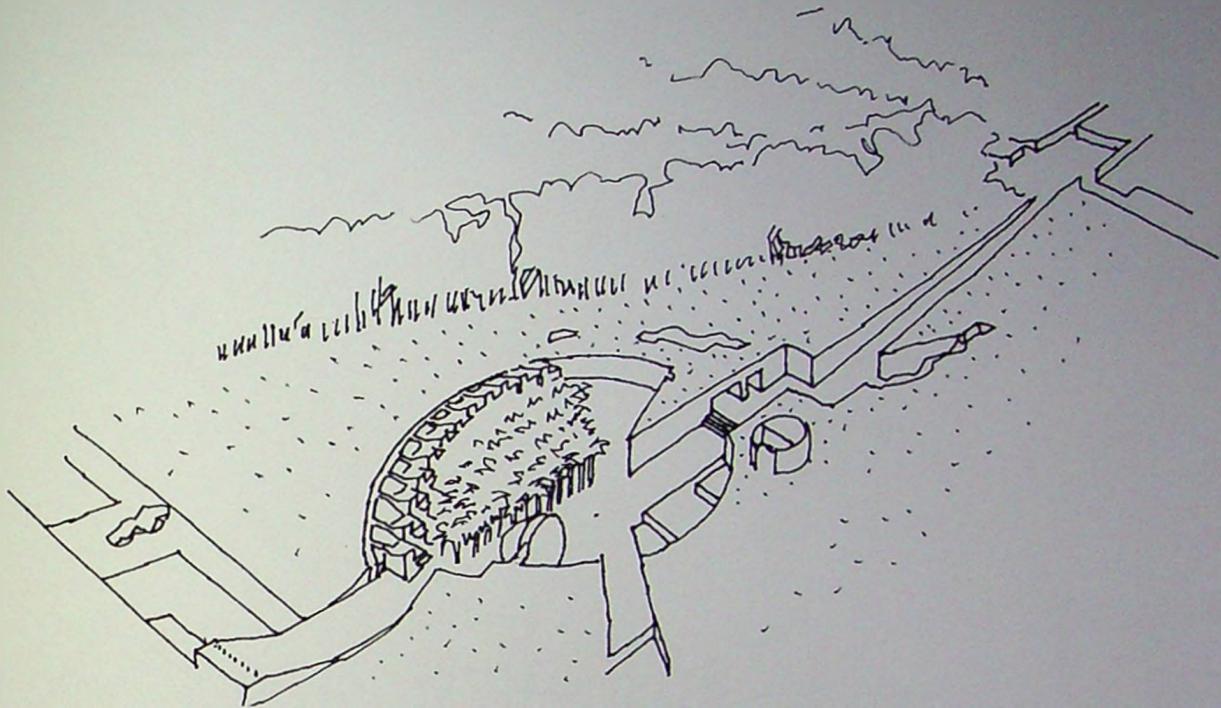


Los multiánimos descritos nos han llevado a encarnar **propósitos** que constituyen una plataforma general de acción y elementos estructurales de la propuesta. 1. En primer lugar, reconocimiento del protagonismo de la herencia cultural de la isla y una postura en relación a cómo ha de ser una convivencia con este legado; o dicho de otra manera: cómo habrá de constituirse el respeto, la reverencia a este singular legado de manera de darle el tiempo y espacio necesarios para permitir su propia elocuencia? Esto es un problema grave, un problema de Estado. 2. El nuevo Liceo pertenece a un nuevo reducto dentro de la isla. No está al interior del radio urbano de Hanga Roa. Está separado del pueblo, a un par de kilómetros. Su emplazamiento es parte de un territorio conocido como "Granja Agrícola" y constituía el enclave de residencia, cultivo y supervivencia de los leproso de la isla, últimos sobrevivientes del grande y prolongado infortunio ya descrito. Hay cifradas grandes esperanzas en este enclave de resurrección de entre las cenizas: será desde este ghetto leproso donde surgirá el nuevo germen cultural denominado "Aldea Educativa" como isla dentro de la isla: una pequeña Rapa Nui, una hija Rapa Nui, cuyo rol principal será el de establecer el vínculo propio de un renacer del Rapa Nui presente con el Rapa Nui de los antepasados.



Pese a que, en general, lo más recomendable es una decidida participación de la comunidad con el colegio y viceversa, creemos que la situación en esta isla es particularmente singular. Pensamos que el establecer una distancia entre este lugar y el pueblo, pueblo notablemente marcado por un fuerte tráfico turístico y una cotidianeidad –aunque en un tono modesto– de matriz netamente occidental, es una medida capaz de iniciar una reconsideración de un estilo de vida capaz de vincular nuestro presente con el legado de los antepasados.

3. El protagonismo de la herencia cultural de la isla nos ha llevado a concebir este Liceo con un gran respeto por ella. Nada ha de competir el espacio por ella creado. A la manera de los hares (casa) de Orongo en que el suelo verde de la pradera pasa por sobre sus techos; el colegio es algo así como una gran oquedad abierta hacia el horizonte poniente del mar cobijando también bajo igual suelo verde de la pradera. A esta oquedad se accede por un camino rampa desde la futura plaza de acceso del enclave y conforma un vector longitudinal en la dirección del sol poniente en su posición del solsticio de invierno.

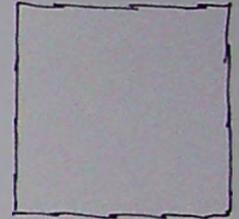


4. El colegio, en su contexto general ha sido concebido desde el mito del hombre pájaro: Tangata Manu. El primer huevo de la fértil primavera está aquí. La gran oquedad central alrededor del espacio educacional es oval y reúne alrededor de sí todos los quehaceres de estudiantes, profesores, padres e isleños en general. Alrededor de esta oval provocación se debatirá el origen y destino de sus usuarios. Es el momento de reconsiderar el vivir presente a la luz de los anhelos futuros, a la sombra del santo heroísmo del pasado. El problema central para considerar el problema central de la isla es la pérdida tanto de los rapa nui como de nosotros, afuerinos, de la sacralidad que dio origen al legado de los antepasados. Creemos que la escuela es el buen lugar para empezar a tomar esto en cuenta y saber como seguir adelante.



5. Los moai: esos rostros secretamente vivos de antepasados petrificados erguidos sobre oscuras plataformas y con sus ojos mirando siempre el silencio del cielo, constituyen el otro signo recogido en los propósitos de este nuevo Liceo Rapa Nui.

Las salas de clases acogen a sus alumnos también levantando sus ojos al cielo. Haciendo de ellos pequeños moai de nuestro tiempo y el conjunto de alzamientos hacia el cielo crea en el patio oval un concierto de direcciones coincidentes con aquellas de los ojos de los moai. Esto lo pueden constatar los alumnos y profesores tanto desde el interior de las salas como desde sus prolongaciones exteriores (que vienen a duplicar la capacidad de cada sala y permiten posibles uniones exteriores de varias de ellas). Estos propósitos descritos constituyen los gestos arquitectónicos que vengán a alentar a las nuevas generaciones rapa nui a experimentar la renovación de su cultura ancestral, a reconsiderar su vinculación con su origen.



6. Esta isla que constituía en otro tiempo un paisaje muy distinto al existente en la actualidad, plantea la recuperación de una fertilidad perdida; es una tarea que se deberá abordar tanto desde el liceo mismo como desde la aldea educativa para ser proyectada posteriormente al resto de la isla.

El patio oval del Liceo deberá constituirse en una suerte de espejo del paraíso perdido con su bosque de palmeras y diferentes especies vegetales, especialmente trepadoras.

El sector norte dará espacio a bosques, sobre todo, de toromiros y mahute. El primero fue el proveedor de la madera para los moai Kava Kava. El segundo, proveedor de corteza para tejidos típicos de antiguas tradiciones que perfectamente pueden colaborar en un modo peculiar de vestir en la isla, de vivir, de ir siendo en la isla. ...¡No podremos reinventar una nueva manera de comparecer Rapa Nui? pero para eso habría que renacer rapa nui siglo XXI... o todo está muy bien y no hay nada que cambiar? Cuestiones claves a debatir en este nuevo Liceo.

Allá, al final, el horizonte del mar, siempre presente en el colegio –huevo germinal– está a la espera de la última palabra.

7. La materia principal de la obra es –como la isla y su arqueología– pétreo. Hasta donde se ha podido, se ha usado la piedra potrero, existente en abundancia, pero de uso restringido, y hormigón, con grava del lugar. El llevar a cabo la construcción de esta escuela, en un asentamiento como la Isla de Pacua, ha resultado tan dificultoso como fructífero. Sucesivas llamadas a propuesta en el continente fueron declaradas desiertas. Pero la voluntad de sacar la obra adelante hizo que los mismos pascuenses tomaran el riesgo. Se formó una empresa constructora con cuatro pequeños constructores rapa nui encabezados por el de mayor experiencia, don Zoilo Huke, una persona que suplía las dificultades técnicas con un ánimo de la mayor entereza, de una calidad humana admirable: lo que hace falta para que las cosas puedan cambiar. Lo mismo se puede decir de los hermanos Tuki y del inspector técnico de la obra: el arquitecto Andy Macdonald con quien en faxes, correo electrónico y ocupando muchas horas en conversaciones telefónicas supliendo la inmediatez del cuidado que significan las inspecciones de obra por parte del arquitecto autor que, desgraciadamente sólo pudieron ser dos en todo el transcurso de la edificación. La participación pascuense en esta obra concebida para ellos, tratándose de un lugar de formación cultural, como es este liceo, es el anticipo, creemos nosotros, de una nueva actitud frente a la conciencia de un nuevo rol de la Isla en el concierto mundial de la cultura.



1



2



3



4



5

- 1 El liceo desde el camino de acceso
- 2 Obreros rapa nui nen plena faena
- 3 Acceso y biblioteca desde el patio
- 4 Biblioteca, laboratorio, talleres y salas de clases desde cubierta de una de las salas
- 5 Salas de clases desde patio central