



Amoxtli
ISSN: 0719-997X
amoxtli@uft.cl
Universidad Finis Terrae
Chile

IV Seminario de Archivos: Hacia nuevas formas de preservación, difusión e investigación con archivos digitales

Valdebenito Torres, Sebastián

IV Seminario de Archivos: Hacia nuevas formas de preservación, difusión e investigación con archivos digitales

Amoxtli, núm. 7, 2021

Universidad Finis Terrae, Chile

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=615769609001>

DOI: <https://doi.org/10.38123/amox7.203>

IV Seminario de Archivos: Hacia nuevas formas de preservación, difusión e investigación con archivos digitales

Sebastián Valdebenito Torres*
Centro de Investigación y Documentación (CIDOC).
Universidad Finis Terrae, Chile

DOI: <https://doi.org/10.38123/amox7.203>
Redalyc: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=615769609001>

El Centro de Investigación y Documentación de la Universidad Finis Terrae¹ realiza, desde el año 2018, el Seminario de Archivos, instancia que invita a exponer y dialogar sobre temas que atañen al quehacer de los archivos en Chile y en el extranjero. La creación de este Seminario surge de un creciente interés por conocer y desarrollar la ciencia² archivística en nuestro país. Desde su inicio, ha convocado a archiveros, investigadores y bibliotecólogos que comparten sus trabajos con el fin de aportar prácticas, hallazgos y discutir sobre cuestiones que atañen a la disciplina.

En los últimos cinco años la archivística en Chile ha tomado relevancia, lo que se puede graficar en el surgimiento de programas de formación centrados en esta. Otro indicador importante de esto mismo es la conformación de agrupaciones profesionales y la manifestación de demandas históricas como la petición de una nueva legislación pensada para los archivos o la realización de actividades que invitan a un colectivo interesado en aprender y capacitarse en su gestión. Si bien queda bastante por avanzar estos primeros pasos son claros indicadores de que esta disciplina por mucho tiempo estuvo relegada y que lamentablemente se le restó importancia arrastrando consigo consecuencias como la falta de políticas públicas o normativas.

Es necesario cambiar la idea del archivo como mero espacio de “almacenamiento de documentos” o resguardo de la memoria por uno que permita la apertura a la información. Por todo esto, hay reconsiderar a la archivística resulta fundamental para construir un país más democrático y transparente y, a la vez, para abrir la reflexión a temas tanto regionales como internacionales. Desde el año 2020, el Seminario de Archivos se ha realizado de forma telemática respondiendo a la contingencia de la pandemia del COVID-19. Esto permitió descentralizar la actividad y abrir el espacio a ponentes de diversas regiones del país y del extranjero, cuestión que enriqueció el diálogo y amplió las redes establecidas.

Los escritos que componen este dossier fueron presentados en el IV Seminario de Archivos realizado en noviembre de 2021, el que tuvo como eje principal las nuevas formas de preservación, difusión e investigación con archivos digitales. El objetivo fue generar una instancia interdisciplinaria para conocer experiencias y proyectos digitales, con el fin de reflexionar entorno a las oportunidades y desafíos que implica la incorporación de herramientas tecnológicas en el trabajo con archivos. La elección del tema centrado en archivos digitales se justifica en primer lugar por los cambios que está experimentando la archivística a causa del avance tecnológico y, en segundo lugar, por la transformación forzada de los modos de trabajo e investigación durante la pandemia.

Las ponencias son fruto de investigaciones, proyectos y otras propuestas que van de lo teórico a lo práctico en lo que a gestión de archivos digitales se refiere. Estas abordaron ámbitos como la gestión documental electrónica en la Administración Pública, la digitalización de proyectos artísticos, el desarrollo de líneas de investigación y la utilización de herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías para optimizar la gestión

NOTAS DE AUTOR

* Coordinador del Archivo CIDOC

y la puesta en valor de los archivos. Los artículos destacan por su originalidad en los temas abordados y las propuestas que sugieren.

Por otra parte, resulta interesante considerar la diversidad de las temáticas que se trataron en el Seminario pues nos revela lo difundidos que son los archivos digitales en la actualidad. Esto hace un llamado a los profesionales a prepararse, renovarse y a tener una activa participación en el diseño y en la proposición de políticas públicas en materia de gestión de la información.

La gestión documental electrónica dentro del ámbito público se ha vuelto una realidad en los últimos años. Sumado al proyecto de transformación digital que ha impulsado a macro escala el Estado, el Archivo Nacional de Chile también ha avanzado por esta senda poniendo en marcha el Archivo Nacional Electrónico. La primera mesa del seminario se llamó “Transformación digital en la Administración Pública: experiencias, propuestas y análisis” y, desde una base indagatoria, se expuso en torno a los software que se utilizan en la administración pública. Se elaboró en torno a propuestas de rediseño y simplificación de los procedimientos documentales dentro de los municipios; y los problemas y desafíos que plantea el trabajo con una plataforma híbrida compuesta por biblioteca y archivo en una institución ministerial.

La segunda mesa, “Desafíos y reflexiones entorno a la gestión y puesta en valor del patrimonio documental artístico e histórico en diversos soportes”, reunió ponencias que abordaron estrategias de difusión, la puesta en valor del patrimonio documental histórico digital y la readecuación del trabajo bajo el contexto de la pandemia del COVID-19.

Se reflexionó sobre los formatos adecuados para subir archivos digitales a repositorios, la normalización de herramientas archivísticas, la puesta marcha de nuevos proyectos en instituciones como museos y qué plataformas digitales son amigables con los requerimientos propios de un archivo. Además, se plantearon diversas asuntos como la falta de políticas de protección al patrimonio documental y la falta de financiamiento para estas iniciativas.

En tanto, la tercera mesa “Líneas de investigación, preservación y difusión de archivos digitales”, tuvo por foco estuvo puesto en diversos proyectos de investigación que se encargaron de rescatar y preservar archivos correspondientes a organizaciones multisindicales, comunidades de inmigrantes en Chile y documentos coloniales. Se planteó a la digitalización de documentos como una herramienta para resguardar el patrimonio y, al mismo tiempo, como una manera visibilizarlos a través de variadas estrategias de difusión.

Por último, en la cuarta mesa “Metodologías y herramientas digitales para la investigación y gestión de archivos” se expusieron metodologías, aplicaciones y herramientas que desde procesos digitales permiten a los interesados optimizar su búsqueda e interactuar de forma innovadora con documentos como mapas y prensa. También se presentaron nuevos campos que se pueden utilizar al servicio del trabajo con archivos como el caso de la minería de datos, que surge desde una iniciativa que responde a las limitaciones de la pandemia y pone a disposición una colección digital de documentos y autores para continuar con las investigaciones de manera telemática.

Nos encontramos en un momento de tránsito desde la archivística tradicional hacia nuevos postulados que surgen de la gestión de la información en clave digital. Para esto es necesario avanzar en cuanto a la oferta formativa, convocar a las autoridades y formar equipos de trabajo interdisciplinarios que permitan avanzar hacia los requerimientos de esta nueva gestión documental en el ámbito de la administración pública, la educación y la cultura.

Mis agradecimientos a los encargados de la revista *Amoxtli* por facilitar este valioso espacio en esta edición y mis felicitaciones a todas y todos los autores de los artículos que componen este dossier que considero una iniciativa que debiera continuar a futuro pues permite plasmar en el tiempo las contribuciones realizadas por ellos en el IV Seminario de Archivos CIDOC.

Sebastián Valdebenito Torres

Coordinador Archivo CIDOC

Santiago de Chile, diciembre de 2021

NOTAS

1. <https://cidoc.uft.cl/>
2. Teóricos y estudiosos de la archivística como Theodore R. Schellenberg la considera una ciencia, mientras que otros como Giulio Battelli la reconocen como disciplina. En el caso latinoamericano se utilizan las dos denominaciones dependiendo del país. Para profundizar revisar:
 - TANODI, A. *El concepto de archivología*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 1960;
 - SCHELLEMBERG, T.R. *Archivos modernos. Principios y técnicas*. La Habana: Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 1958.